

100 лет со дня рождения великого художника

НАШ СТАНИСЛАВСКИЙ

Сегодня мы празднуем 100-летие со дня рождения великого русского артиста и режиссера Константина Сергеевича Станиславского.

В русском театре он был великим реформатором, опиравшимся на все прекрасное, что создано было передовой демократической русской национальной культурой, что шло от Шекспира и Пушкина, Островского и Гоголя к Чехову и Горькому. Для нашего же таджикского театра К. С. Станиславский с полным правом может считаться его создателем. Ибо наше профессиональное театральное искусство, бережно сохраняя и развивая лучшие национальные традиции, твердо стоит на позициях социалистического реализма, начало которому на русской сцене положено Станиславским.

Мы не взяли бы на себя смелость утверждать, что любая работа любого нашего театра отвечает тем высоким требованиям, которые предъявлял к искусству взыскательный художник. Но в своих исканиях работники искусства Таджикистана неизменно опираются на положения системы Станиславского. И лучшие спектакли наших театров свидетельствуют о плодотворности этих поисков.

Станиславский с первых же шагов своей деятельности противопоставил принципы реализма антиреалистическим тенденциям всех оттенков, объявил войну как рутине, консерватизму и штампам в искусстве, так и безыдейному лженинаторству формалистов.

«Создавая Московский художественный театр, — писал он, — мы ставили перед собой не только художественные, но и общественные задачи. Мы хорошо знали тогда и еще лучше знаем теперь, что не может быть большого искусства без большой мысли и большого зрителя».

Пусть актеры поймут, какая задача поставлена жизнью перед всеми нами, какие обязанности перед широчайшими массами зрителей лежат на нас. Их выполнит только тот, кто с этими массами участвует в общем строительстве и вместе с ними растет».

Золотые слова! Их нужно бы высесть над входом каждого нашего театра, чтобы каждый артист, режиссер, дирижер, балетмейстер, музыкант, художник читал их, чтобы каждый руководствовался ими. Тот, кто забывает о них, неизбежно отстает, деградирует, скатывается в болото обывательщины, мелкой возни вокруг своих маленьких личных интересов.

Великая Октябрьская социалистическая революция, ознаменовавшая начало новой эры, создала условия для рождения нового искусства и, в частности, театрального искусства в национальных республиках, являвшихся в прошлом отсталыми окраинами царской России.

В дружной семье братских народов Советского Союза, таджикский народ за годы Советской власти пережил процесс подлинного возрождения, сформировавшись в социалистическую нацию, создав не только высокоразвитые промышленность и сельское хозяйство, но и передовую культуру.

С первых же шагов своего свободного, самостоятельного развития таджикский народ постоянно ощущал и ощущает во всех своих деяниях большую поддержку братских народов, и, прежде всего, великого, талантливого старшего брата — русского народа, обладающего подлинным революционным размахом, деловитостью, творческим энтузиазмом, готового помочь всем народам страны в их поступательном движении вперед.

В дореволюционном Таджикистане не было ни одного театра, а в настоящее время у нас имеется большая сеть театральных и музыкальных коллективов, исполняющих наряду с бессмертными классическими произведениями русских и зарубежных авторов, советских авторов братских республик произведения, созданные на своем родном языке драматургами Таджикистана.

Наше театральное искусство, особенно за последние годы, добилось больших успехов. Постоянная забота и внимание Коммунистической партии и Советского правительства к искусству вдохновляют его работников на новые творческие дерзания: на самоотверженный труд по поднятию духовной культуры и развитию эстетических вкусов и потребностей советского человека — строителя коммунизма. Об этом свидетельствует успех, с каким проходили спектакли наших театров на Декаде таджикской литературы и искусства в Москве. Эти успехи в молодом искусстве стали возможными только благодаря помощи великого русского народа, его культуре и искусству, благодаря тому, что наше искусство имеет такого учителя, как Станиславский.

Учениками Станиславского считают себя такие мастера таджикской сцены, как народные артисты Союза ССР Туфа Фазылова, Мухаммеджан Касымов, Лютфи Захидова, народные артисты республики Софья Туйбаева, Асли Бурханов, Ханифа Мавлянова, Николай Волчков, Захир Дусматов, заслуженная артистка Таджикской ССР Тути Гафарова и многие, многие другие. Наша замечательная молодежь, получившая профессиональную подготовку в стенах ГИТИСА им. Луначарского и хореографического училища им. Вагановой, воспитана мастерами — учениками Станиславского. Полнокровная жизнь на сцене, а не ремесленная «игра», стремление создавать образы, утверждающие высокие идеи коммунизма, — вот к чему направлено их творчество.

В 1929 году в республике был создан национальный драматический театр. Как знаменательные вехи вошли в историю Таджикского академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы им. А. Лахути такие спектакли, как «Человек с ружьем», поставленный режиссером В. Л. Витальевым. Впервые на таджикской сцене в нем был воссоздан образ В. И. Ленина. Этот спектакль был поистине экзаменом на зрелость для театра. Глубоко, вдохновенно проникнуть в образ самого великого и самого простого из людей на земле и воссоздать его на сцене, как это сделал народный артист республики Асли Бурханов, исполнявший в спектакле роль Владимира Ильича Ленина, можно было только овладев творческими методами школы Станиславского.

Вписаны в историю театра спектакли, поставленные народным артистом Таджикской ССР Е. И. Митильманом. «Ромео и Джульетта» с замечательной Джульеттой — Софьей Туйбаевой, которая затем передала эту роль представительнице второго поколения театра — Хайри Назаровой, а сама блестяще сыграла кормилицу. «Гроза» китайского драматурга Цао-юя с замечательной Фан-и — народной артисткой Союза ССР Туфой Фазыловой — артисткой сильного и своеобразного драматического дарования, о котором снова говорит ее успех в роли Кручинной в спектакле «Без вины виноватые» Островского.

В театре выросли свои национальные режиссеры, которые считают себя учениками школы самого передового, самого совершенного и самого живого, постоянно развивающегося искусства социалистического реализма, основоположником которого был Станиславский.

Стоит вспомнить такие работы театра, как «Любовь Яровая» — спектакль, который помнится и сейчас, спустя многие годы, спектакль, в котором была что ни роль, то открытие для театра: Софья Туйбаева — Любовь Яровая, Мухаммеджан Касымов — Роман Кошкин, Швандя — Асли Бурханов, Панова — Тути Гафарова. Об этом и ряде других спектаклей стоит чаще вспоминать театру, чтобы по ним равнять свою работу.

Интересно заявляет себя как режиссер заслуженный артист республики Ш. Киямов спектаклем «Вей, ветерок» Я. Райниса, работой, проникнутой свежим дыханием современности.

Только что отметил свое 25-летие русский драматический театр им. Вл. Маяковского. Ядро его в свое время составили молодые артисты Московского театра-студии, которым руководил народный артист СССР А. Д. Дикий. Среди педагогов был и выдающийся деятель советского театра В. О. Топорков — один из талантливых учеников К. С. Станиславского.

«Оптимистическая трагедия», «Кремлевские куранты», «Грозной год», «Океан», «День рождения Терезы», «Клоп», «Дети солнца», «Егор Булычов и другие», «Власть тьмы» и целый ряд других спектаклей, поставленных режиссерами Л. Ицковым, Е. Митильманом, В. Ланге, Л. Бочавером, А. Герром и др., свидетельствуют о творческой зрелости театра, об умении создавать спектакли высокого идейного и художественного звучания.

Под воздействием прогрессивного русского оперного искусства и мировой оперной классики создается оперное искусство Таджикистана. «Кузнец Кова» и «Восстание Восе» С. Баласаняна, «Пулат и Гульру» Ш. Сайфитдинова, «Знатный жених» С. Урбаха, балеты «Дильбар» А. Ленского и «Лейли и Меджнун» С. Баласаняна — составляют национальный репертуар театра оперы и балета им. С. Айни.

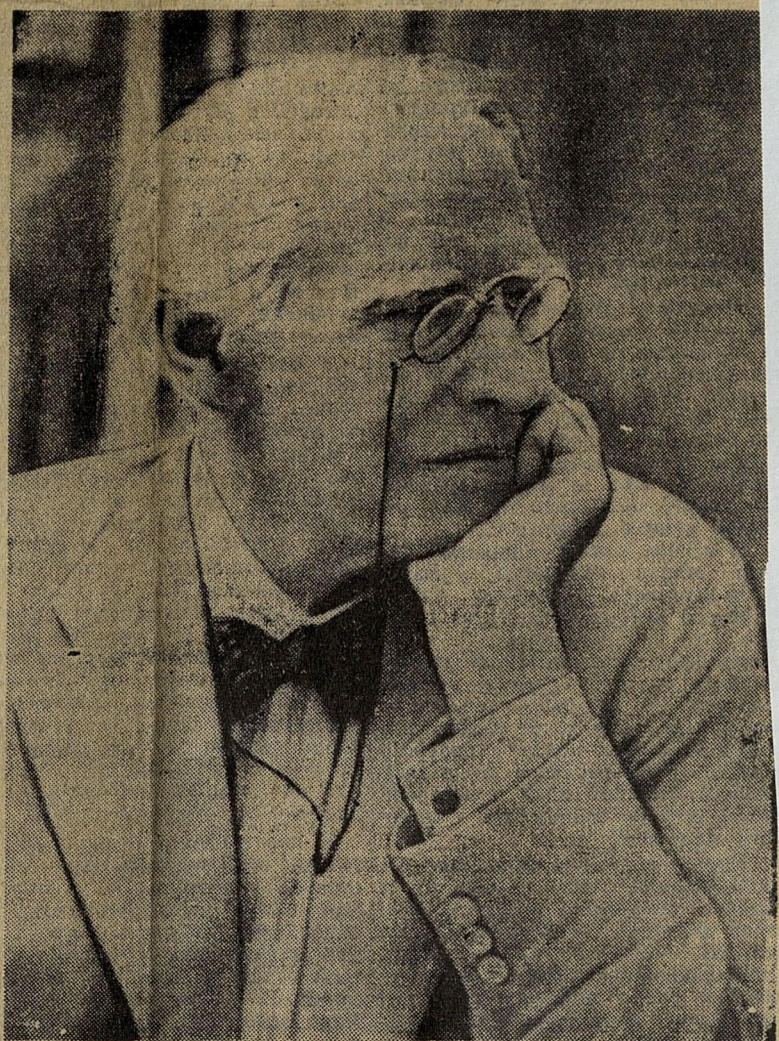
Станиславский видел, театр как единый творческий организм и писал: «Сила театра в том, что он коллективный художник, соединяющий в одно гармоническое целое творческую работу поэтов, артистов, режиссеров, музыкантов, танцоров, статистов, декораторов, электротехников, костюмеров и прочих деятелей сцены. Эта большая, сплоченная и хорошо вооруженная армия воздействует одновременно, общим дружным натиском на целую толпу зрителей театра, заставляя биться сразу, в унисон, тысячи человеческих сердец».

Высокие идейно-этические принципы этого коллектива — вот тот фундамент, на котором только и может быть построено прочное здание театрального искусства, об этом он не уставал повторять. Этика, идейность должны полностью определять внутреннюю жизнь театра. Воспитание театрального коллектива в идейно-этическом отношении должно стать первой заботой руководителей театров.

Главной заботой Станиславского было то, чтобы народ, получивший безграничные возможности приобщения к культуре, встречался в театре с большим, настоящим искусством.

Станиславский — воспитатель целых поколений русских и советских актеров — достиг глубочайшего понимания сущности сценического искусства. Свой более чем полувековой опыт в театре он изложил в замечательных книгах «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой». статьях, речах и письмах, вошедших в состав собрания его сочинений. Он хотел, чтобы его труды стали факелом, который должен быть передан только из рук в руки тем, кто приходит на смену.

И его книги стали настольными книгами не только советских актеров, режиссеров. Многие выдающиеся



Константин Сергеевич СТАНИСЛАВСКИЙ.

деятели зарубежного театра подчеркивают, что законы, открытые Станиславским, остаются общими законами творчества для актеров всех стран. Сочинения Станиславского переведены не только на языки народов СССР; миссию пропаганды нашей театральной культуры они несут далеко за пределами СССР — их перевели на многие языки мира.

Советское правительство высоко оценило деятельность Станиславского: за исключительные заслуги в деле развития русского театрального искусства и долголетнюю плодотворную деятельность он был награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Память народного артиста СССР увековечена Советским правительством созданием в 1948 году Дома-музея его творчества там, где он жил и творил последние семнадцать лет своей жизни.

Главное из того, что сейчас волнует все прогрессивное человечество, тревожило и Станиславского, особенно в последние годы жизни. Невозможно забыть слова замечательного гуманиста.

«...театр должен быть одним из главных орудий борьбы с войной и международным средством поддержания всеобщего мира на земле. Театр — лучшее средство для общения народов между собой, для вскрытия и понимания их современных чувств. Если бы эти чувства чаще вскрывали... столько бы раз народы пожали друг другу руку, сняли шапки, вместо того, чтобы наводить друг на друга пушки».

Работники искусств Таджикистана будут глубоко изучать законы художественного творчества, открытые и объединенные К. С. Станиславским в стройную систему. Эти законы пробуждают в истинном таланте артиста-художника, артиста-гражданина. Они направляют на путь самостоятельных творческих исканий и открытий, на создание художественных произведений, несущих светлые и гуманные идеи. И главное для каждого артиста, художника, музыканта — достойно, во всей его красоте показывать нового человека — строителя коммунизма, на его положительном примере воспитывать активных борцов за великое дело, пробуждать в людях лучшие чувства, прививать любовь к прекрасному. Стремлением к этому была наполнена вся деятельность замечательного художника, «красавца-человека», как назвал его А. М. Горький, создателя школы искусства социалистического реализма К. С. Станиславского.

Мы называем его «наш Станиславский», потому что созданное им принадлежит всему народу, всем, кому дороги мир, прогресс и подлинно передовое искусство.

Х. РАХМАТУЛЛАЕВ,
народный артист
Таджикской ССР, режиссер.