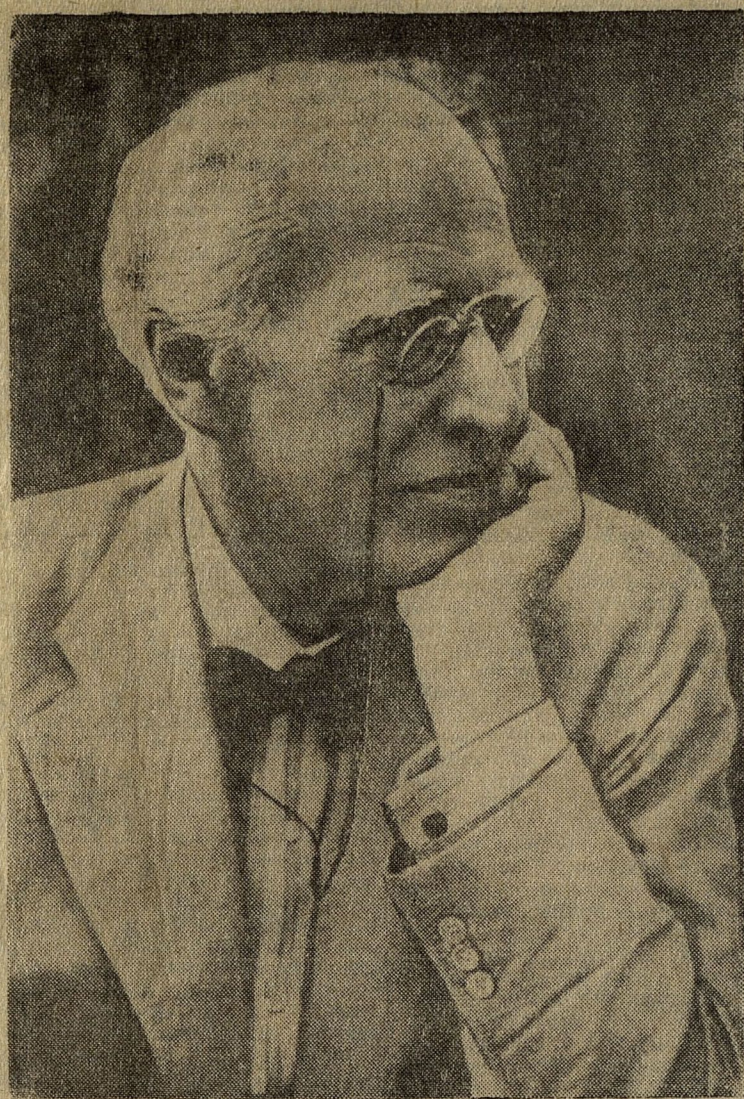


17 янв 1963

СЕГОДНЯ — 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

К. С. СТАНИСЛАВСКОГО



К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

ИСКУССТВО ВЫСОКОЙ ПРАВДЫ

СЕГОДНЯ народы Советского Союза и художественная общественность всего мира чтят память Константина Сергеевича Станиславского — гениального режиссера, актера, педагога и теоретика сценического искусства, одного из основателей Московского Художественного театра. Жизнь и творчество Станиславского — это подлинный подвиг в искусстве. Столетие со дня рождения великого реформатора театрального искусства — большой праздник советской культуры.

Смелое новаторство Станиславского, его система, раскрывающая основные законы творчества режиссера и актера, представляют собой вершину мировой театральной культуры. Трудно найти на всем земном шаре театр, который бы не испытал на себе плодотворного влияния могучего гения Станиславского.

В Станиславском мы законно видим преемника и продолжателя лучших традиций русского реалистического искусства, традиций Пушкина и Гоголя, Щепкина и Островского, Чехова и Горького. Созданный К. С. Станиславским совместно с В. И. Немировичем-Данченко Московский Художественный театр стал центром борьбы против всего косного и консервативного в сценическом искусстве, он всегда звал к светлому будущему, к служению народу. В своей речи при создании театра в 1898 году Станиславский говорил: «Не забывайте, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастливые, эстетические минуты среди той тьмы, которая покрыла их. Мы стремимся создать первый разумный, нравственный общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь». МХАТ стал передовым театром мира, потому что тесно был связан с прогрессивными общественными устремлениями своей Родины. «Художественный театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его — невозможно». Эти слова из письма Горького к Чехову в 1900 году хорошо определяли значение и место, которое занял МХАТ в культуре нашей страны.

Опираясь на великие достижения русской литературы и искусства, Станиславский поднимался к вершинам социалистической культуры, он является основоположником социалистического реализма на сцене. Его творения покорили зрителей искусством величайшей художественной правды, яркостью социальных обобщений, сплоченностью ансамбля, отсутствием всякой дешевой театральности, ложного пафоса, актерского наигрыша.

Великий Октябрь сделал театр достоянием широких народных масс. Если есть театр, говорил В. И. Ленин, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр. Большая помощь и поддержка, оказанная МХАТу с первых дней революции партией и правительством, открыли перед ним невиданные творческие перспективы. «С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции, — говорил Станиславский, — партия и правительство приняли на себя все заботы о советском театре не только материально, но и идейно, стоя на страже правды и народности в искусстве, охраняя нас от всяких ложных течений. Ведь именно партия и правительство возвысили свой голос против формализма, за подлинное искусство. Все это обязывает нас быть подлинными художниками и следить за тем, чтобы в наше искусство не закрадывалось ничего ложного и чуждого».

Велика и значительна роль Станиславского в развитии национальных театров Советского Союза. Разработанная им система актерской игры — чудесная школа мастерства для деятелей латышского театра. Основоположник латышского искусства режиссуры А. Миерлаукс, руководитель «Нового театра» в Риге, вокруг которого группировалась после 1905 года прогрессивно настроенная, демократическая часть работников искусства, ставил задачу идти по пути Станиславского. Известный латышский театральный педагог и актер Е. Дубурс переписывался со Станиславским, стремился перенести творческий метод МХАТа на сцену латышского театра. Об огромном влиянии Станиславского, его богатого наследия говорят сегодня ведущие мастера латышского театра народные артисты СССР А. Амтман-Бриедит и Э. Смильгис.

Вся жизнь Станиславского была настойчивой борьбой за передовое реалистическое искусство, способное передать самые глубокие и сильные чувства и мысли человека наших дней. Своим вдохновенным творчеством Станиславский утверждал на сцене идейность и реализм, как основные, ведущие черты подлинно народного искусства. Деятели советского театра бережно хранят и развивают славное творческое наследие Станиславского, обогащают его опытом новой действительности. Они видят в Станиславском нашего современника, вечно живого соратника в борьбе за народность и гуманизм, за служение правде, передовым идеям своего времени, в борьбе с формалистами, абстракционистами и прочими доморощенными оруженосцами реакционной буржуазной идеологии. Быть верными заветам Станиславского — это значит крепить связь искусства с нашей героической современностью, достойно отвечать на духовные запросы народа — строителя новой жизни.

Основа творческих побед

Альфред АМТМАН-БРИЕДИТ,
народный артист СССР,
главный режиссер Академического
театра драмы Латвийской ССР

С давних пор «Моя жизнь в искусстве» — моя любимая книга. Это драгоценнейшая книга о театре, которая учит актера думать, понимать смысл происходящего на сцене.

Если говорить о влиянии учения Станиславского на латышский театр, надо вспомнить наших ветеранов, которые привили первые реалистические ростки искусству театра. Один из них был Екаб Дубурс, организатор латышской театральной студии, основанной на системе Станиславского.

Демократически настроенные работники латышской сцены в 1908 году основали свой Новый Рижский театр, который взял за образец театр Станиславского. Директор этого театра Алексис Миерлаукс, приехав из Москвы, сказал: «Спектакли Художественного театра были моим наилучшим опытом». Эти слова он повторял до конца своей жизни.

Теоретически мы многого в то время не могли осознать. Многие делались интуитивно. Но и среди латышей появились первые теоретики, которые сумели объединить вокруг себя практиков театра. Станиславский сыграл огромную, если не решающую, роль в трактовке нашей классики.

Мы поставили наиболее трудно разрешимую трагедию Райниса «Иосиф и его братья». Мы с помощью образов Райниса доказали, что древняя легенда — это противоборство злу и пресечение его.

Без Станиславского мы не пришли бы к таким творческим победам, каких достигли в спектаклях «Земля зеленая», «Борьба без линии фронта», «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Перед бурей», «Просвет в тучах». Метод Станиславского — единственный путь, который ведет к художественному совершенству каждого отдельного образа и высокому уровню постановки в целом.

Начинающий живописец, сделав свои первые мазки на холсте, мечтает о вершинах, достигнутых в живописи Репиным или Рафаэлем. Так же и мы, работая на своем поприще, будем изучать Станиславского и всегда мечтать о достижении такой правды, какую по-счастливилось выразить Станиславскому в своем искусстве. Будем же черпать силу из глубоких источников духа великого мастера!