

ГЕНИЙ ТЕАТРА

В истории театра не было человека, который оказал бы такое глубокое и всестороннее влияние на его развитие, какое оказал Константин Сергеевич Станиславский.

Главным подвигом жизни К. С. Станиславского было создание Московского Художественного театра, открывшего новый этап в истории русского театра.

Творческий гений К. С. Станиславского не было многообразным. В мировой драматической литературе не было для него ничего недоступного.

Для него прежде всего актом познания жизни, глубокого проникновения в ее законы.

Его любимыми авторами были Чехов и Горький, Толстой и Островский, в постеролодические годы — Леонов, В. С. Иванов, Бундаков, Тренев, Афиногенов.

В значительной степени именно поэтому Художественный театр, открыв в дореволюционные годы

Он первым провозгласил требование литературности репертуара как основной принцип работы театра, первым объявил непримиримую войну авторам, умеющим, по его же выражению, ловко писать «для толпы или интеллигентской публики».

К. С. Станиславский был и остается величайшим учителем сценической жизни актеров Художественного театра. Создал свою знаменитую «систему», этот единственный в своем роде свод творческих законов, глубоко раскрывающих сущность художественного труда актера.

В то же время «система» Станиславского, как и все его режиссерское и актерское творчество, представляет собой отрицание сценического формализма и пугающего натурализма.

В значительной степени именно поэтому Художественный театр, открыв в дореволюционные годы

драматургию Чехова и Горького, в наше время стал подлинным университетом для молодой советской драматургии. Задача, которую не смогли разрешить ни Мейерхольд при всей его яркой, щедрой одаренности, ни кто-либо другой из представителей так называемого «левого» театра, оказалась по плечу реалистическому театру Станиславского.

Эти слова точно выражают связь, неразрывно соединяющую великого русского режиссера и актера со всеми прогрессивными исканиями современной сцены.

Е. СУРКОВ.



К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

ТВОРЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Первые я услышал о системе Станиславского, когда начал учиться в Одесском театральном училище. Основы этой системы изучали, занимаясь в Одесском музыкально-драматическом институте.

Творчески к системе Станиславского я стал относиться позже, после того, как посмотрел несколько мхатовских спектаклей.

В 1935 году я поступил в театр, где тружусь до сих пор. (Тогда он находился в Киеве). Его художественным руководителем в то время заслуженный артист Украинской ССР Е. Я. Липшанский.

Благословен, когда я сам начал работать как режиссер, я старался решать спектакли только в строго реалистическом плане.

А. АРКАДЬЕВ.

ИСКУССТВО ДЛЯ НАРОДА

Сегодня работники многонационального советского театра, весь советский народ, все прогрессивное человечество торжественно отмечают столетие со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского.

Детине Станиславского, Московский Художественный общедоступный театр, основанный 27 ноября 1898 г., славил прогрессивные традиции русской культуры XIX века.

В своем обращении к труппе организованного им театра перед началом репетиций Константин Сергеевич так определял ее цели и задачи: «Мы приняли на себя дело, имеющее не простой, частный, а общественный характер.

Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, художественный театр.

В. И. ЛЕНИН.

В двадцатые годы в Киеве мне посчастливилось просмотреть театральные спектакли МХАТ. Первым был спектакль «На дне», в котором участвовали корифеи этого театра.

Среди украинских артистов подобные глаза я видел только у М. Н. Садковского и А. М. Бучмы.

Благородная цель спектакля «На дне» — уделить театральную свободу тому времени, в котором числится и меня.

СЛЕДУЯ ЕГО ЗАВЕТАМ

Мне выпало счастье забвению актерского мастерства у выдающегося советского режиссера и педагога, ученика К. С. Станиславского — народного артиста СССР, профессора Константина Павловича Хохлова.

Профессор нередко напоминал нам об основной задаче Станиславского, впервые серьезно задумавшегося над тем, что такое актер.

С. БОБРЕНКО.

Во Львове состоялась республиканская театральная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского.

роли и задач театрального колледжа в современности. Это подтверждалось такими режиссерскими свершениями, как «Бронепоезд 14-69», «Горячее сердце», «Мертвые души», оперными постановками «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Кармен» и другими.

Советский народ высоко оценил деятельность в театральном училище Станиславского, когда он выходя на сцену. Бывало, возвращаясь в свою комнату после спектакля с ним или после репетиции и вводя ночью не могу заснуть.

В двадцатые годы в Киеве мне посчастливилось просмотреть театральные спектакли МХАТ. Первым был спектакль «На дне», в котором участвовали корифеи этого театра.

Среди украинских артистов подобные глаза я видел только у М. Н. Садковского и А. М. Бучмы.

Благородная цель спектакля «На дне» — уделить театральную свободу тому времени, в котором числится и меня.

С. БОБРЕНКО.

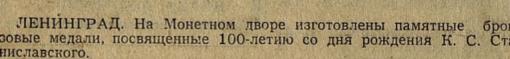
ПО СТАНИСЛАВСКОМУ

Свою работу актера я начал в Харькове, в двадцатые годы. Тогда я играл в любительском театре Дворца пианистов.

Моей первой большой ролью в театре была роль царя Гвидона в спектакле «Сказка о царе Салтане».

А. ЯНЧУКОВ.

В Львове состоялась республиканская театральная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского.



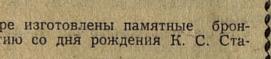
ЛЕНИНГРАД. На Монетном дворе изготовлены памятные бронзовые медали, посвященные 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского.

СЛОВА, ИДУЩИЕ ОТ СЕРДЦА

В троллейбусе рядом со мной сидел молодой художник. Незамысловатая, но красивая фигура, большие, потухшие глаза.

Моей мечте суждено было сбыться через много лет, когда Московский Художественный театр приехал на гастроли в мой родной город.

У студентов сейчас горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Поэтому в клубе Львовского государственного университета имени Ивана Франко мы застали только двух «девушек». Они стояли и читали объявление о предстоящем вечере.



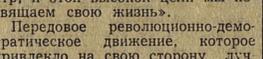
ЛЕНИНГРАД. На Монетном дворе изготовлены памятные бронзовые медали, посвященные 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского.

СЛОВА, ИДУЩИЕ ОТ СЕРДЦА

В троллейбусе рядом со мной сидел молодой художник. Незамысловатая, но красивая фигура, большие, потухшие глаза.

Моей мечте суждено было сбыться через много лет, когда Московский Художественный театр приехал на гастроли в мой родной город.

У студентов сейчас горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Поэтому в клубе Львовского государственного университета имени Ивана Франко мы застали только двух «девушек».



ЛЕНИНГРАД. На Монетном дворе изготовлены памятные бронзовые медали, посвященные 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского.

СЛОВА, ИДУЩИЕ ОТ СЕРДЦА

В троллейбусе рядом со мной сидел молодой художник. Незамысловатая, но красивая фигура, большие, потухшие глаза.

Моей мечте суждено было сбыться через много лет, когда Московский Художественный театр приехал на гастроли в мой родной город.

У студентов сейчас горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Поэтому в клубе Львовского государственного университета имени Ивана Франко мы застали только двух «девушек».

Советский народ высоко оценил деятельность в театральном училище Станиславского, когда он выходя на сцену. Бывало, возвращаясь в свою комнату после спектакля с ним или после репетиции и вводя ночью не могу заснуть.

В двадцатые годы в Киеве мне посчастливилось просмотреть театральные спектакли МХАТ. Первым был спектакль «На дне», в котором участвовали корифеи этого театра.

Среди украинских артистов подобные глаза я видел только у М. Н. Садковского и А. М. Бучмы.

Благородная цель спектакля «На дне» — уделить театральную свободу тому времени, в котором числится и меня.

С. БОБРЕНКО.

ПО СТАНИСЛАВСКОМУ

Свою работу актера я начал в Харькове, в двадцатые годы. Тогда я играл в любительском театре Дворца пианистов.

Моей первой большой ролью в театре была роль царя Гвидона в спектакле «Сказка о царе Салтане».

А. ЯНЧУКОВ.

Во Львове состоялась республиканская театральная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского.

роли и задач театрального колледжа в современности. Это подтверждалось такими режиссерскими свершениями, как «Бронепоезд 14-69», «Горячее сердце», «Мертвые души», оперными постановками «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Кармен» и другими.

Советский народ высоко оценил деятельность в театральном училище Станиславского, когда он выходя на сцену. Бывало, возвращаясь в свою комнату после спектакля с ним или после репетиции и вводя ночью не могу заснуть.

В двадцатые годы в Киеве мне посчастливилось просмотреть театральные спектакли МХАТ. Первым был спектакль «На дне», в котором участвовали корифеи этого театра.

Среди украинских артистов подобные глаза я видел только у М. Н. Садковского и А. М. Бучмы.

Благородная цель спектакля «На дне» — уделить театральную свободу тому времени, в котором числится и меня.

С. БОБРЕНКО.

ПО СТАНИСЛАВСКОМУ

Свою работу актера я начал в Харькове, в двадцатые годы. Тогда я играл в любительском театре Дворца пианистов.

Моей первой большой ролью в театре была роль царя Гвидона в спектакле «Сказка о царе Салтане».

А. ЯНЧУКОВ.

Во Львове состоялась республиканская театральная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского.