

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ИСКУССТВУ

К 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского

Константин Сергеевич Станиславский — великий советский режиссер, актер, педагог и теоретик театра.

Он начал играть на любительской сцене в 1877 году. В 1888 — 98 гг. возглавлял «Общество искусства и литературы» (Москва), где начал свою новаторскую режиссерскую деятельность.

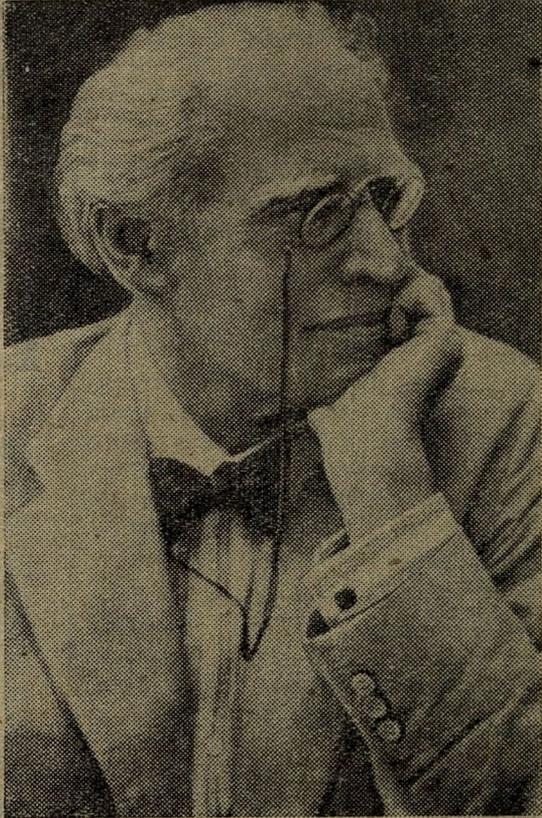
В 1898 году К. С. Станиславский вместе с В. И. Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр (ныне — Московский Художественный академический театр СССР имени Горького), в котором утверждал демократическое, реалистическое направление. Выдающиеся значение имели постановки Станиславским пьес А. П. Чехова и М. Горького, отразившие передовые устремления русского общества и открывшие новые пути режиссерского и актерского творчества.

Крупнейший актер, Станиславский создал образы, замечательные по художественной завершенности, глубине проникновения в стиль автора, тонкости и выразительности психологической характеристики. Среди его лучших ролей: Астров, Вершинин («Дядя Ваня», «Три сестры»

А. П. Чехова), Сатин («На дне» А. М. Горького), Штокман («Доктор Штокман» Г. Ибсена), Фамусов («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Ракин («Месяц в деревне» И. С. Тургенева), Крутицкий («На всякого мудреца довольно простота» А. Н. Островского), Арган («Мнимый

целые поколения актеров и режиссеров драматического и оперного театров.

Станиславский был награжден орденом Ленина. Ему было присвоено почетное звание Народного артиста СССР.



большой» Ж. В. Мольера) и другие.

Особенно широко развернулась деятельность Станиславского в советское время. Им были осуществлены постановки, имевшие принципиальное значение в развитии советского театра, наметившие новый, социально углубленный подход к раскрытию классической драматургии («Горячее сердце» А. Н. Островского, 1926 год), способствовавшие становлению в театре метода социалистического реализма («Броня о езд 14-69» Вс. Иванова, 1927 год).

В 20 — 30-е годы выходят в свет основные книги Станиславского, посвященные теории театра, а том числе его замечательные мемуары «Моя жизнь в искусстве» (1926 г.); развивается и складывается в единое целое творческая система Станиславского, в духе которой воспитываются

Памяти великого художника

Многие артисты, режиссеры и художники московских театров, представители общественных и творческих организаций пришли 14 января на Новодевичье кладбище, чтобы почтить память великого режиссера, актера и теоретика театрального искусства Константина Сергеевича Станиславского.

Здесь, у его могилы, состоялся митинг, который открыл директор МХАТ СССР А. В. Соколовников. С речью выступил заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов. Театровед П. А. Марков охарактеризовал в а

К. С. Станиславского как выдающегося открывателя новых путей в театральном искусстве.

Возлагаются венки от коллективов театров — Художественного, Малого, Драматического театра имени К. С. Станиславского, Всероссийского театрального общества, Советского комитета защиты мира и других организаций.

Памятную бронзовую медаль, посвященную 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского — выдающегося русского режиссера, актера и теоретика театрального искусства, вы-

пустил ленинградский Монетный двор.

Автор модели — московский скульптор И. Дараган решил ее в строгой и лаконичной манере. На лицевой стороне — портрет Станиславского и даты: «1863 — 1963». На оборотной стороне медали слова замечательного художника сцены: «Отразить нашу действительность сможет только искусство большой правды, искусство больших чувств и идей», и факсимиле — «К. Станиславский».

(ТАСС).

«С первых дней Великой Октябрьской со-

циалистической революции партия и правительство... возвысили свой голос против формализма, за подлинное искусство. Все это обязывает нас быть подлинными художниками и следить за тем, чтобы в наше искусство не закрадывалось ничего ложного и чуждого».

Этими словами Константина Сергеевича Станиславского завершается интересная выставка, открывшаяся в Художественном театре в связи со 100-летием со дня рождения основателя этого театра, великого художника сцены.