

100 лет со дня рождения
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

ВЕЛИКИЙ РЕФОРМАТОР СЦЕНЫ



К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

Мой личный праздник

Труды Станиславского можно читать и перечитывать множество раз, и каждый раз будешь находить в них что-то новое для себя. Учение Станиславского проникнуто духом диалектики и материализма, в нем все связано.

«Система Станиславского»... О ней я слышал еще в школе, но тогда воспринималось это, как, скажем, закон Ньютона...

А потом — участие в заводском драмкружке, учеба в театральном институте — и во всей полноте передо мной открылся чудный мир искусства. Нашим педагогом-режиссером был народный артист РСФСР Л. Ф. Макарьев. От него уже в институте я узнал, что искусство — это труд, труд и еще раз труд. Помню, на первом же занятии нам было предложено прочесть «Моя жизнь в искусстве» Станиславского. Я надеялся найти там своеобразные правила, вроде грамматических, как сделать актёром (выучил — и играй на здоровье!), а прочел удивительную книгу, необыкновенно интересную. Потом «Работа ак-

тера над собой», «Этика»... Заветом Станиславского было любить искусство в себе, а не себя в искусстве. Знакомство с основами этического учения помогает людям, любящим театр, глубже осознать свою привязанность к нему, разобраться в недостатках своего характера, в своих ошибках.

И мне кажется, что юбилей великого Станиславского является личным праздником для каждого актёра.

С. БЕЛЯЦКИЙ,
артист Ивановского драмтеатра.

ОН С НАМИ!

100-летие со дня рождения великого режиссера, актёра, педагога, мыслителя, «красавца-человека» К. С. Станиславского — это праздник не только нашего советского театра, но и всего прогрессивного театрального мира.

В эти дни мы как бы проверяем себя Станиславским, сдаем ему экзамен в своем творчестве. К. С. Станиславский жив в своих учениках, в своих спектаклях, в учениях своих учеников, в своем учении о театре, о мастерстве актёра.

Много лет назад, совсем юной девушкой, я впервые попала в славный Московский Художественный общедоступный театр (так он тогда именовался). Шли чеховские «Три сестры». Распахнулся занавес, и... Я много раз до этого бывала в театре, видела много хороших спектаклей. Но здесь не было спектакля, здесь была жизнь, а я была соучастницей всех ее событий. Когда в последний раз закрылся занавес, я была восхищена, ошеломлена, потрясена игрой великого К. С. Станиславского и его соратников и... испугана. Я мечтала стать актрисой, а в этот вечер спросила себя: «А могу ли я ею быть, смею ли?»

И вот 45 лет я на сцене. И каждый раз, выходя на сцену, я чувствую на себе внимательный взгляд умных, зорких, ласковых, строгих глаз великого учителя. Они спрашивают меня: «Ты творец или ремесленник? Ты не решила, что всего достигла и все постигла? Идешь вперед?». И всей своей творческой жизнью я обязана Станиславскому, стараюсь идти вперед, не успокаиваться, работать, совершенствоваться, творить для народа, во имя народа.

В одной из своих статей К. С. Станиславский говорил, что театр должен быть «одним из главных орудий борьбы с войной и международным средством поддержания всеобщего мира на земле». В этих словах — весь Станиславский. Станиславский — гуманист, великий человеколюбец. Он и сейчас с нами, в передней шеренге борцов за самое заветное, за мир во всем мире.

Земной поклон тебе, актёр, режиссер, педагог, ученый, Человек!

Е. ЕВГЕНЬЕВА,
заслуженная артистка РСФСР и Чечено-Ингушской АССР.

Сегодня наша страна и все прогрессивное человечество с большой любовью отмечают 100-летие со дня рождения великого советского режиссера, актёра и теоретика театрального искусства, создателя и руководителя Московского Художественного театра — Константина Сергеевича Станиславского.

К. С. Станиславский считал актёра прежде всего художником-гражданином, обязанным не забавлять, а воспитывать зрителя своим творчеством, «раскрывать глаза на идеалы, самим народом созданные», делать зрителя «чище, лучше, умнее, полезнее для общества».

Сам Станиславский прекрасно сыграл ряд крупных ролей: барона в «Скупом рыцаре», Дон Карлоса и Дон Жуана в «Каменном госте», А. С. Пушкина, Сотанвиля в «Жорже Дандене» Мольера, Анастасия Яковлева в «Горькой судьbine» и Имшина в «Самоуправцах» А. Ф. Писемского, Паратова в «Бесприданнице» А. Н. Островского и много других. Обладая выразительным лицом, пластичностью, музыкальностью, сильным и разнообразным по тембру голосом, Станиславский пользовался успехом в различных ролях. Но он никогда не останавливался на достигнутом, продолжая развивать и совершенствовать свои артистические данные.

В последний раз Станиславский выступал на сцене в 1928 году, в спектакле, посвященном 30-летию Художественного театра. Болезнь сердца преградила ему путь на сценические подмостки. Тогда с еще большим увлечением этот неутомимый реформатор и искатель путей сценического искусства отдался воспитанию театральной молодежи и завершению работы над своей педагогической системой, которая сделала его имя одним из самых популярных во всем театральном мире.

Что же завещал Станиславский творческой молодежи? Прежде всего, чувство ответственности перед искусством, перед своей профессией, понимание трудностей ее и готовность служить театру жертвенно и бескорыстно.

«...Театр, — пишет Станиславский, — это самая могущественная кафедра, еще более сильная по своему влиянию, чем книга и пресса...»

Моя задача, по мере моих сил, выиснить современному поколению, что актёр — проповедник красоты и правды. Для выполнения такой миссии актёр должен прежде всего обладать талантом. Но одного таланта мало. Надо подготовиться «идти по тернистому, тяжёлому и мучительному пути, забывая о славе и любя свое дело». Однако и такая готовность служить театру еще недостаточна, чтобы стать актёром. Станиславский ставит важнейший вопрос — о высоком уровне общей культуры актёра. Он требует от актёра умения «дотягиваться до гениев литературы», умения анализировать философское содержание лучших произведений драматургии.

Станиславский выражал надежду, что провинциальным «оралам и кривлякам» придет конец и станет такое время, «когда законом не будут допускаться к служению на сцене безграмотные люди...».

По заветам Станиславского

Станиславский и учения Станиславского — это не просто слова, это основа нашей театральной жизни. Еще до сих пор кое у кого такое сочетание вызывает улыбку. Но напрасно. Да, система Станиславского уже давно пришла в оперетту — это самый веселый и любимый молодежью жанр искусства. В оперетту пришел сам Станиславский, на сцену ворвалась жизнь, давнотому отошли в прошлое опереточные штампы. Не замечать этого уже нельзя. Пушкинская истина страстей — правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах, — являющаяся краеугольным камнем

роль — учиться жить так, как живет Человек с большой буквы, которому хочется подражать.

Поэтому фальшивить мы не имеем права. Искусству большой жизненной правды учит нас Станиславский.

И вместе со всей страной, со всем прогрессивным человечеством наш театр отмечает и глубоко чтит в день юбилея память великого реформатора театрального искусства К. С. Станиславского.

Л. АДАМАНТОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

С ЕГО ИМЕНЕМ

Я простой рабочий — электрик. Кажется, какое отношение имеет ко мне знаменитый актёр и режиссёр Константин Сергеевич Станиславский и его система?

И тем не менее, вот уже двенадцатый год я почтительно считаю Константина Сергеевича своим учителем. Двенадцатый год я участвую в фабричной художественной самодеятельности — занимаюсь в драматическом кружке под руководством артиста И. Н. Пругера. И на каждой репетиции, в работе над любой пьесой руководитель требует от нас соблюдения заветов Станиславского — правды жизни на сцене, искренности, умения вживаться в образ, перевоплощаться.

Всеми своими скромными успехами на сцене я обязан тому, что старался соблюдать в игре эти принципы.

А. СМЕРНОВ,
электрик Меланижевого комбината

ВНИМАНИЕ!

Сегодня в 5 часов вечера в редакции газеты «Ленинец» состоится очередное занятие Клуба любителей литературы.