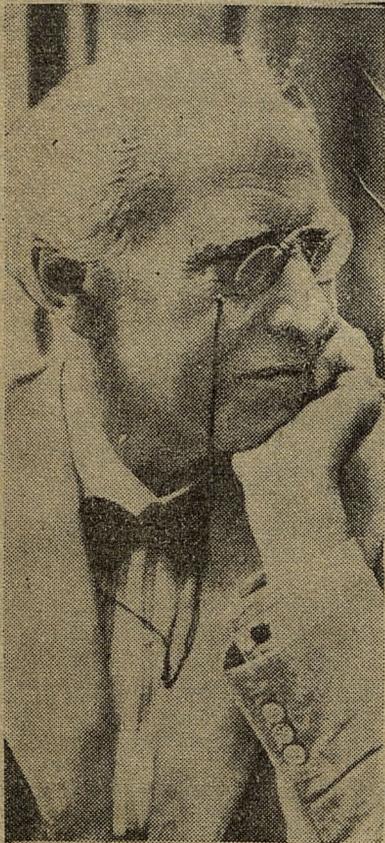


СИСТЕМА СТАНИСЛАВСКОГО ЖИВЕТ!

«СОЦИАЛЬНАЯ МОЛДАВИЯ» г. Кишинев 17 ЯНВ 1963



К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ

Столетие со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского отмечается народами нашей страны и всего мира.

С именем К. С. Станиславского в историю отечественного и мирового театра вошло передовое идейное искусство. На его системе воспитывались тысячи театральных деятелей нашей страны и за ее пределами. Актеры и режиссеры союзных и автономных республик СССР неоднократно отмечали то исключительное влияние, какое оказала на их творческую судьбу система Станиславского. Его идеи помогли многим художникам выйти на путь реалистического искусства, преодолеть «болезнь» формализма, эстетства, мнимого новаторства и другие чуждые веяния. И в наши дни, когда Коммунистическая партия показала весь вред формализма, абстракционизма, Станиславский встал во весь свой исполинский рост, отменяя всяческую шелуху псевдоноваторских кривляний претендентов на авангардную роль в нашем искусстве.

Советский многонациональный театр взял у Станиславского главное в его творчестве: правду и гуманизм, демократизм и острое чувство современности. Станиславский бережно использовал богатство русских реалистических театральных традиций Щепкина,

Островского, Ермоловой и, обогатив их своим опытом, передал новым поколениям.

Великий режиссер следил за развитием национальных театральных коллективов страны, радовался их успехам. Большое значение придавал Константин Сергеевич культурному обмену. Накануне гастролей МХАТ в Киеве в 1936 году он говорил о важности театральных гастролей «в смысле творческого сближения национальных театров и развития культуры сценического искусства в нашем Союзе».

Большой художник, он призывал деятелей культуры всех национальностей страстно и непрестанно трудиться, чтобы дать народу высокоидейное искусство.

«Пусть каждый из нас помогает друг другу и в смысле познания души народа каждой национальности».

Пусть каждая нация, каждая народность отражают в искусстве свои самые тончайшие национальные человеческие черты, пусть каждое из этих искусств сохраняет свои национальные краски, тона и особенности. Пусть в этом раскрывается душа каждого из народов. Хорошая национальная пьеса, хорошо поставленная и сыгранная хорошими актерами ее нации, лучше всего вскрывает душу народа», — писал Станиславский.

Свой опыт Станиславский, блестящий театральный педагог, передавал непосредственно сам (как это было, например, в Армянской театральной студии в Москве) или через своих талантливых учеников, педагогов ГИТИСа, актеров мхатовского направления.

Короткое время в Тирасполе работал Александр Иванович Адашев (Платонов), который пятнадцать лет играл в МХАТе. Широко известны организованные Адашевым драматические курсы. Там преподавали многие актеры и режиссеры МХАТа. Эти курсы окончил Е. Вахтангов, С. Бирман и другие известные деятели русского театра. Когда А. Адашев работал на юге, у него училась большая группа молдавских актеров. Вместе со своими учениками Адашев подготовил инсценировку горьковского «Буревестника».

Московский Художественный

театр, основанный К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, много раз приходил на помощь своим братьям по искусству из солнечной Молдавии. Актеры Молдавского музыкально-драматического театра внимательно изучают богатейший опыт Художественного театра. Так было, например, при работе над спектаклем «Кремлевские куранты». Исполнители ответственной роли В. И. Ленина артисты К. Штирбул и К. Константинов много беседовали с исполнителем роли Ильича на сцене МХАТа А. Грибовым.

Среди педагогов театрального училища имени Щукина, в котором готовилась молдавская студия, были также ученики Станиславского — Р. Симонов, Б. Захава и другие. Все это обеспечивало подготовку актерских кадров в одном творческом направлении. И все актеры Молдавского театра могут ныне с гордостью сказать, что они вышли из школы МХАТа, школы К. С. Станиславского. Среди режиссеров Молдавского театра есть также немало представителей мхатовской школы. Системе Станиславского обучался режиссер В. Герлак. Перед Великой Отечественной войной он окончил режиссерский факультет Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского в Москве (ГИТИС), где занимался у учеников К. С. Станиславского, актеров

и режиссеров МХАТа — В. Сахаровского, Б. Захавы и других.

Система захватила меня, и я на всю жизнь стал ее верным поклонником...

Хочется отметить, что наследие Станиславского стало сердцевинной не только в развитии русского театрального искусства, но и всех национальных искусств нашей Родины, да и за ее пределами. Оно стало таким потому, что не ограничивается какими-то догматическими рецептами, а толкает нас в существо вопроса, потому что раскрывает психологические процессы, которые происходят в человеке любой национальности. Этим оно способствует развитию театрального искусства всех национальностей нашей великой Родины.

Фестиваль, посвященный столетию со дня рождения К. С. Станиславского, проведенный в республике, является ярким свидетельством того, что театральное искусство молдавского народа, питаемое живительными соками самой передовой сценической системы, находится на верном пути и порадует зрителей еще не одним достижением.

Анат. ИВАНОВ.

Премьера в народном театре

РЫБНИЦА, 16 января. (АТЕМ). Общественность города широко отмечает 100-летие со дня рождения корифея русского реалистического театра К. С. Станиславского. Этой знаменательной дате местный народный театр посвятил свою новую рабо-

ту—спектакль «Женитьба Балзаминова» по А. Н. Островскому. Постановщик спектакля — режиссер народного театра М. Шорин, художественное оформление Л. Коченюка.

Премьера была тепло принята зрителями.

★
ЛЕНИНГРАД. На Монетном дворе изготовлены памятные бронзовые медали, посвященные 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского.

НА СНИМКЕ: лицевая и обратная стороны одной из медалей. Фото И. Баранова. Фотохроника ТАСС.

