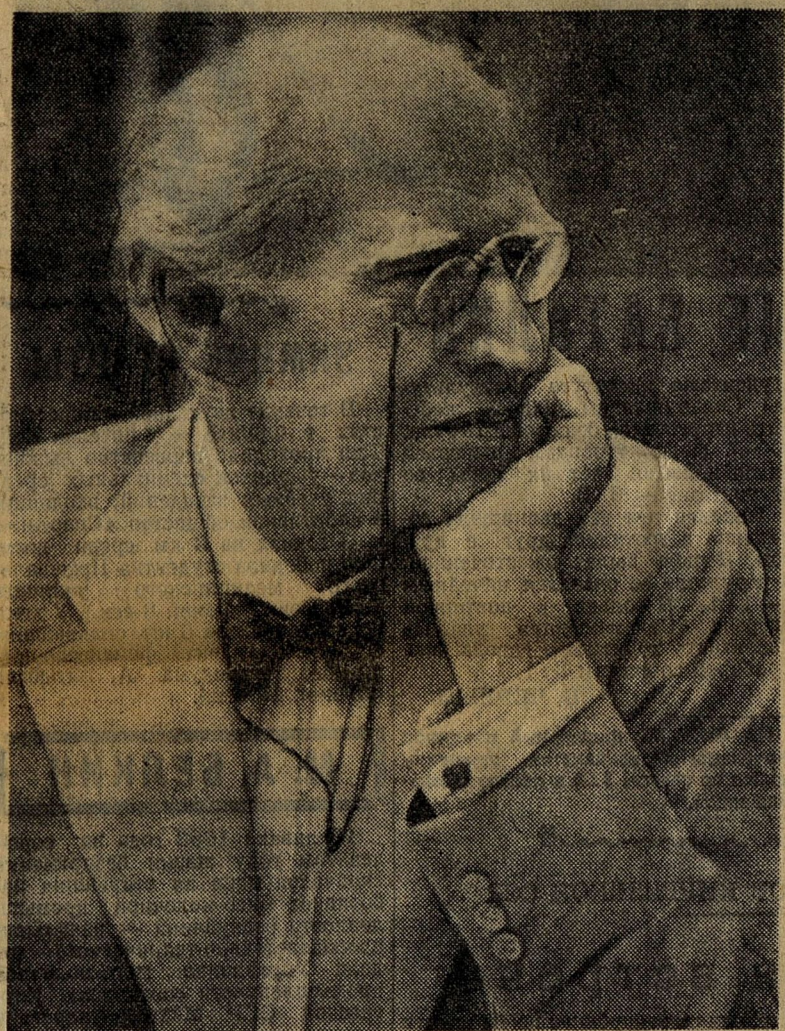




ВЕЛИКИЙ МАСТЕР ТЕАТРА

К столетию со дня рождения Константина Сергеевича СТАНИСЛАВСКОГО



ВЕЛИКИЙ гуманист, интернационалист, Константин Станиславский в наши дни стал другом и учителем артистов всех народов. Его система давно уже стала явлением мирового театра, а не только русского, советского.

Систему Станиславского изучают ныне во Франции и Австралии, США и Гане, Египте и Японии и других странах. Все прогрессивные театры в той или иной мере, иногда очень значительной, испытали влияние Станиславского и его учения о театре.

Педагогические принципы Станиславского широко признаны лучшими для воспитания молодых актеров и режиссеров на родине. Растет в мире количество студий и театральных школ, которые в основу воспитания актера положили систему Станиславского.

Система Станиславского представляет широкие возможности для развития театров разнообразных стилей и особенностей национального характера.

Станиславский писал: «Пусть каждая нация, каждая народность открывает в искусстве свои собственные национальные черты, пусть каждое из этих искусств сохранит свои национальные краски, тона и особенности».

Учение Станиславского о театральном искусстве, его система оказали огромное влияние на развитие национальных театров Советского Союза, в том числе — на развитие киргизского театра.

Быстрое и успешное развитие

НАШ УЧИТЕЛЬ

национального театра в Киргизии, где до революции, его совершенно не было, стало возможным на базе новых научных методов подготовки и воспитания актеров, которые разработал Станиславский.

Актеры и режиссеры киргизских театров, которые учились в Государственном институте теат-

бота идет в высокой степени правильно: не разрывая связь с величайшими произведениями общенародной культуры, и в то же время вскрывают и очищают от вековых наслоений самые зерна искусства каждой отдельной нации. Сохранение в чистоте этих достижений, без разрыва с культурой последних столетий, должно обогатить тот океан советского искусства, в который вливаются потоки искусства народов мира.

«Как отродно работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам Коммунистическая партия...»
К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

кому постижению системы, способствуют и семинары по актерскому мастерству, которые проводит Киргизское театральное общество, как, например, семинары, проведенные недавно заслуженным деятелем искусств РСФСР Л. С. Рудником.

Система Станиславского сыграла большую роль и в развитии Киргизского оперного театра. Режиссеры киргизских театров изучали ее под руководством лучших его учеников. Но и те артисты и режиссеры киргизских театров, которые не учились в ГИТИС, всем в своем творчестве обязаны системе Станиславского.

Станиславский учит нас бороться за реализм, за верность жизненной правде, за идейность и современность в театральном искусстве.

Мои собственные успехи, лучшие актерские достижения не могли бы существовать без Станиславского. Система помогает работать над ролью, способствует верному постижению идеи пьесы, нахождение главного — сквозного действия пьесы и спектакля. Изучение внутренней и внешней техники актера помогает воссозданию на сцене жизни человеческого духа.

Лучшим памятником Константину Сергеевичу Станиславскому и делу его благородной жизни будет наше самоотверженное служение искусству, создание пьес, ролей, спектаклей, глубоко реалистиче-

ских, народных и партийных. Станиславский всегда признавал, что в искусстве тенденциозность необходима, и резко выступал против формалистических трюков в искусстве, против новаторства ради новаторства. Он протестовал против того, чтобы «...старое было признано отжившим и ненужным только потому, что оно старое».

Театры Киргизии посвящают ныне свои лучшие спектакли памяти Станиславского. Пусть же все наши спектакли, вся наша театральная деятельность и творческая учеба идут под знаком великого учения К. С. Станиславского.

М. РЫСКУЛОВ,
председатель президиума Киргизского театрального общества, народный артист СССР.

МОЙ СТАНИСЛАВСКИЙ

Когда-то я с трудом произносил это длинное, красивое, сильное и нежно звучащее русское имя — Станиславский... Когда-то — это тогда, когда четырнадцатилетней девочкой из пригородного колхоза пришла из самодеятельности на сцену Фрунзенского ТЮЗа. С тех пор, чтобы не забыть, я на сцене, когда бы ни играла — от мятной Лаврентии до старой киргизской колдуньи Мастан, от шекспировской Дездемоны до Ларисы и Катерины великого Островского, — это имя, это слово со мной, с моими товарищами по творчеству. Оно зовет вперед, ведет к вершинам, к победам в творчестве, учит преодолевать горечь неудач.

И сейчас, когда мой родной Киргизский драматический театр в честь 100-летия великого учителя осуществляет постановку бесспорного шедевра — «Дон Жуана», когда нам — молодому артисту Дж. Абдыкадырову, Муратбеку Рыскулову — Лиру, мне — Гонимыле и другим нашим товарищам бывает трудно в творчестве, мы думаем о нем, о Константине Сергеевиче, как об отце, как о живом и близком человеке, идущем рядом с нами в великом труде на благо родного театра.

Б. КЫДЫКЕВА,
член Всесоюзного юбилейного комитета и Ученого совета по театру, Министерства культуры СССР, народная артистка Киргизской ССР.

ЗА ПРАВДУ В ИСКУССТВЕ

Константин Сергеевич Станиславский — автор замечательных трудов по театральным вопросам сценического искусства. Мысли и дела его не замкнулись в рамки лишь русского театра, а оказали огромное влияние и на братские театры советских республик и проникли далеко за пределы нашей страны. Он всегда будет великим наставником в мире искусства. Его книги «Работа над ролью», «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой» являются настоящими книгами каждого артиста, серьезно относящегося к своей профессии. Артисты моего поколения, которые прошли школу актерского мастерства, под руководством учеников Константина Сергеевича Станиславского, хорошо помнят слова профессора Бориса Михайловича Сушкенича: «Изучив теорию, не считайте себя законченными, зрелыми артистами. Сумейте применить теоретические высказывания Станиславского на сценических подмостках. Знайте, что школа только закладывает фундамент, а строить сцену...

ский образ вам придется самим, исходя из системы и своих психофизических данных. Результат покажет силу вашего дарования — таланта».

Самыми важными качествами актера Станиславский считал искренность и простоту — дорогие свойства таланта. Ради них про-

свистать советских людей и всего человечества, искусство, освещенное идеями марксизма-ленинизма, имея замечательный путеводитель по дорогам Мельпомены — систему реализма, созданную Константином Сергеевичем Станиславским, имеет все возможности создавать значительные по содержанию и выразительности спектакли. Наследуя и развивая традиции высокой гражданской ответственности, заветы Станиславского, мы обязаны вдумчиво всматриваться в нашу действительность, осмысливать события, происходящие и в стране, и на мировой арене. Мы должны смело вторгаться в жизнь, отбрасывая все наносное, фальшивое, проникающее в наше искусство. Не имеют у нас права на «соседство» с реалистическим, несущим правду жизни советским искусством всевозможные формалистические извращения.

Наш Республиканский русский драматический театр, в репертуаре которого есть спектакли выразительные по форме и содержанию, порой тоже встает на путь поверхностного прочтения пьесы и предостерегает зрителя малоприятными, слабыми по актерскому исполнению спектакли. В них торжествует не система Станиславского, а извращения чуждых, формалистических тенденций, замаскированных на мой взгляд, дезориентируют зрителя, приучая его к дешевой, буффонадной условности.

Подобные приемы безусловно должны быть чужды актеру драматического театра.

Свято храня заветы великого реформатора сцены, гордости советской культуры, мы, актеры советских театров, должны каждый день бороться с творческими извращениями, замаскированными под систему Станиславского, и селам Советского Союза.

Известно, что Станиславский актер никогда не переставал быть режиссером, а будущий режиссер, всегда оставался актером. Теоретик был педагогом, а педагог — театром. Чтобы по возможности полнее раскрыть многоталанный талант Станиславского, на сцене выставки фотографии Станиславского перемежаются со сценами из спектаклей, поставленных Станиславским, эскизы декораций и костюмов — с высказываниями великого художника.

Фотографии запечатлели Станиславского в

По тем сведениям, которые доходят до меня, чувствуя, что в процессе возрождения произведений национального искусства ра-

Константин Сергеевич Станиславский со студентами Государственного института театрального искусства из Среднеазиатских республик.

ПЛАМЯ ТВОРЧЕСТВА

Пусть не думают наши друзья — труженики драматического сценического искусства — что Станиславский принадлежал только им! Нет — все истинные творцы, деятели всех сценических искусств, танцовщики и художники, дирижеры, вокалисты и артисты, мастера искрометного искусства оперетты и эстрады — все считают его своим наставником, верным, надежным помощником в творчестве. Да и не только сценических — гений, талант, пример Станиславского зовут за собой всех без исключения работников советского искусства.

Мы работаем в Киргизском театре оперы и балета. И судьба лучших его мастеров, опытных и молодых — народной артистки СССР С. Кизябаевой, народных артистов республики М. Махмутаевой, А. Мырзабаева, заслуженных артистов Р. Чокоевой, У. Сарбагалиева и многих других, их работа над вокально-сценическими и балетными образами связана с великим учением Станиславского о правде жизни человеческого духа на сцене. Оно передано нам, как эстафета, его учениками — мастерами русского театра.

Необычайно дороги нам в Станиславском великая нераздельность, цельность его личности, единство человеческого и творческого, мысли, слова и дела во всем его светлом, светящемся чистотой и красотой, добром и любовью к людям облике. Пусть же каждый из нас в каждодневном своем труде в искусстве помнит об «этике» великого учителя, о не-обыкновенной скромности, святом бескорыстии его и самоотверженности, о вечной, беспощадной требовательности к себе гениального артиста.

Пусть всегда в трудах и свершениях наших на благо родного театра будут с нами его вечные слова:

«Любите искусство в себе, а не себя в искусстве».

Б. БЕЙШЕНАЛИЕВА,
народная артистка СССР, А. АРФОВЕВ,
народный художник Киргизской ССР.



К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ. Рисунок В. А. Серова, 1908 г.

ПОИСК И ДЕРЗАНИЕ

Едва переступив порог театрального музея имени Вахрушина, вы невольно ощущаете чувство гордости великим прошлым русского театрального искусства.

В эти дни все в музее говорит о торжественном событии — праздновании 100-летия со дня рождения выдающегося русского режиссера и актера Константина Станиславского. О творческой жизни этого удивительного человека и непревзойденного мастера русской сцены расскажут две специальные выставки. Одна — в помещении музея, другая — передвижная, которая будет путешествовать по горо-

Новые материалы в Государственном театральном музее

лучших его ролей. Вот смотрит своим живым взглядом, горящим огнем неслыханной красоты, «Скупой» — пушкинский рыцарь, а вот благородный и пылкий Фердинанд из «Коварства и любви» Фридриха Шиллера. Звездный («Плоды просвещения» Льва Толстого) и Юстена («Фомы» Федора Достоевского), шекспировский

Отелло и мольеровский Арган...

Другие документы и фотографии — своеобразная поэма о режиссуре Станиславского. Посетители выставки узнают о рождении МХАТа о первых спектаклях молодого Станиславского — «Царь Федор Иоаннович» Алексея Толстого, «Чайка» Чехова, «Снегурочка» Островского. Постепенно вырисовывается весь сложный путь режиссера от Чехова, Гоголя, Тургенева, Островского, Горького к советской драматургии. Включены и материалы о работе Станиславского над комедией и его поганоках зарубежной классики.

Юбилейная композиция раскрывает Станиславского также как педагога и теоретика. Приведено множество его высказываний, замечательных по глубине и тонкости анализа, силе и широте заключений. Поиски новых форм и содержания в театре, работа над оперными постановками — все это вы найдете среди экспонатов.

Переходя от одного раздела экспозиции к другому, получать представление о пути развития системы Станиславского и практических методов ее разработки. Вся жизнь этого великого человека — поиск и дерзание.

Главная цель этих выставок — дать представление о творчестве замечательного русского режиссера и актера, как можно полнее и ярче раскрыть его значение для развития отечественного и мирового театра.

Ирина МАКАРЕВИЧ,
корреспондент АПН.

ДРУГ ДРАМАТУРГОВ

Под благотворным влиянием реалистических традиций К. С. Станиславского формировался и киргизский национальный театр, а вместе с ним и национальная драматургия. Все мы — актеры, режиссеры, драматурги, учились и учимся у Станиславского правде жизни, служению самым передовым идеалам нашего времени. Идейность, творческое горение, вдохновенность — все это стало неотъемлемой чертой любого советского театра, в том числе и нашего, киргизского.

Естественно, учение К. С. Станиславского оставило глубокий след в драматургии. Ныне писатель, борющийся за пьесу, открыто говоря, частенько заглядывает в книги К. С. Станиславского.

Он думает не только о сюжете, сценическом воплощении образов своих героев, перечитывая написанные им много раз мысленно обращается к Станиславскому-режиссеру: не грешит ли против правды вот эти слова? Нужна ли данная картина или сцена? И эти образы являются всегда полезными. Заново переписываются целые действия, безжалостно выбрасываются все лишнее, наносное, случайное.

Не без волнения затем автор берет рукопись в театр. Ведь в каждом режиссере он видит беспримесного, умного судью и друга, а если хотите, «своего Станиславского», который прямо и честно раскритикует недостатки пьесы, подскажет, что нужно сделать, чтобы она стала лучше, подержит, если у драматурга что-то не ладится. Пример творческой дружбы К. С. Станиславского с драматургами, и особенно с Чеховым и Горьким, показывает, что успех пьесы, спектакля кроется, прежде всего, в крепкой и дружеской связи театра с драматургом.

Воспитатель талантов

«Учитесь видеть, слышать, любить жизнь, наполнять ею ваши образы, роли», — писал наш учитель К. С. Станиславский.

Мы не профессионалы, мы участники самодеятельности, мы горячо любим театр, кино, мы отдаем своему любимому занятию все свободное время.

К. С. Станиславский писал: «Нам, обыкновенным смертным, приходится воспитывать в себе по одному каждому элементу сценического самочувствия долгим и упорным трудом».

Выполняя этот завет нашего великого учителя, мы прилагаем все усилия, чтобы самодеятельное искусство стало еще более ярким, выразительным, достойным нашего великого времени.

О. БАЛАБАНОВА,
выпускница средней школы.

А. НАКЧЕТЬЕ,
слесарь, учащийся вечернего машиностроительного техникума.

А. ЯВОРСКИЙ,
контролер, руководитель любительской киностудии Дома культуры имени Ленина.

В Киргизском драматическом театре мою пьесу «Цветы в горах» ставили три режиссера. Первый прочел и одобрил, второй начал постановку, третий закончил постановку и сдал спектакль. Все эти режиссеры — славные люди, но у каждого из них свой творческий «почерк», своя, не схожая с другими, оценка явлений, характеров, образов людей, выведенных в пьесе.

Примерно то же самое происходило с постановкой пьес и некоторых других драматургов. Объяснялось это просто. В театре многие годы подряд не было постоянного художественного руководителя. Сейчас в театр пришел молодой, но знающий, опытный режиссер Джалил Абдыкадыров, который —

мы в этом не сомневаемся — свяжет с ним всю свою жизнь. Неслучайно последние спектакли театра отличаются от прежних ролей, продуманной режиссурой, умной трактовкой образов героев киргизских и переводных пьес.

Киргизская драматургия не бедна талантами. К. Джангошев, К. Малинов, А. Токомбаев, Т. Абдумомунов, Н. Байтемиров и другие, найдя по своему, стремясь раскрыть величие и красоту нашей советской действительности. И я не сомневаюсь: если театры республик, их режиссеры будут и впредь по-настоящему, крепко заинтересованы в работе драматургов, установят с ними прочные, неразрывные связи, все они обогатят сцену новыми, достойными нашего времени, пьесами.

Ш. БЕЙШЕНАЛИЕВ,
драматург, слушатель Высших литературных курсов.



100-летие со дня рождения великого учителя коллектив Киргизского ордена Трудового Красного Знамени Драматического театра встречает в напряженной работе над бессмертной трагедией Шекспира «Король Лир». Этот спектакль посвящается юбилею. На снимке момент репетиции. Главный режиссер театра, постановщик спектакля Дж. Абдыкадыров работает с актерами Дж. АРСЫГУЛОВЫМ, исполняющим роль Эдгара (вверху), и А. УМУРАЛИЕВЫМ, играющим Эдмона. Фото С. Рябокина.