

СТАНИСЛАВСКИЙ ЖИВЕТ СЕГОДНЯ

Ветки цветущей вишни у подножия портрета К. С. Станиславского — единственное, чем была украшена сцена Художественного театра 17 января — в день, когда весь мир праздновал столетие великого революционера в искусстве.

Ветки цветущей вишни... Глубина этого образа была понятна каждому, кому посчастливилось в этот вечер присутствовать на торжественном заседании в театре, созданном К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Здесь, на этой сцене, впервые расцвел вишневый сад в знаменитой чеховской пьесе, постановка которой во всем мире считается шедевром театрального искусства.

Как чайка на занавесе МХАТ, вишневый сад стал символом нового искусства, провозглашенного Станиславским, искусством правды чувств.

По решению Всемирного Совета Мира столетие со дня рождения К. С. Станиславского празднуется во всех странах. Блестящая атмосфера юбилейных торжеств яснее слов говорит о неисчерпаемой жизненной силе наследия великого актера и режиссера. Сотни приветственных адресов получены юбилейным комитетом и коллективом МХАТ. Десятки делегаций из городов и республик Советского Союза. Зарубежные гости из одиннадцати стран мира. Все это — свидетельство того, что Станиславский навсегда жив в искусстве.

Сцена МХАТ — как бы продолжение зрительного зала. Здесь весь коллектив МХАТ, соратники Станиславского, его родственники, ученики, наследники и единомышленники. Среди гостей — представители братских республик, писатели, драматурги, деятели областей искусства, соприкоснувшись с искусством, люди тех профессий, которые испытывают воздействие идей гениального реформатора сцены. Присутствуют главы дипломатических представительств, аккредитованные в Москве.

Торжественное заседание открывает председатель всесоюзного юбилейного комитета народный артист СССР М. Н. Кедров.

— Сегодня, — говорит он, — советский народ, правительство и партия отмечают столетие со дня рождения К. С. Станиславского — человека, имя которого с величайшим уважением и благодарностью произносят все передовые люди мира. Это имя составляет гордость и украшение нашей культуры.

Станиславский был великим художником-гуманистом, человеком, влюбленным в жизнь. Он видел в искусстве могучее средство преобразования мира, духовного воспитания и возвышения человека.

М. Н. Кедров вспоминает слова Станиславского: «Театр — лучшее средство для общения народов между собой». Именно поэтому, подчеркивает оратор, образ гениального художника-гражданина особенно дорог всем, кто борется за единение людей доброй воли, за мирный труд. Великий реформатор театра верил, что с победой социализма во всем мире перед искусством откроются неизмеримые горизонты.

В масштабе всей земли имя Станиславского стало знаменем реалистического искусства.

Великий актер, Станиславский был величайшим режиссером своего времени. Теоретик и педагог, гениальный преобразователь театра, его этики и эстетики, он был настоящим властителем дум. Секрет необыкновенного обаяния его нравственных идеалов, действенности его учения заключается в том, что Станиславский не выдумывал никаких теорий — он лишь пристально изучал природу творчества и его законы. На этой практической основе он построил свою систему, которая стала нестаряющимся оружием в борьбе за народность, идейность, реализм театрального искусства.

«Гениальное прежде всего жизнеспособно», — говорил Станиславский. Эти его слова в первую очередь относятся к его учению, революционная, динамическая сила которого и по сей день обогащает реалистическое искусство.

Выступает министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Она говорит о великой жизнеспособности учения К. С. Станиславского, учения, которое стало основой советского театра. Оно перешагнуло границы его родины. Имя Станиславского — символ высокой правды в искусстве всего мира.

Е. А. Фурцева поддерживает предложение художественных директоров «Института Станиславского» в Лондоне Анны Дарл и Джорджа Мартина о создании международного института Станиславского.

— Как участник жизни Художественного театра, — говорит народный артист СССР Ю. А. Завадский, — я хорошо помню Ста-

Торжественное заседание,
посвященное
столетию со дня рождения
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

ниславского — самоотверженного художника, его непрестанное требование совершенства, иногда — безжалостное отвержение, казалось бы, всего добытого раньше, неприятие всяческого штампа. Непрестанный поиск, безостановочное движение из вчера в завтра — вот творческий завет Станиславского, вот та эстафета подлинного новаторства, которую он нам завещал.

Станиславского сегодня знают и исповедуют все передовые художники мира. Для нас система Станиславского — это как бы сама жизнь, со всем богатством ее диалектического развития.

Для всего человечества Станиславский — это гений, предсказавший будущее искусства, его величие в завтрашнем дне.

От имени коллектива завода «Красный пролетарий», от всех рабочих Москвы на торжественном заседании выступил депутат Верховного Совета РСФСР токарь Н. М. Кузьмин. Он назвал К. С. Станиславского Новатором с большой буквы.

— В числе 33 оперных театров нашей страны нет ни одного, где бы день столетия великого Станиславского не отмечался как самый дорогой праздник, — заявил народный артист СССР И. И. Петров. — К. С. Станиславский нашел решение оперного спектакля нового типа как спектакля не гениев-одиночек, а живого, действующего ансамбля исполнителей. Он объявил войну костюмированному музыкальному концерту, бытовавшему ранее, и научил нас искусству жизненной правды в оперном театре.

Народный артист СССР А. А. Хорова отмечает, что театральные деятели всех народов Советской страны претендуют на почетное звание учеников Станиславского. Он вошел в душу каждого — вечно живой, вечно новый Станиславский. Его учение дает возможность вникать в духовный мир человека, правдиво отображать жизнь современника, нашу героическую жизнь. Он дорог каждому, кто дышит театром.

О гражданском звучании идей Станиславского, о том, что великий режиссер никогда не был пассивным наблюдателем, а всегда стремился быть активным участником борьбы за социальное преобразование общества, говорил директор Национального театра Румынской Народной Республики Сикку Александреску. В своем выступлении руководитель студии имени Станиславского в Нью-Йорке Ли Страссберг отметил большое значение теории и практики Станиславского для развития современного драматического искусства в США.

Писатель Вс. Иванов, автор «Бронепоезда 14-69» — первой советской пьесы, поставленной во МХАТ, сказал:

— Мы были счастливыми, когда входили под сень Художественного театра. И вдесятеро, во сто раз стали счастливее, когда превратились из поклонников, зрителей театра в его драматургов, трепетно прикоснувшись к тому искусству, несравненным учителем которого был Константин Сергеевич Станиславский.

С огромным воодушевлением участники торжественного заседания приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС и Совету Министров СССР.

Как бы свидетельством справедливости слов о великой жизненности, о непреходящем значении учения Станиславского был юбилейный концерт во МХАТ. Он открылся выступлением А. Эйзена, исполнившего «Музыкальную шутку» Рахманинова. Тепло принимал зал сцены из «Мертвых душ» — спектакля, поставленного Станиславским в 1932 году. Блестящим мастерством порадовали артисты Художественного театра А. Грибов, Б. Ливанов, В. Станицын, В. Белокуров.

В концерте были представлены вокальное искусство и классический балет. Народные песни исполнил солист Киевского театра оперы и балета имени Шевченко Д. Гнатюк. Народная артистка СССР М. Плисецкая танцевала «Умирающего лебедя» Сен-Санса; грузинские артисты из Театра оперы и балета имени Палиашвили показали сцену из «Отелло» Мачавариани в постановке народного артиста СССР В. Чабукиани. Фрагмент из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста», поставленной Станиславским в 1926 году в музыкальной студии, исполнили Н. Исакова и П. Мокеев.

Но именинниками по праву были в этот вечер артисты драматических театров. Ведущие московские театры включили в программу концерта фрагменты из лучших своих спектаклей. Драматический театр, носящий имя Станиславского, показал сцену из «Машеньки» А. Афиногенова с молодой актрисой О. Бган в заглавной роли. «Дом Островского» — Малый театр выступил с эпизодом из «Любови Яровой» К. Тренева, одного из своих классических спектаклей.

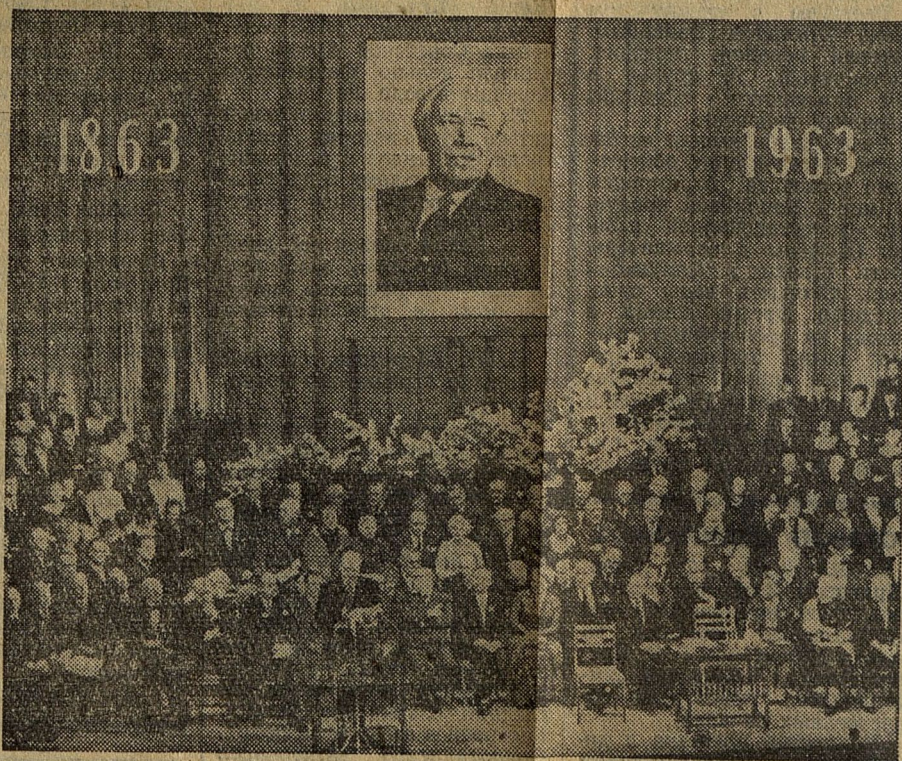
Вахтанговцы пришли поздравить своих коллег почти в полном составе. Народный артист СССР Р. Симонов прочитал письмо Е. Вахтангова К. С. Станиславскому. Поистине пророчески звучат слова: «В искусстве я люблю только ту правду, о которой говорите Вы, и которой Вы читаете... Эта правда день за днем ломает меня, и если я не успею стать лучше, то только потому, что очень многое надо побеждать в себе...».

И как бы подтверждая этот символ веры одного из самых близких учеников Станиславского, вахтанговцы показали сцену из «Иркутской истории» А. Арбузова. Зрители горячо аплодировали Ю. Борисовой, Е. Коровиной, М. Ульянову, В. Дугину — молодой поросли того вишневого сада, который своими руками заложил замечательный художник...

Немногом из присутствующих довелось видеть спектакль «Бронепоезд 14-69», поставленный К. С. Станиславским к 10-летию Октября. Но он вошел в хрестоматию театрального искусства, в монографии, учебники. В зале вспыхнули аплодисменты, как только возникла «Сцена на колокольне», отличающаяся большой жизненной правдой.

Правду и силу искусства — вечно живого, вечно ищущего, вечно близкого людям ощутили все, кто был в этот вечер в «Доме Станиславского» — Московском Художественном театре.

Е. СТИШОВА, Т. СТРИКОВСКАЯ.
(Корр. ТАСС).



ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ, посвященное столетию со дня рождения К. С. Станиславского. Фото Т. Мельника.

СЧАСТЬЕ НАШЕГО ИСКУССТВА

Месье Станиславский!..

Он большой, очень большой. И мне кажется, он улыбается. Всегда у него эта улыбка. Он приветлив, добр. Никогда не бывает раздражен. «Надо учиться переносить неприятности, этого не избежать», — как бы думает он в унисон с нашим Монтенем.

Актеру, автору, декоратору, костюмеру он никогда не скажет брезгливо: «Отвратительно, ужасно, абсурдно!» Он всегда подбадривает: «Хорошо, хорошо». Это удивительная радость работать рядом с ним. Работать под сенью этой очень высокой фигуры и как бы под ее защитой. Выходя из богатой буржуазии, он ни во что не ставит права, которые дает ему его счет в банке; сын купца Алексеева не смотрит свысока и издали на «пехоту» театра. Нет! У него есть душа, у него беспокойное, но крепкое сердце настоящего рабочего. У него его доброта.

Где он взял эту уверенность? Это упорство? Кто подал ему мысль, что надо создать новый драматический театр в его стране? Бог?.. Ну, нет! Ангел?.. Совсем нет! Он не слышит таких голосов. Он сам говорит, кто в прошлом служил ему примером и источником мужества: крепостной, великий актер, несомненно, но человек из низов, человек крепостной — Щепкин.

И он отправляется в путь, неся о нем память в своем сердце. И, продолжая дело Щепкина, он создает новое искусство, освобожденное от комедианства, от актерского эгоизма. И, едва достигнув сорокалетнего возраста, он дает театру замечательную труппу — подарок Станиславского Чехову, России, всему миру. Замечательный Станиславский!

Но и после этого он, не переставая, продолжает повседневно учиться, это-

Письмо известного французского театрального деятеля Жана Вилара в «Правду» в связи с юбилеем Станиславского

му виду искусства, которое делается всеми и для всех. Он в нем актер, режиссер, руководитель и, может быть, даже иногда, в царское время, — хозяин-купец. Но это последнее не имеет никакого значения. Он понял почти с первых дней, что не может дать своему театру имени какого-нибудь князя или княгини. Он не просит, чтобы его театр назвали «императорским», или «графским», или... Он его называет общедоступным, доступным для всех. А это значит, что еще до первой мировой войны 1914 года он знал: театр будущего будет иметь силу, вдохновение, правдивость, получит признание. Он будет жить только при условии, если станет доступным для всех, понятным для всех и понимаемым всеми. Конечно, надо, чтобы этот театр был красив, но главное, чтобы он был верен правде. В этом Станиславский непримирим, строг, безусло-

вен. По-своему, до Октябрьской революции 1917 года, он совершил революцию в театре. Постоянно стремясь к соблюдению правды в сочетании с красотой, он создал первый театр для всех и доступный для всех. Так случается, что люди искусства, сами относясь к нему честно и предвзято, высокие требования к людям и к себе, к своему творчеству, превосходят будущее.

* * *

Великий Константин Сергеевич, уважаемый месье Станиславский! Если слово «благородный» когда-либо имело реальный смысл для людей, то оно должно быть применено к Вам. Чествуемого в Вашей стране, являющегося примером для людей труда и искусства всего мира, мы Вас приветствуем с глубоким уважением потому, что Вы одновременно честь и вечная улыбка нашего искусства. Спасибо, Константин Сергеевич!

ЖАН ВИЛАР.
Директор и главный режиссер
Национального народного
театра Франции.

г. Париж.