

Встречи в Крыму

Огромное влияние на развитие эстетических взглядов, на весь творческий путь К. С. Станиславского оказали Чехов и Горький. Драматургия этих писателей непосредственно помогла Станиславскому наиболее полно и последовательно воплотить в сценическом творчестве национальную сущность русского искусства, его реалистические и демократические устремления.

В исторический для Художественного театра день 17 декабря 1898 года, когда шла премьера «Чайки», Антон Павлович Чехов находился в Ялте. На другой день он получил из Москвы сообщение о триумфальном успехе его пьесы, которая утвердила жизнь нового театра, только что созданного Станиславским и Немировичем-Данченко. И до сих пор летящая чайка, нарисованная на занавесе и обозначенная на афишах, является эмблемой МХАТ. Через год на сцене Художественного театра была поставлена другая чеховская пьеса — «Дядя Ваня». Однако Чехов не видел этих постановок. Врачи запрещали ему зимой выезжать в Москву.

В письмах к Станиславскому и другим артистам Художественного театра Чехов пишет о своем желании посмотреть на сцене постановки их театра и намекает на то, чтобы они приехали на гастроли в Крым. Однажды, отвечая на просьбу руководителей театра написать новую пьесу, Антон Павлович полусерьезно угрожает, что пока не увидит его постановок, не станет писать пьесы. «У меня к вам просьба, — обращается Чехов к артистам Художественного театра, — приезжайте весной на юг играть. Будете играть, и к стати отдохнете. В Ялте вы возьмете пять полных сборов, в Севастополе — столько же».

В апреле 1900 года Художественный театр со всеми артистами и их семьями, с рабочими, техниками, с декорациями приехал в Севастополь, где он тоже должен был показать несколько спектаклей. Приехал из Ялты в Севастополь и Чехов. Здесь он впервые увидел сценические постановки Художественного театра.

«Чайка» в Севастополе имела огромный успех. Чеховская драматургия и искусство Художественного театра уже полностью захватили зрителей, и по окончании спектаклей овации публики стали частым явлением.

По окончании севастопольских спектаклей Художественный театр приехал в Ялту. Начиная со встречи на пристани и кончая прощальным спектаклем, артисты были засыпаны цветами.

К этому времени в Ялту съехались много известных писателей, среди которых были А. М. Горький, Мамин-Сибиряк, Куприн, Скиталец и другие. Все артисты театра и приезжие писатели еже-

дневно собирались в доме Чехова. Станиславский вспоминал позднее: «Вид у Антона Павловича был страшно оживленный, преобразенный... Он напомнил, — отлично помню это впечатление, — точно дом, который простоял всю зиму с заколоченными ставнями, с закрытыми дверями. И вдруг его весной открыли, и все комнаты засветились, стали улыбаться, искриться светом».

В эти дни Чехов ближе познакомился со Станиславским, артистами театра, и в дальнейшем это знакомство переросло в большую личную дружбу с ними. Приезд Художественного театра к Чехову в Ялту имел большое значение для дальнейшего сближения писателя с театром. Театр добивался как раз того, чего хотел и Чехов, говоривший про актеров Александринского театра во время петербургских репетиций «Чайки»: «Слишком много играют, надо все, как в жизни». Спектакль в Художественном театре был наполнен единым настроением. Его создавали и актерский ансамбль, и декорации, и музыка, и свет, и паузы, наполненные внутренним содержанием. Простота сценических положений, чеховская простота поведения и разговоров действующих лиц заставляли видеть на сцене настоящую жизнь.

Пьесы Чехова были близки и дороги Станиславскому не только по своим художественным достоинствам, по драматургическому новаторству, но и потому, что Чехов был для Станиславского провозвестником надвигавшейся бури, прихода новой жизни, которую Аня в «Вишневом саде» встречает звонким молодым приветствием: «Здравствуй, новая жизнь!». Станиславский говорил, что «Вишневый сад» — живая для них, близкая, современная пьеса, что голос Чехова звучит в ней бодро, ибо сам он смотрит не назад, а вперед.

Историческая встреча Художественного театра с Чеховым определила пути развития и обновления всего русского театра. Под-

держанное Чеховым новое реалистическое искусство Художественного театра было преддверием будущего социалистического реализма в искусстве. Именно чеховские идейно-эстетические и художественные заветы, совпавшие с программой Художественного театра, помогли ему в будущем овладеть и драматургией А. М. Горького, творчество которого повлияло на дальнейшее становление МХАТ. Чехов и уговорил Горького приехать в Ялту для того, чтобы познакомить его с Художественным театром и побудить написать для этого театра пьесу.

Эта первая встреча Художественного театра с человеком, имя которого он в дальнейшем стал носить, — с Алексеем Максимовичем Горьким была знаменательной в истории русского искусства и явилась началом большой творческой дружбы между писателем и артистами МХАТ. Горький был чрезвычайно захвачен и спектаклями и духом молодой труппы. Познакомившись с артистами, он проводил долгие часы в беседах с ними. Его часто видели где-нибудь в саду или на перилах балкона чеховской дачи. Станиславский любил вести беседы с Горьким о волновавших его вопросах. Он делился с ним своими радостями и тревогами художника. Горькому же он читал уже в 1911 году свои первые записи по теории сценического творчества и внимательно прислушивался к его советам. Не удивительно, что Буревестник революции явился главным начинателем и создателем общественно-политической линии в Художественном театре. Молодой пролетарский писатель под влиянием настойчивых уговоров Станиславского принял за драматургию и вскоре написал свою первую пьесу «Мещане», а затем и вторую — «На дне». Последняя более 1.000 раз ставилась театром и не сходит со сцены до сих пор.

Ф. ШАПОРЕВ.

г. Ялта.

ТАНЕВСКАЯ ПРАВАДА

г. Тамбов

7 8 ЯНВ 1963

145