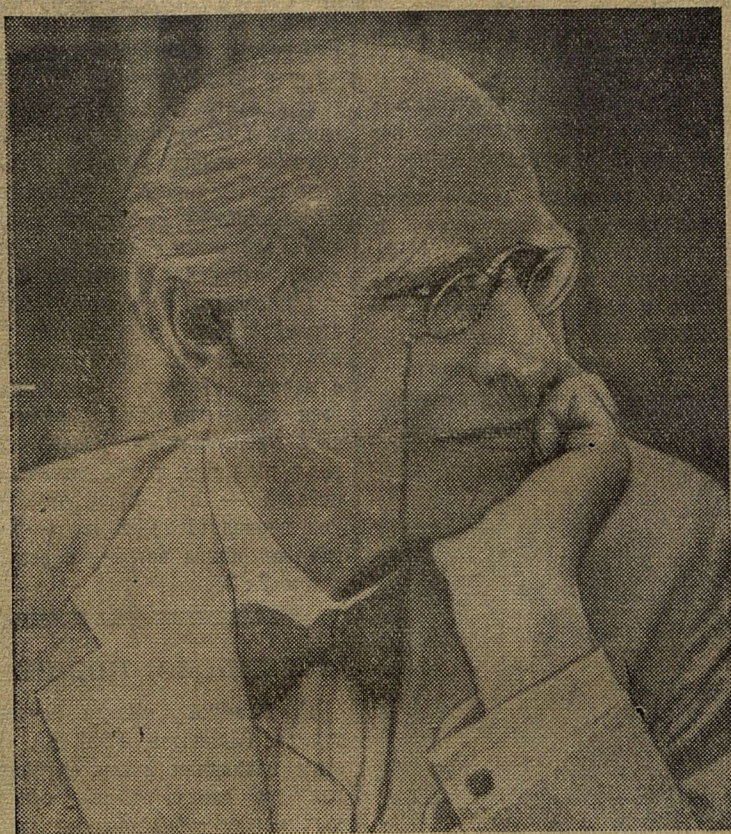




В канун 100-летия со дня рождения великого преобразователя русского театра Константина Сергеевича Станиславского я часто возвращаюсь мыслью к первым годам своей работы на сцене. Моему поколению актеров довелось вступать в жизнь в пору разгула самого откровенного формализма. Как ни дико это сейчас звучит, но ведь всерьез раздавались в начале 20-х годов призывы крайних формалистов «покончить» с Художественным театром, установить вокруг него... пулеметы.

Что скрывать! Многие из нас, молодых, поддались тогда псевдоноваторским лозунгам формалистов и в своих творческих поисках считали необходимым ходить на сцене на головах — и в буквальном и в переносном смысле.

Какой непоправимый ущерб понесло бы русское сценическое искусство, восторжествовав на театре это бессмысленное фиглярничанье, уводящее искусство от правды жизни, от борьбы за великие идеи.

Я считаю большим счастьем для себя, что сразу же после театрального института мне довелось работать в Ленинградском театре юных зрителей под руководством А. Брянцева — горячего поклонника идей Станиславского. Он приглашал в ТЮЗ его учеников, мхатовцев. Их советы помогли нам, молодым, найти правильный путь — путь художников правды.

Неопенимую роль в этих поисках сыграло изучение системы

ИСКУССТВО ВЫСОКОЙ ПРАВДЫ

Н. ЧЕРКАСОВ,
Народный артист СССР.

Станиславского, основанной на лучших традициях русского реалистического театра, на традициях Пушкина и Гоголя, Шепкина и Островского, Чехова и Горького, на творческом обобщении опыта целой плеяды выдающихся актеров-самородков.

Мне кажется, что в самом таланте истинного актера заложены основы системы Станиславского. Наблюдая за великолепной игрой Е. Корчагиной-Александровской на сцене нашего Академического театра драмы имени Пушкина, я не однажды думал: вот же она, система Станиславского в действии. Бывало, мы, молодые, спрашивали ее, выдающегося мастера сцены: «Как вы, тетя Катя, играете?» Она отвечала нам: «А я и сама не знаю». Но интуитивное познание высших законов реализма было доступно только немногим крупным талантам. И уже в те годы мы понимали, что нашим ленинградским театрам явно не хватает полноценных актерских ансамблей: слишком велик разрыв в мастерстве между ведущими артистами и остальной труппой.

Сейчас я с радостью отмечаю: на протяжении последних двух с небольшим десятилетий этот разрыв преодолен. В наших театрах сложились полноценные актерские ансамбли, радующие высоким

мастерством и многообразием талантов. В этом ярко проявилось плодотворное влияние Станиславского на советский театр.

С давних пор мы жадно ловили каждое слово Станиславского, тщательно изучали опыт его работы, особенно ценными были для нас его практические уроки. Одно из важнейших художественных впечатлений моей жизни — гастроль Художественного театра в Ленинграде в 1928 году. Как сейчас, стоит перед глазами Станиславский в роли Гаева в «Вишневом саде». Помнятся его жесты и интонации, каждое движение. Не забыть и других великолепных мастеров, участников этого спектакля, — И. Москвина и В. Грибунину, О. Книппер-Чехову, Л. Леонидову, В. Качалова и В. Лужского и юной тогда А. Тарасовой. Они покорили зрителей искусством высочайшей художественной правды. Десятки раз поднимался занавес, снова и снова вызвали Станиславского. Он особенно близок был нам в тот день и как человек, написавший первые буквы азбуки актерского мастерства, и как художник, воплотивший ее в превосходном спектакле.

В наших делах живет его главный завет — бороться за идейность театра, за неразрывную его связь с героической нашей современностью; за то, чтобы искусство откликнулось на духовные запросы современников, строящих новую жизнь. Станиславский ратовал за искусство больших идей, больших чувств, общественно-значительных тем и проблем. Я не представляю создание роли без глубокой философской мысли, без большой идеи. Нашим театрам, советской драматургии свойственны темперамент глубокой мысли и строгая лаконичность формы. Действовать лаконично, мыслить темпераментно! Так определил бы я это правило отечественного театра, одного из любимых искусств советского народа.

Современная советская драматургия делает значительные шаги вперед. И чем больше она дает волнующих пьес, тем больше мы сможем создать спектаклей, которые бы волновали и потрясали зрителей, увлекая их высокими идеалами коммунизма.

В своих исканиях, как и до сих пор, мы по-прежнему будем опираться на учение Станиславского. Ему предстоит большая жизнь на советской сцене.

МЫСЛИ СТАНИСЛАВСКОГО О ТЕАТРЕ

Как отрадно работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам Коммунистическая партия...

С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции партия и правительство приняли на себя все заботы о советском театре не только материально, но и идейно, стоя на страже правды и народности в искусстве, охраняя нас от всяких ложных течений. Ведь именно партия и правительство возвысили свой голос против формализма, за подлинное искусство. Все это обязывает нас быть подлинными художниками и следить за тем, чтобы в наше искусство не закрадывалось ничего ложного и чуждого.

...В нашей стране театр — не пустое развлечение, а дело жизни, искусство, помогающее росту общества.

Пусть актеры поймут, какая задача поставлена жизнью перед ними.

ред всеми нами, какие обязанности перед широчайшими массами зрителей лежат на нас. Их выполнит только тот, кто с этими массами участвует в общем строительстве и вместе с ними растет.

Театр из привилегии небольшой группы, имевшей возможность его посещать, стал достоянием поистине народных. В театр пришел зритель чуткий, требовательный и благодарный, для которого театр является не забавой, для него театр имеет большое воспитательное значение, является трибуной для пропаганды новой жизни.

Подлинное искусство всех народов и веков понятно всему человечеству.

Мы несем рядом с красным знаменем — пальмовую ветвь мира.

...Все, что делается в нашей стране, преследует благородную цель свободы и мира народов как больших, так и малых.

Знакомое всем имя

Имя Станиславского уже несколько десятилетий пользуется огромной популярностью в Чехословакии. Когда в тридцатых годах у нас появилась его первая книга «Моя жизнь в искусстве», она буквально переходила из рук в руки. На этой книге и гастрольных спектаклях Художественного театра воспитывалось целое поколение наших артистов.

Можно без преувеличения сказать, что Станиславский оказал огромное воздействие на чехословацкий театр, на всю чехословацкую культурную общественность. В тот период, когда мы накапливали и формировали свои силы против фашистского произвола, советы Станиславского были настолько жизненны и правдивы, что с его именем на

шите чехословацкий театр вел свою легальную и нелегальную борьбу в дни гитлеровской оккупации.

Сейчас, отмечая столетие со дня рождения Станиславского, мы являемся свидетелями того, как серьезно относятся наши артисты к его заветам, как весь чехословацкий народ ценит и уважает этого неустанного борца за подлинную и благородную человечность в искусстве.

17 января все чехословацкие театры широко отметили славную юбилейную дату нашего современника и духовного наставника будущих поколений художников сцены.

Эва Соукупова,
директор института
театрального искусства.

Могучий гений

100 лет со дня рождения Константина Станиславского — это историческая дата. Во всем мире трудно найти театр, совсем невозможно найти режиссера или актера (если только они настоящие режиссеры и актеры), которые бы не испытали на себе плодотворного влияния могучего гения Станиславского. Торжество в честь великого Станиславского — это большое международное событие, в котором примут участие люди искусства и любители искусства во всем мире.

Обращаться сегодня к идеалам Станиславского — это значит черпать новые силы и вдохновение для создания театра, который будет не только развлекать и не столько развлекать, а возбуждать, просвещать и прославлять Человека. Такой театр будет памятником достоинству и благородству Человека.

Именно в этом я вижу значение юбилея Станиславского для меня и для моих коллег в Соединенных Штатах.

Поль Мэнн,
американский актер,
преподаватель театральной
студии в Нью-Йорке.