

ГОРДОСТЬ НАШЕГО ИСКУССТВА

Ветки цветущей вишни у подножия портрета К. С. Станиславского — единственное, чем была украшена сцена Художественного театра 17 января — в день, когда весь мир праздновал столетие великого революционера в искусстве.

Ветки цветущей вишни... Глубина этого образа была понятна каждому, кому посчастливилось в этот вечер присутствовать на торжественном заседании в театре, созданном К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Здесь, на этой сцене, впервые расцвел вишневый сад в знаменитой чеховской пьесе, постановка которой во всем мире считается шедевром театрального искусства.

Сцена МХАТ — как бы продолжение зрительного зала. Здесь весь коллектив МХАТ, соратники Станиславского, его родственники, ученики, наследники и единомышленники. Среди гостей — представители братских республик, писатели, драматурги, деятели областей искусства, сопределльных театру, — словом, люди тех профессий, которые испытали воздействие идей гениального реформатора сцены. Присутствуют главы дипломатических представительств, аккредитованные в Москве.

Торжественное заседание открывает председатель Всесоюзного юбилейного комитета народный артист СССР М. Н. Кедров.

— Сегодня, — говорит он, — советский народ, правительство и партия отмечают столетие со дня рождения К. С. Станиславского — человека, имя которого с величайшим уважением и благодарностью произносят все передовые люди мира. Это имя составляет гордость и украшение нашей культуры.

В масштабе всей земли имя Станислав-

*Торжественное заседание,
посвященное столетию
со дня рождения*

К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

ского стало знаменем реалистического искусства.

Выступает министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Она говорит о великой жизнеспособности учения К. С. Станиславского, учения, которое стало основой советского театра. Оно перешагнуло границы его Родины. Имя Станиславского — символ высокой правды в искусстве всего мира.

— Как участник жизни Художественного театра, — говорит народный артист СССР Ю. А. Завадский, — я хорошо помню Станиславского — самоотверженного художника, его непрестанное требование совершенства. Непрестанный поиск, безостановочное движение из вчера в завтра — вот творческий завет Станиславского.

От имени коллектива завода «Красный пролетарий», от всех рабочих Москвы на торжественном заседании выступил депутат Верховного Совета РСФСР токарь Н. М. Кузьмин. Он назвал К. С. Станиславского Новатором с большой буквы.

О гражданском звучании идей Станиславского, о том, что великий режиссер никогда не был пассивным наблюдателем, а всегда стремился быть активным участником за социальное преобразование общества, говорил директор Национального театра Румынской Народной Республики Сикку Александреску. В своем выступлении руководитель студии имени Станиславского в Нью-Йорке Ли Страссберг отметил большое значение теории и практики Ста-

ниславского для развития современного драматического искусства в США.

Писатель Вс. Иванов, автор «Бронепоезда 14-69» — первой советской пьесы, поставленной во МХАТ, сказал:

— Мы были счастливыми, когда входили под сень Художественного театра. И вдесятеро, во сто раз стали счастливее, когда превратились из поклонников, зрителей театра в его драматургов.

С огромным воодушевлением участники торжественного заседания приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС и Совету Министров СССР.

Как бы подтверждением справедливых слов о великой жизненности, о непреходящем значении учения Станиславского был юбилейный концерт во МХАТ.

Правду и силу искусства — вечно живого, вечно ищущего, вечно близкого людям ощутили все, кто был в этот вечер в «доме Станиславского» — Московском Художественном театре.