

ДЕТСКИМ, неуверенным почерком начал свои театральные дневники четырнадцатилетний Костя Алексеев. В этих записях критические замечания и в свой адрес — в адрес «любителя» Кости Алексеева, будущего

великого артиста, одного из создателей Московского Художественного театра, замечательного учителя сценического искусства Константина Сергеевича Станиславского.

Вот я вчитываюсь в первые слова записок о спектакле, сыгранном в деревне Любимовке при участии отца, братьев и сестёр. Четырнадцатилетний Костя Алексеев пишет: «...играл холодно, вяло, бездарно». И это вместо похвал и самолюбования, которое часто свойственно такому возрасту.

Жизнь этого человека, красавца-человека, как называл его А. М. Горький, — вечный путь открытий в области познания сценической правды, природы человеческих чувств.

Я имел великое счастье работать с Константином Сергеевичем. Он окружал вниманием и заботой каждого, кто с ним соприкасался и кто отдавал всего себя делу театра. Придирчивый к себе, к своему искусству, он никогда не оставался успокоенным и того же требовал от своих учеников. Было обязательным для каждого уметь проверить свою работу придирчиво, критическим оком.

Проходят десятилетия. Но спектакли, поставленные этим великим режиссёром, не подвластны времени. «На дне», созданный совместно с В. И. Немировичем-Данченко, «Таланты и поклонники», «Горячее сердце» Островского, «Мёртвые души» по поэме Гоголя, «Женитьба Фигаро» Бомарше покоряют и будут покорять сердца людей.

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

Живут и книги К. С. Станиславского. Для каждого, кто считает Константина Сергеевича своим подлинным учителем, его книги — учение не только о театре, это настоящее напутствие в жизни. Я хочу сказать и вам, мои молодые друзья, почитайте эти книги. Из книги «Моя жизнь в искусстве» вы узнаете о детстве Станиславского, о первом увлечении театром и поймёте, почувствуете, как он близок вам.

Любовь Константина Сергеевича к детям безгранична. Поставленная им «Синяя птица» М. Метерлинка доставляла радость многим-многим, и сегодня сколько наслаждения испытываете вы, путешествуя по стране чудес вместе с Тильдиль и Митиль! Спектакль «Синяя птица» — это плод безудержной фантазии Константина Сергеевича, пробудившейся в раннем детстве, возросшей в юности и умудрённой в зрелые годы.

Полюбившаяся «Синяя птица» названа им «мечтой». От игрушечного «директора» цирка Констанца Алексеева, как он себя называл, до великого реформатора театрального искусства — вот путь Константина Сергеевича Станиславского, путь, наполненный наблюдениями, пытливыми поисками, мечтой.

Б. Я. ПЕТКЕР, народный артист РСФСР.

