

Станиславский и школа

В мемуарах «Моя жизнь в искусстве» Константин Сергеевич Станиславский вспоминает о своих детских годах, об учебе в гимназии. «Должен быть справедливым и сознаться, — пишет он, — что некоторые из моих товарищей вышли из гимназии с хорошими знаниями». Вместе с положительными сторонами дореволюционной русской школы великий артист и педагог вспоминает уродливые явления, процветавшие в гимназии. Особенно жестоко он осуждает насаждавшуюся зубрежку, зачастую бессмысленную и невежественную.

Кто из гимназистов плохо зубрил или совершал другие проступки, того сажали в карцер, а там были крысы. Ходили слухи, вспоминает К. С. Станиславский, что крыс напускали в карцер с педагогической целью, чтобы наказание было более устрашающим.

Заканчивая воспоминания о своих гимназических годах, К. С. Станиславский обратился к нам, советским педагогам, с дружеским советом: «делать учебные годы детей радостным сном на всю жизнь, а не каторжной работой, о которой вспоминаешь, как о мучительном кошмаре».

Искусствоведы много и объективно в своих исследованиях рассказывают о том, что К. С. Станиславский был великим продолжателем реалистических традиций А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого. Его эстетические воззрения окончательно сформировались и сложились в результате личной дружбы и творческого общения с А. П. Чеховым и А. М. Горьким. Вместе с ними, в содружестве с В. И. Немировичем-Данченко он создал Московский художественный театр и поставил на его сцене много великолепных спектаклей.

Учителям литературы и нашим старшеклассникам известно, что К. С. Станиславский являлся не только великолепным режиссером, но и талантливым исполнителем ролей в спектаклях, поставленных по произведениям русских классиков и лучших советских писателей.

В нашей школе учителя литературы очень любят пьесу А. М. Горького «На дне». Она была написана для МХАТа в 1902 году и поставлена К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко при участии автора.

«Спектакль имел потрясающий успех, — вспоминает Константин

Сергеевич. — Вызывали без конца режиссеров, всех артистов... и, наконец, самого Горького».

К. С. Станиславский в этом спектакле превосходно сыграл роль Сатина.

Подробно изучается в школе пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад», также впервые поставленная на сцене МХАТа, где К. С. Станиславский явился не только режиссером, но и талантливым исполнителем роли Гаева. В фондах Серпуховского историко-художественного музея в материалах о жизни и деятельности А. П. Чехова в Серпуховском уезде хранятся интересные фотографии, на которых запечатлены автор «Вишневого сада» и К. С. Станиславский в кругу артистов — участников спектакля.

Мне приходилось бывать на уроках литературы у лучшей учительницы О. О. Соболевской при изучении пьес «Вишневый сад» и «На дне». И, как бы выполняя совет К. С. Станиславского делать учебные годы школьников радостными, увлекательными, учительница умело вовлекает старшеклассников в товарищескую беседу о наиболее ярких талантливых произведениях А. П. Чехова и А. М. Горького, о созданном К. С. Станиславским МХАТе, как о первом в нашей стране театре, выступившем в эпоху мрачных царских времен начала XX века в искусстве под знаменем демократических идей, под знаменем художественного реализма, правды жизни.

В честь 100-летия со дня рождения К. С. Станиславского учителя литературы нашей школы проводят беседы о его жизни и деятельности с учащимися, выпускается специальный литературный бюллетень, радиовещание «Школьное эхо» посвящает этой дате свой выпуск.

Г. Крымов, директор
средней школы № 2.

5
"НОМ. АСТ."
С. СЕРПУХОВ

20 ЯНВ 1966