

Советская Абхазия 23 ЯНВ 1983 г. Сухуми

Корифей театрального искусства

Вечер, посвященный 100-летию
со дня рождения К. С. Станиславского

Общественность Сухума и тепло отметила 100-летие со дня рождения гениального мастера и реформатора театра Константина Сергеевича Станиславского. Вся обстановка этого вечера, состоявшегося 21 января в Сухумском государственном драматическом театре, располагала к задумчивости и воспоминаниям о том, кто отдал всего себя служению театральному искусству, с чьим именем связана его жизненная правда.

В глубине сцены — портрет К. С. Станиславского и цифра «100». В зрительном зале присутствовали рабочие и служащие, студенты, воины Сухумского гарнизона, писатели, артисты, музыканты — все те, кому дорого театральное искусство и имя его корифея.

Вечер открыл министр культуры Абхазской АССР В. Кварчелия. В своем вступительном слове он рассказал о роли К. С. Станиславского в современном театре, о том, с какой любовью советский народ и деятели прогрессивных театров за рубежом отмечают 100-летие со дня рождения великого реформатора.

Затем слово предоставляется главному режиссеру абхазского драматического коллектива Сухумского театра Нелли Эшба. Она говорит об огромном значении творческого наследия К. С. Станиславского для воспитания нынешнего поколения артистов и режиссеров. Вся его жизнь была образцом беззаветного служения театральному искусству. Методы Константина Сергеевича Станиславского и его система работы над ролью и воспитанием артиста легли в основу творческой работы советских и многих зарубежных театров. Он намного опередил свое время. Поэтому и сегодня он остается великим учителем артистов и режиссеров нового театра, театра социалистического реализма — театра правды жизни. На идеях К. С. Станиславского воспитываются и артисты Абхазии. Идеи гениального режиссера служат основой основ всей творческой работы абхазских артистов и режиссеров и верным залогом движения национального театра вперед.

Главный режиссер грузинского драматического коллектива Л. Мирцхулава говорил об огромном значении идей Константина Сергеевича для зарубежных театров, в особенности для театров социали-

стических стран, деятели которых считают его своим наставником и учителем. Великий русский артист и режиссер часто бывал за границей. Он внимательно наблюдал за театральной жизнью многих стран, знал блуждания и поиски зарубежных деятелей театрального искусства, помогал им своим опытом, мудрыми советами. Для многих видных зарубежных режиссеров идеи К. С. Станиславского были откровением, в них они нашли выход из творческого тупика. И ныне зарубежные артисты и режиссеры вдумчиво изучают работы К. С. Станиславского, его книгу «Моя жизнь в искусстве». Сегодня нет такого театра, в котором учение гениального мастера и реформато-

ра театрального искусства не находило бы своего воплощения.

Неоценима роль К. С. Станиславского в подготовке кадров артистов национальных театров. Выдающиеся грузинские артисты и режиссеры работали непосредственно под руководством великого мастера и воспитывались на его системе. Последующие поколения артистов грузинского театра растут на славных традициях К. С. Станиславского, которые перенесли в Грузию такие мастера сцены, как Котэ Марджанишвили, Вахтанг Мchedlishvili, Ладос Месхишвили, Арчил Микеладзе (Алмазов) и другие, составляющие славу и гордость грузинского театра. Нынешняя артистическая молодежь, ра-

ботающая в грузинском коллективе Сухумского театра, хотя и не училась под непосредственным руководством К. С. Станиславского, но тоже считает его своим учителем, потому что его идеи — это путь к мастерству и жизненной правде.

Член художественного совета театра В. Березовская рассказала о методах работы К. С. Станиславского на репетициях, о том, как бережно, заботливо относился он к актеру, настойчиво учил его искусству проникать во внутреннюю жизнь героя, в правду жизни. К. С. Станиславский был требователен к себе и к актеру во всем. Изменяя методы работы, требуя исходить из жизненной правды, он стремился перевоспитывать и

самого актера, внушить ему священное благоговение перед театральным искусством. Артисты МХАТа и все деятели театрального искусства видели в К. С. Станиславском не только крупнейшего теоретика, но и великого мастера, который, как никто другой, умел показать, как надо играть ту или иную роль; у него учились искусству перевоплощения.

Идеи К. С. Станиславского живы и будут жить, потому что, опередив свое время, они на многие десятилетия вперед определили пути развития реалистического театрального искусства. И сегодня К. С. Станиславский не только с нами, но и впереди нас.

В заключение состоялась художественная часть. Артисты абхазского драматического коллектива показали водевиль А. П. Чехова «Предложение», а грузинский драматический коллектив — комедию А. Цагарели «Горе уму».