

СТАНИСЛАВСКИЙ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В этот вечер, 21 января, мхатовская чайка рядом с портретом красавца-человека К. С. Станиславского парила и над сценой осетинского театра. С большим вкусом, в светлых тонах оформлена сцена. В перерывах негромко звучит музыка Чайковского, Грига. За столом президиума — старейшие деятели культуры, театрального искусства, ведущие артисты, писатели, представители общественности Северной Осетии. В зале — работники искусств и многочисленные гости — студенты, рабочие, интеллигенция.

С неослабевающим вниманием и интересом выслушали собравшиеся содержательный доклад Е. Г. Марковой о многогранной, богатой делами и чувствами жизни реформатора русского театра Станиславского, чье учение так живо и нужно современности.

Затем состоялся концерт. У каждого из зрителей в руках была программа, и поэтому незаметно один за другим сменялись выступавшие, как бы посвящая свое мастерство памяти большого Артиста. Режиссер М. Цаликов, художники Ю. Федоров и Келл, все организаторы этого торжественного собрания вложили много любви и вкуса, чтобы вечер прошел интересно. В программе выступлений оркестра, певцов, драматических и балетных артистов были Чайковский и Чехов, Бизе и Глинка, Шопен и Хачанов, Островский и Г. Плиев — все это говорило о расцвете советского искусства, умеющего бережно хранить и развивать лучшие традиции отечественной культуры. А в фойе — большая выставка, посвященная Станиславскому, организованная из материалов Всероссийского театрального общества и экспонатов коллекционера Чарского.

5.
Социалистическая Осетия
г. Орджоникидзе
23 ЯНВ 1963