

# Знани Зрелости

**Д**ЕСЯТЬ дней на сцене свердловских Дворцов и клубов отчитывались перед зрителями лучшие народные театры и драматические коллективы Свердловска и области. Декада, посвященная 100-летию со дня рождения выдающегося реформатора сцены К. С. Станиславского, бесспорно, явилась интересным событием в культурной жизни города.

Пять спектаклей показали свердловские коллективы: «Мещане» и «Остров Аفرодиты» — народный театр Уралмаша, «Чемодан с наклейками» — драматическая студия ВИЗа, «Грач — птица весенняя» — Дом культуры железнодорожников и «Орфей спускается в ад» — клуб Уралхиммаша.

Пять столь разноплановых пьес, естественно, прежде всего вызывают мысли о репертуаре. Нельзя не порадоваться появлению на сцене народного театра горьковских «Мещан», понятное обращение железнодорожников к историко-революционной драме, посвященной выдающемуся революционеру Н. Бауману. Трудно, наконец, возразить и против веселой, хотя и довольно легковесной комедии Д. Угрюмова.

Ну а «Остров Аفرодиты»? Или «Орфей спускается в ад»? Оправдан ли такой выбор? Следует ли дублировать спектакль, идущий в городе на сцене профессионального театра? Думается, что это вопрос спорный. Что же касается химмашевцев, то их ошибка очевидна. Коллектив переоценил свои возможности. Сценическое решение сложной психологической драмы Т. Ульямса для самодеятельного коллектива, увы, оказалось задачей непосильной. Но вместе с тем, включение в репертуар самодеятельных коллективов столь сложных и разнообразных пьес, несомненно, свидетельствует о росте самодеятельного искусства, о возросшем мастерстве и зрелости.

Пять пьес — пять спектаклей. Они различны по уровню исполнения самодеятельных актеров, разнятся творческой манерой, режиссерским почерком. Но есть у всех коллективов нечто общее — стремление к сценической правде, как говорил Станиславский, к «правде подлинной, не подкрашенной, но очищенной от лишнего житейских подробностей». Уже одно это говорит о серьезной работе в коллективах.

Перед режиссером спектакля «Грач — птица весенняя» Р. Сергеевым задача стояла нелегкая. Трудность вытекала, прежде всего, из-за очевидных недостатков самой пьесы, где налет детектива снижает целостность образа центрального героя пьесы. Постановщик сумел преодолеть некоторые драматургические просчеты, пошел по правильному пути, решив спектакль в героико-романтическом плане. Однако в целом тема революции должного воплощения не получила. В спектакле нет внутреннего накала. А водевильные образы врагов делают ряд сцен малоубедительными, слабыми.

Не избежал отдельных неудач и режиссер М. Наумов, постановщик комедии Д. Угрюмова «Чемодан с наклейками». Веселый и легкий, в целом хороший спектакль во многом проигрывает оттого, что в ряде мест (например, сцена на квартире Куницыных) и режиссер, и исполнитель теряют чувство меры, снижая комедию до грубого фарса.

«Режиссер может сделать многое, но далеко не все», — говорил великий реформатор сцены. Декада самодеятельных спектаклей показала, что в коллективах народных театров и студий увлеченно работает немало способной молодежи, и успех спектаклей во многом зависит от нее.

Говоря об удачных работах, следует прежде всего назвать исполнителя роли Н. Баумана в спектакле «Грач — птица весенняя» инженера Ю. Ершова. Его Бауман — удача бесспорная. Работу отличают непринужденность и простота, активное действие на сцене, стремление глубоко и последовательно раскрыть образ. Его Бауман горяч и смел, правдив и благороден. Ему веришь, он увлекает своей убежденностью, силой воли.

Заслуживает внимания и исполнитель роли Вала Ксавье («Орфей спускается в ад») конструктор Н. Гремячкин. Он рисует своего героя ску-

пыми, но точными красками, ведет роль с большим чувством.

Успеху спектаклей в немалой степени способствовали Ф. Кибель и Н. Попова («Чемодан с наклейками»), Т. Пылкина (коллектив Химмаша), Д. Стерн и Н. Солдатов («Грач — птица весенняя»).

Чувствуется, что исполнители главных ролей находятся в центре внимания режиссеров. Это правомерно. Но успех спектакля зависит и от ансамбля, от того, насколько каждый его участник понимает и доносит до зрителя основную задачу спектакля. Хорошим ансамблем отличается коллектив драматической студии ВИЗа, но этого нельзя сказать, к сожалению, о спектаклях железнодорожников и клуба Химмаша. Персонажи второго плана здесь порой выпадают из целостной ткани спектаклей, а в «Орфее» просто диссонируют с основными героями пьесы.

Нельзя не остановиться еще на одном недостатке, в равной мере характерном для всех коллективов.

Станиславский сравнивал произношение на сцене с искусством пения, подчеркивая тем самым и сложность, и важность сценической речи. Спектакли, показанные в дни декады, свидетельствуют о том, что этому вопросу в народных театрах уделяют внимания очень мало. А это, бесспорно, снижает общую культуру спектакля.

Несколько слов об оформлении. Нельзя не приветствовать общую тенденцию художников, стремящихся к декорациям экономным, лаконичным. Просто и выразительно решен спектакль железнодорожников (художник Б. Полуэктов). Смелое использование проекций позволило художнику Л. Горшкову создать декорации к спектаклям «Чемодан с наклейками» запоминающимися, яркими и вместе с тем лаконичными.

Итак, декада закончена. Без преувеличения можно сказать, что инициатива ВТО, облсовпрофа и методического кабинета Дома культуры им. Дзержинского встретила живой интерес у общественности города. Спектакли проходили при полном зале.

Хочется пожелать, чтобы декады, подобные этой, стали доброй традицией, чтобы сцена Дома культуры совпрофа чаще предоставлялась лучшим самодеятельным коллективам. Это будет способствовать росту их мастерства, это будет оттачивать грани их творческой зрелости.

**Б. БЕЛЕНЬКИЙ.**