



Гений Станиславского оставил неизгладимый след в истории мирового театрального искусства. Крупнейший режиссер-реалист, К. С. Станиславский заложил научные основы актерского творчества, был выдающимся мыслителем и теоретиком. Опираясь на великие достижения русской литературы и искусства, он поднимался к вершинам реалистического мастерства.

Не будет преувеличением сказать, что буквально с первых шагов своей театральной деятельности Станиславский наблюдает, ищет, экспериментирует... Ненавидя в искусстве фальшь, сценические штампы и шаблоны, он стремится к правдивому изображению жизни на сцене, мечтает о создании идейно-реалистического театра, отвечающего запросам и чаяниям демократического зрителя.

Октябрь 1898 года... В Москве исторической пьесой А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» открылся новый театр — Художественный. Его возглавили К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, известный драматург и театральный педагог. Проникновенная игра замечательного актер-

ского ансамбля, стремление всего коллектива к художественной правде привлекли внимание передового зрителя к театру. Отныне творческие поиски Станиславского тесно связаны с Московским Художественным театром.

Полное признание новому коллективу принесли пьесы Чехова, получившие на сцене МХТ удивительно тонкое и глубокое воплощение. Встреча же с

М. Горьким, постановка его «Мещан» и «На дне» кладут начало новому направлению в деятельности коллектива — общественно-политическому.

Великий Октябрь придал новые силы творческому гению Станиславского. Вслед за пьесами классиков мировой драматургии он ставит на сцене Художественного театра «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова — первый спектакль, отразивший борьбу революционного народа за свободу и счастье.

С годами Станиславского все больше волнуют проблемы актерского мастерства. Он приходит к выводу: необходимо помочь актеру в сложном и зачастую



мучительном процессе творчества, создать теорию о принципах и методах жизни и правдивой актерской игры. Так возникает «система» Станиславского — целый ряд теоретических положений, проверенных богатейшей практикой. «Система» обобщила огромный творческий опыт русского и советского театра, впитала в себя лучшие достижения сценического искусства.

Те, кому посчастливилось видеть Станиславского, работать с ним, восхищались удивительной многогранностью его щедрого таланта. Станиславский-актер поражал искусством перевоплощения, редкой человечностью и благородством... Спектакли, поставленные Станиславским-режиссером, заставляли радоваться и страдать вместе с героями пьесы, глубоко задумываться над жизнью... Станиславский-педагог призывал актеров неустанно работать над собой, воспитывал в них высокие моральные и этические идеалы. Великий мастер часто повторял своим ученикам: «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве». Эти слова заклю-

чают в себе целую программу художественного воспитания. А Станиславский-литератор!.. Его литературный шедевр — «Моя жизнь в искусстве» — настоящая книга не только любого актера, но и каждого человека, любящего театр.

Вся жизнь Станиславского прошла в непрестанном творческом горении. Он работал без устали, вдохновенно, не зная, что такое успокоенность в искусстве. Этим в значительной мере объясняется его тяга к молодым талантам. В постоянных поисках совершенства, вечно ищущий, он собирал вокруг себя одаренную молодежь, создавал новые школы, студии — и так до конца своих дней.

* * *

Вот уже без малого четверть века нет с нами Станиславского. Но интерес к его творческому наследию не ослабевает. О нем много пишут, горячо спорят, ему посвящают научные статьи и исследования. В этом — верный залог того, что идеи гениального художника всегда будут звать мастеров искусства всего мира к пытливому изучению жизни, к новым открытиям, к вечному движению вперед.

Е. ПЕТРОВА