

17/1 63 17 января, 1963

100 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

ГРАЖДАНИН, ХУДОЖНИК, МЫСЛИТЕЛЬ

ВДОХНОВАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

НАШ МАЯК

В нашей памяти, памяти учеников Станиславского, он останется не только великим художником, гением театра, революционером в своем творчестве, но и бесконечно близким человеком. Всегда беспокойный, ищущий, он требовал от нас, актеров, правды в жизни «человеческого духа». Эта правда должна была вести к глубине мысли и чувства при скупости и лаконичности их внешнего выражения.

До конца своей жизни он был неистов в любви к театру. Именно потому он был беспощаден к актеру, если тот в процессе работы отходил от правды. Но никто, как Станиславский, не умел радоваться нашим, даже скромным успехам. И мы были счастливы, если во время репетиции он говорил кому-нибудь: «Молодец».

ТАЙНЫ МАСТЕРСТВА

В начале века в Москве, в Художественном театре, разгоралось то яркое, чудесное пламя, искра которого попала и в мое сердце. К этому времени театральное искусство полностью захватило меня, стало делом моей жизни. Днем я работал на фабрике, а вечером занимался театром.

По делам службы мне часто приходилось бывать в Москве. Каждый свободный вечер я проводил в театре. Каждый спектакль с участием Станиславского был для меня подлинным праздником, каждая его роль была открытием новых сокровищ души человеческой.

Велико влияние идей Станиславского на развитие всего латышского театрального искусства. Его заветам следует и наш коллектив.

Э. СМИЛЬГИС,
народный артист СССР, главный режиссер Художественного театра Латвийской ССР имени Я. Райниса.
РИГА.

Я сказала, что Станиславский был беспощаден, но в то же время он был необычайно терпелив, когда добивался от исполнителей «подлинности чувства».

Мы вспоминаем о его заветах не потому, что сейчас юбилейные дни. Как прекрасные маяки, они освещают актеру путь в его трудном деле.

А. СТЕПАНОВА,
народная артистка СССР.

ИСКАТЬ НОВОЕ

У всех нас, учеников Константина Сергеевича Станиславского, одно желание, — чтобы советский театр был самым передовым театром мира, таким, каким его видел Станиславский.

Работать «по-станиславски» — значит постоянно двигаться вперед, искать новое в раскрытии психологии человека, его темперамента,

взглядов на жизнь. И нам еще предстоит немало потрудиться, чтобы достичь того, о чем мечтал великий художник. Так будем же и впредь стремиться к нему, к нашему Станиславскому!

М. ЯНШИН,
народный артист СССР, главный режиссер Драматического театра имени К. С. Станиславского.

БЛАГОРОДНЫЕ ИДЕИ

ВЕЛИКИЙ ПРИМЕР

Станиславский дал всем нам великий пример подлинного служения искусству. Я думаю, что артисту или постановщику, которые не читали книг Станиславского, нечего делать в театре. Я лично их перечитываю без конца: учение Станиславского живо по сей день.

Художественное наследие Станиславского поистине неопределимо. Особенно важен утвержденный им принцип народности и общедоступности театрального искусства. Многие театры Франции и наш театр в том числе руководствуются во всей своей деятельности принципами Станиславского. Я восхищаюсь тем, что Станиславский смог понять требования новой эпохи, что он полностью принял Октябрьскую революцию, всего себя отдал новому искусству.

С точки зрения театрального искусства Станиславский совершил подлинную революцию. Он был подлинно народным художником: он понимал, что только реалистическое искусство обращается к народу.

ПАРИЖ.

Жан ВИЛАР.

Со времен Шекспира никто, по моему мнению, так не влиял на театральное искусство, как Станиславский. Станиславский преобразовал театр XX века. Из лживых театральных подмостков он превратил его в дом правды — место, где действительно раскрывается жизнь.

До Станиславского актер ошупью шел в темноте. Станиславский пролил свет на цели, которых мы добиваемся, и на средства их достижения.

ЛОНДОН.

Сэм УОННЕМЕЙКЕР.

ПРАВДА НА СЦЕНЕ**ЧУДЕСНЫЙ ЧЕЛОВЕК**

С Константином Сергеевичем я познакомился лично и имел возможность не раз выслушивать его высказывания. Я стал поклонником Станиславского, его сторонником и, если могу так сказать о себе, — учеником.

К. С. Станиславский создал одну из самых славных эпох в истории русского театра. Он привнес на сцену живого человека с его страстями, добротой и красотой. Станиславский определил основы актерского творчества, обосновал их научно.

В. ШТЕПАНЕК,
артист Пражского национального театра,
народный деятель искусств Чехословакии.

Труды Станиславского занимают видное место в творчестве каждого артиста Польши. Станиславский — мудрый наставник и добрый советчик при решении самых сложных проблем в искусстве. И если говорить сейчас о достижениях польского театра, надо в первую очередь быть благодарным Станиславскому.

МУДРЫЙ НАСТАВНИК

Богдан ВОДИЧКО,
директор польской оперы.
ВАРШАВА.

ШКОЛА РЕАЛИЗМА

Столетие со дня рождения Станиславского — дата, близкая сердцу каждого театрального деятеля, которому понасталою дорого искусство. Это, если хотите, светлый праздник в истории театра. Мы, японцы, собираемся отметить его широко. Театры столицы покажут зрителям в эти дни «Дядю Ваню», «Вишневый сад» и ряд других пьес, которые приобрели мировую известность благодаря Станиславскому. 17 января в Токио и ряде городов пройдут торжественные собрания. На них будет сказано немало добрых слов о русском гении, о значении его системы для японского театрального искусства. Но вместе с тем в этот день мы как бы подведем итог пятидесятилетней истории нового японского театра, родившегося и возмужавшего под влиянием учения Станиславского.

КОРЕЙ СЕНДА,
художественный руководитель театра Хайюдза.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В СОВЕТЫ

ИМЕНА НАРОДНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ

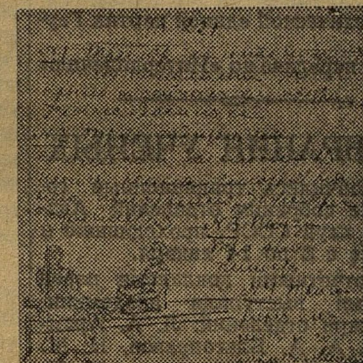
На основании статей 36 и 37 «Положения о выборах в Верховный Совет РСФСР» Указом Президиума Верховного Совета РСФСР утверждена Центральная избирательная комиссия по выборам в Верховный Совет РСФСР. В ее составе — представители общественных организаций и обществ трудящихся.

Председателем Центральной избирательной комиссии утверждена Т. Н. Николаева — от Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов. Заместитель председателя — В. А. Сапожен — от Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. Секретарь комиссии — М. А. Полежа, представитель профессионального союза работников культуры.

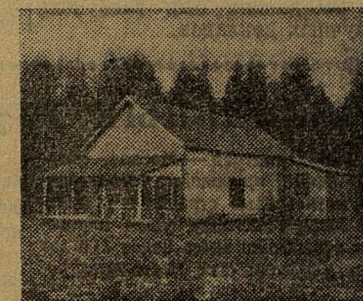
Члены Центральной избирательной комиссии: Н. Г. Егоричев — от Московской городской коммунистической организации; Г. И. Попов — от Ленинградской городской коммунистической организации; М. А. Серов — от Союза художников РСФСР; А. Г. Николаев — от Всесоюзного добровольного общества содействия армии, авиации и флоту; Е. М. Козенко — от студентов, профессор



М. Горький был тесно связан с Художественным театром. «Не любить его — невозможно, не работать для него — преступление», — так писал он А. Чехову. На снимке: М. Горький и К. Станиславский в Ялте.



С огромным увлечением работал К. Станиславский над постановкой чеховской «Чайки». На снимке: Станиславский и режиссерский экземпляр К. Станиславского.



Все, кто читал «Моя жизнь в искусстве», запомнили ее прелестные страницы, посвященные первым репетициям Художественного театра. Они происходили под Москвой, в Пушкине, на даче, которую вы видите.

СТО ЛЕТ
назад родился Константин Сергеевич Станиславский. Четверть века, как его уже нет.

Для тех, кому сегодня 25, Станиславский — история. Он — реформатор сцены, совершивший переворот в драматическом искусстве. И стоит он в одном ряду с великими людьми, открывшими новые для своего времени истины. Как Ломоносов или Менделеев, Пирогов или Попов.

Но что такое первый грозоотметчик Попова по сравнению с новой радиотехникой... Многие молодые и не очень молодые люди именно так относятся к великим открытиям и к великим людям, родившимся задолго до их рождения. Все, конечно, понимают, что без Попова не было бы сегодня радиолокации и телевидения, а без Ломоносова — современной физики. Но история физики и физика — разные науки. Как история мы — наука география и медицина — эстетика Аристотеля и медицина Гипократа. Может быть, Станиславский — только прекрасная история? Может быть, он принадлежит только прошлому?

Нет, нет, тысячу раз нет! То, что открыл, чему учил Константин Сергеевич, принадлежит сегодняшнему театру.

Двух с половиной тысячелетняя история театра знает периоды расцвета и упадка, насчитывает тысячи имен великих артистов. Сотни раз пытались объяснить театр люди пытались объяснить волшебное искусство сцены, открыты тайны ее воздействия на людей. Каждая эпоха оставила свою теорию театра. Свои «системы» предлагали Аристотель и Дидро, Гёте и Вагнер. И все они были хороши для своего времени. И все они ныне остались лишь достоянием истории. То же было и в России. Долгое время противопоставляли у нас двух великих артистов — Каратыгина и Мочалова. Позднее творческие системы Малого и Художественного театров надвое поделили театральную общественность. Еще позже возникли театральные направления Пролеткульта, Мейерхольда, Таирова, ТРАМА. Сколько их было... И у молодежи возникает вопрос: а чем лучше система Станиславского какой-либо иной системы?

На этот вопрос ответить и легко, и трудно. Легко потому, что

ВРЕМЯ СТАНИСЛАВСКОГО

Г. ТОВСТОНОГОВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии

ки театральные течения, направлений, исканий. Как бы неожиданно ни были условные формы спектаклей, как бы смелы или традиционны ни были декорации и костюмы, подлинное переживание, перевоплощение артиста в образ возникает только при одном условии — верности природе. Никто на свете не может безнаказанно изменить ей.

Система Станиславского создает артиста, создает режиссера, а потом — и спектакли...

БОЛЬШУЮ задачу решает сейчас советский театр — как лучше служить современникам, стремиться к высокой цели — готовить людей для жизни в коммунистическом обществе.

В спектаклях и дискуссиях рождается эстетика современного театра. А основу ее заложил Константин Сергеевич Станиславский своей системой и Московский Художественный театр — ее практическим воплощением.

Станиславский, естественно, не знал, что произойдет с человечеством через 25 лет, не знал, как и насколько изменится духовный облик советского человека, его эстетическое чувство. Но всеобщие законы творчества артиста, «формула» темперамента, природа зависимости театра и народа, открытые Станиславским, — самый лучший на сегодня, самый точный, самый современный компас. Его стрелка всегда показывает на реализм. Тот, кто владеет этим компасом, не сбивается с пути. Может быть, и родится гений, который предложит миру иную, более совершенную теорию творчества актера. Пока же мир не имеет более гениальной системы театрального искусства. Все лучшее, созданное вчера и сегодня, все прекрасное, что будет создано завтра, рождено великими открытиями Станиславского.

Система удивительно проста, как все гениальное. И немалосложна. Кто знает и любит жизнь — поймет ее. Кто талантлив — освоит. Кто умеет понять человека — поймет и учение Станиславского. Кто же воспринимает жизнь людей только через книги и спектакли, кинофильмы и театральные рецензии — тому Станиславский ничего не даст.

Станиславский, изучая творче-

Немировичем-Данченко Московский Художественный театр с первых же дней стал мишенью для реакционной критики. До самых последних дней жизни Станиславский не прекращал борьбу за реалистическое искусство против театретиков и практиков старого театра. За долгую жизнь в искусстве Станиславский обвинялся во всех смертных грехах — поначалу его обвинили в эгоизме и подражательстве, потом в декадентстве и тенденциозности, в аполитичности и идеализме, в депрессии, эстетстве... До революции МХАТ имел массу неприятностей как прогрессивный театр. Он не раз был на грани финансовой гибели. Не известно, как бы сложилась судьба Московского Художественного театра, если бы не Великая Октябрьская социалистическая революция.

Станиславский принял революцию сразу. Война, голод, холод, разруха не мешали Станиславскому играть на сцене, ставить новые спектакли, писать книги, учить молодежь. Он создавал студии, составлял проекты перестройки театрального дела, ездил на всевозможные заседания, шефские концерты...

Вся жизнь Станиславского до предела была наполнена трудом. Отдыхая, он писал книгу. После окончания утомительного урока или репетиции он подолгу развешивал артисту или молодому режиссеру сущность его ошибки...

Станиславский при жизни стал легендой. Безмерное обаяние, неуемная фантазия, одержимость театром в соединении с могучим темпераментом, детской непосредственностью, а главное талантом делали Станиславского, по определению Горького, «красавцем человеком». А в глазах молодежи Станиславский был легендарным Рыцарем театра.

Все знали, что Станиславский давно и тяжело болен. И все же смерть его была ударом. Известие о смерти Станиславского распространилось по Москве с невероятной быстротой. Горе Художественного театра нельзя передать словами... Очередь людей, желавших про-

стемы» все облегчающее им жизнь — не учить тексты ролей, ничего не играть, быть физически «покойным» и т. п. Станиславский «оправдывал» их серость. Самолюбивые, оригинальничавшие режиссеры призывали Станиславского для «оправдания» ярких режиссерских фокусов...

...Станиславский учил: «Надо любить искусство в себе, а не себя в искусстве». Но не перевелись еще люди, приспособляющие Станиславского для себя.

Для многих Станиславский — еще непрочитанная книга или книга, в которой прочитаны лишь первые страницы...

Система Станиславского не сводилась к правде, которую можно зазубрить. Систему Станиславского каждый художник должен однажды открыть в себе самом. Но открыть в себе не значит просто следовать заветам учителя. Надо множить учение Станиславского на вечно движущуюся жизнь. Надо развивать и совершенствовать законы творчества, открытые им.

Мы видим, как на прочной реалистической основе воздвигается строгое, светлое и прекрасное здание советского театра...

РЕЖИССЕР Станиславский прошел сложный путь к реализации сложной и мыслитель, Станиславский был всегда верным последователем реализма в самом высоком, в самом глубоком, в самом точном смысле этого понятия. Станиславский всю жизнь искал и пробовал самые различные формы, репетиционные методы, педагогические приемы, чтобы соединить свою систему с практикой. Были спектакли более или менее удавшиеся ему, но до конца дней своих он не успокаивался, не удовлетворялся достигнутыми результатами. Он понимал, он чувствовал, что ни он сам, ни его театр еще не добрались до вершины. Станиславский видел ее, знал людей на штурм этой вершины. Но не все его соратники сразу поняли его. И Станиславский обратился к молодежи.

Незадолго до смерти, тяжело больной, но, как всегда, одержимый, он создал студию. Мало кто видел спектакли этой студии. К. С. Станиславский не успел превратить студию в актеров. Но имен-

Она как бы перебарывала мостик о сцене в зрительный зал, заставляла любую старую классическую пьесу звучать современно, соединяла в одном порыве думы и чувства артистов и зрителей.

Как мало мы знаем Станиславского и как неумело пользуемся его учением о «сверх-и-сверх-задачах». Сколько еще ставится у нас спектаклей неизвестно зачем, непонятно для кого... Когда задаешь себе вопрос: каждый ли твой спектакль помогает людям жить лучше, правильнее понять самих себя, нашу действительность, воспитывать силы для борьбы и чувства великого братства — приходится ответить: нет, далеко не каждый...

Родившийся сто лет назад К. С. Станиславский являет собой пример высокой гражданственности, высокого понимания долга перед народом. Ведь только гражданственность, партийность художника могут сделать его современным.

Гражданственность Станиславского проявлялась в первую очередь в режиссерской и педагогической работе. Высокие идеи пьесы и спектакля самыми тончайшими, незаметными, незримыми средствами претворялись в образы людей, в их поступки. Неумолимая логика, психологическая достоверность, социальная точность каждого лица, характера, образа создавали на сцене подлинную картину жизни и незаметно, но активно формировали мысли и чувства зрителей.

«Сверхзадача», идеал, гражданский пафос Станиславского соединялись с глубочайшей психологической и художественной правдой образа.

Высокая идейность и тончайшее мастерство — это и есть главное условие творчества художника-реалиста

ТЕАТР, учил Станиславский, призван показывать «жизнь человеческого духа».

Искусству, безразлично к человеку, ненавидящему жизнь, учение Станиславского бесконечно чуждо. Искусству, закрывающему глаза на действительность, убегающему от нее, Станиславский не нужен.

«Простой советский человек...», — говорили когда-то. Не такой уж он простой... Вчера он десятки раз



«Тот путь самый верный, который ближе ведет к правде, к жизни. Чтобы дойти до этого, нужно знать, что такое жизнь и правда».

К. СТАНИСЛАВСКИЙ.

СТО ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ СТАНИСЛАВСКИЙ. ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА, КАК ЕГО УЖЕ НЕТ.

Для тех, кому сегодня 25, Станиславский — история. Он — реформатор сцены, совершивший переворот в драматическом искусстве. И стоит он в одном ряду с великими людьми, открывшими новые для своего времени истины. Как Ломоносов или Менделеев, Пирогов или Попов.

Но что такое первый грозоотметчик Попова по сравнению с новой радиотехникой... Многие молодые и не очень молодые люди именно так относятся к великим открытиям и к великим людям, родившимся задолго до их рождения. Все, конечно, понимают, что без Попова не было бы сегодня радиолонки и телевидения, а без Станиславского — физики. Но история физики и физика — разные науки. Как историю мы изучаем географию Птолемея, эстетику Аристотеля и медицину Гипократа. Может быть, Станиславский — только прекрасная история? Может быть, он принадлежит только прошлому?

Нет, нет, тысячу раз нет! То, что открыл, чему учил Константин Сергеевич, принадлежит сегодняшнему театру.

Дух с половиной тысячелетия история театра знает периоды расцвета и упадка, насчитывает тысячи имен великих артистов. Сотни раз знающие и любящие театр люди пытались объяснить волшебное искусство сцены, открыты тайны ее воздействия на людей. Каждая эпоха оставила свою теорию театра. Свои «системы» предлагали Аристотель и Дидро, Гёте и Вагнер. И все они были хороши для своего времени. И все они ныне остались лишь достоянием истории. То же было и в России. Долгое время противопоставляли у нас двух великих артистов — Каратыгина и Мочалова. Позднее творческие системы Малого и Художественного театров надвое поделили театральную общественность. Еще позже возникли театральные направления Пролеткульта, Мейерхольда, Таирова, ТРАМА. Сколько их было... И у молодежи возникает вопрос: а чем лучше система Станиславского какой-либо иной системы?

На этот вопрос ответить и легко, и трудно. Легко потому, что нельзя путать то или иное театральное течение или направление со всеобщими законами сценического творчества, открытыми Станиславским. Трудно потому, что Станиславский — не только великий актер и мыслитель, создавший науку о творчестве артиста, но и блестящий режиссер, создавший определенное театральное направление. Никто, кроме Станиславского, не соединил в единую стройную систему творческий опыт огромного плеяды выдающихся артистов XIX и XX веков, никто, кроме Станиславского, не открыл объективные законы поведения человека на сцене, никто, кроме Станиславского, не пытался найти сознательный путь к актерскому подосознанию...

Станиславский для театра сделал то, что Павлов для физиологии. Законы единства психологической и физической жизни человека были одновременно открыты практиком Станиславским и ученым Павловым. И эти законы вечны, потому что они не выдуманы, а подсказаны жизнью. И как бы ни отличались спектакли, поставленные разными режиссерами, от спектаклей, поставленных Станиславским, артисты самых разных театров — хотели они того или нет — жили по законам человеческой природы. И хорошо они играли, когда следовали этим законам, плохо — когда изменяли им.

И если мы исповедуем реализм, для нас есть только одна система — система, коренящаяся в реальной жизни человека, и есть десят-

ТАЙНЫ МАСТЕРСТВА

В начале века в Москве, в Художественном театре, разгоралось то яркое, чудесное пламя, искра которого попала и в мое сердце. К этому времени театральное искусство полностью захватило меня, стало делом моей жизни. Днем я работал на фабрике, а вечером занимался театром.

По делам службы мне часто приходилось бывать в Москве. Каждый свободный вечер я проводил в театре. Каждый спектакль с участием Станиславского был для меня подлинным праздником, каждая его роль была открытием новых сокровищ души человеческой.

Велико влияние идей Станиславского на развитие всего латышского театрального искусства. Его заветам следует и наш коллектив.

Э. СМИЛЬГИС, народный артист СССР, главный режиссер Художественного театра Латвийской ССР имени Я. Райниса. РИГА.

когда: учение Станиславского живо по сей день. Художественное наследие Станиславского поистине неопределимо. Особенно важен утвержденный им принцип народности и общедоступности театрального искусства. Многие театры Франции и наш театр в том числе руководствуются во всей своей деятельности принципами Станиславского. Я восхищаюсь тем, что Станиславский смог понять требования новой эпохи, что он полностью принял Октябрьскую революцию, всего себя отдал новому искусству.

С точки зрения театрального искусства Станиславский совершил подлинную революцию. Он был подлинно народным художником: он понимал, что только реалистическое искусство обращается к народу.

ПАРИЖ.

Со времек Шекспира никто, по моему мнению, так не влиял на театральное искусство, как Станиславский. Станиславский преобразовал театр XX века. Из живых театральных подмостков он превратил его в дом правды — место, где действительно раскрывается жизнь.

До Станиславского актер общепью шел в темноте. Станиславский пролил свет на цели, которых мы добиваемся, и на средства их достижения.

ЛОНДОН. Сэм УОННЕМЕЙКЕР.

возможности не раз выслушивать его высказывания. Я стал поклонником Станиславского, его сторонником и, если можно так сказать о себе, — учеником.

К. С. Станиславский создал одну из самых славных эпох в истории русского театра. Он привнес на сцену живого человека с его страстями, добротой и красотой. Станиславский определил основы актерского творчества, обосновал их научно.

В. ШТЕПАНЕК, артист Пражского национального театра, народный деятель искусств Чехословакии.

Труды Станиславского занимают видное место в творчестве каждого артиста Польши. Станиславский — мудрый наставник и добрый советчик при решении самых сложных проблем в искусстве. И если говорить сейчас о достижениях польского театра, надо в первую очередь быть благодарным Станиславскому.

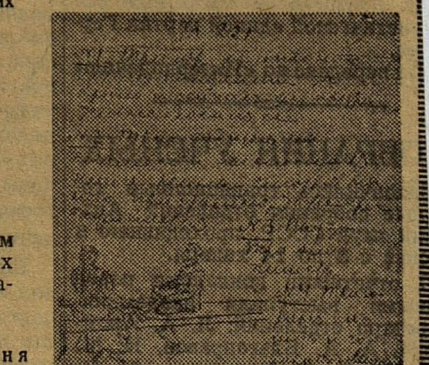
БОГДАН ВОДИЧКО, директор польской оперы. ВАРШАВА.

ШКОЛА РЕАЛИЗМА

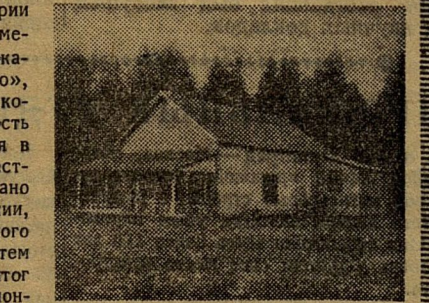
Столетие со дня рождения Станиславского — дата, близкая сердцу каждого театрального деятеля, которому по настоящему дорого искусство. Это, если хотите, светлый праздник в истории театра. Мы, японцы, собираемся отметить его широко. Театры столицы покажут зрителям в эти дни «Дядю Ваню», «Вишневый сад» и ряд других пьес, которые приобрели мировую известность благодаря Станиславскому. 17 января в Токио и ряде городов пройдут торжественные собрания. На них будет сказано немало добрых слов о русском гении, о значении его системы для японского театрального искусства. Но вместе с тем в этот день мы как бы подведем итог пятидесятилетней истории нового японского театра, родившегося и возмужавшего под влиянием учения Станиславского.

КОРЕЙ СЕНДА, художественный руководитель театра Хайюдза.

М. Горький был тесно связан с Художественным театром. «Не любить его — невозможно, не работать для него — преступление», — так писал он А. Чехову. На снимке: М. Горький и К. Станиславский в Ялте.



С огромным увлечением работал К. Станиславский над постановкой чеховской «Чайки». На снимке: страница режиссерского экземпляра К. Станиславского.



Все, кто читал «Мою жизнь в искусстве», запомнили ее прелестные страницы, посвященные первым репетициям Художественного театра. Они происходили под Москвой, в Пушкине, на даче, которую вы видите.

Г. ТОВСТОНОГОВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

Немировичем-Данченко Московский Художественный театр с первых же дней стал мишенью для реакционной критики. До самых последних дней жизни Станиславский не прекращал борьбу за реалистическое искусство против теоретиков и практиков старого театра. За долгую жизнь в искусстве Станиславский обвинялся во всех смертных грехах — поначалу его обвинили в эпигонстве и подражательстве, потом в декадентстве и тенденциозности, в аполитичности и идеализме, в деспотизме, эстетстве. До революции МХАТ имел массу неприятностей как прогрессивный театр. Он не раз был накануне финансовой гибели. Не известно, как бы сложилась судьба Московского Художественного театра, если бы не Великая Октябрьская социалистическая революция.

Станиславский принял революцию сразу. Война, голод, холод, разруха не мешали Станиславскому играть на сцене, ставить новые спектакли, писать книги, учить молодежь. Он создавал студии, составлял проекты перестройки театрального дела, ездил на всевозможные заседания, шепские концерты...

Вся жизнь Станиславского до предела была наполнена трудом. Одышка, он писал книгу. После окончания утомительного урока или репетиции он подолгу разряжал артисту или молодому режиссеру сущность его ошибки...

Станиславский при жизни стал легендой. Безмерное обаяние, неуемная фантазия, одержимость театром в соединении с могучим темпераментом, детской непосредственностью, а главное талантом делали Станиславского, по определению Горького, «красавцем человеком». А в глазах молодежи Станиславский был легендарным Рыцарем театра.

Все знали, что Станиславский давно и тяжело болен. И все же смерть его была удаль. Известие о смерти Станиславского распространилось по Москве с невероятной быстротой. Горе Художественного театра нельзя передать словами...

Очередь людей, желавших познакомиться со Станиславским, растянулась на километры. Москва провожала в последний путь великого гражданина и художника, великого бунтаря, великого революционера театра.

ПРОСТО диву даешься, как иной раз под пером бойкого театроведа или в курсе лекций для студентов жизнь Станиславского и Художественного театра превращается в пыльное повествование о победах, триумфах, завоеваниях. «Система» рождалась в муках, и каждое положение учения Станиславского тысячи раз проверялось экспериментально. Тысячи страниц рукописей безжалостно брановались. Приверженцев нового метода работы приходилось вербовать поодиночке. Только после революционных уроков Станиславского стали достижения театров, студий и театральных школ. Но дорога Станиславского к молодежи не была усыпана розами.

Споры приверженцев и противников Станиславского не утихали при его жизни, продолжались после его смерти.

Ныне о Станиславском и его системе не спорят.

В какое прекрасное мгновение произошло массовое прозрение — неизвестно. И это настораживает. Тем более, что практика убеждает, что еще многие актеры и режиссеры, повесив в «красный угол» портрет Станиславского, как икону, тайно поклоняются глиняным божкам. Ремесленники и лентяи с удовольствием вытаскивали из «си-

стемы» все облегчающее им жизнь — не учить тексты ролей, ничего не играть, быть физическим «покойным» и т. п. Станиславский «оправдывал» их суровость. Самолюбленные, оригинальные режиссеры призывали Станиславского для «оправдания» ярких режиссерских фокусов...

Станиславский учил: «Надо любить искусство в себе, а не себя в искусстве». Но не перевелись еще люди, приспособляющие Станиславского для себя.

Для многих Станиславский — еще непрочитанная книга или книга, в которой прочитаны лишь первые страницы...

Система Станиславского не сводит правил, которые можно зазубрить. Систему Станиславского каждый художник должен однажды открыть в себе самом. Но открыть в себе не значит просто следовать заветам учителя. Надо множить учение Станиславского на вечно движущуюся жизнь. Надо развивать и совершенствовать законы творчества, открытые им.

Мы видим, как на прочной реалистической основе воздвигается строгое, светлое и прекрасное здание советского театра...

РЕЖИССЕР Станиславский прошел сложный путь к реализму, но, как артист и мыслитель, Станиславский был всегда верным последователем реализма в самом высоком, в самом глубоком, в самом точном смысле этого понятия.

Станиславский всю жизнь искал и пробовал самые различные формы, репетиционные методы, педагогические приемы, чтобы соединить свою систему с практикой. Были спектакли более или менее удавшиеся ему, но до конца дней своих он не успокаивался, не удовлетворялся достигнутыми результатами. Он понимал, он чувствовал, что ни он сам, ни его театр еще не добрались до вершины. Станиславский видел ее, знал людей на штурм этой вершины. Но не все его соратники сразу поняли его. И Станиславский обратился к молодежи.

Незадолго до смерти, тяжело больной, но, как всегда, одержимый, он создал студию. Мало что видел спектакли этой студии. К. С. Станиславский не успел превратить студийцев в актеров. Но именно в это время были развиты основы высшей правды о природе театрального искусства. Кратко Станиславский определил сущность своего учения как метод физических действий.

Станиславский — великий художник театра и великий гражданин нашей Родины. Он принял эстафету от Беллинского и Добролюбова, Чернышевского, Стасова и Горького. Искусство должно служить высоким идеалам человечества, утверждать волею за ними Станиславский. Никогда театр не был для него забавой и развлечением. Театр — кафедра, с которой можно очень много добра сказать людям, считал Станиславский. Вся прекрасная жизнь Станиславского в искусстве была служением благородной идее борьбы за человеческое счастье.

Главное в учении Станиславского — «сверхзадача». Так Станиславский называл основную мысль пьесы, ее идею. Поиски верной и увлекательной «сверхзадачи», подчинение этой «сверхзадаче» всего спектакля были главной заботой Константина Сергеевича в работе над постановкой. Но Станиславский не считал «сверхзадачу» венцом стремлений театра. Он расширил понятие «сверхзадачи», предложив термин «сверх-сверхзадача». А понятие «сверх-сверхзадача» он расшифровал как цель жизни человека-художника, как идею, которая владеет всем творчеством артиста, режиссера, драматурга. «Сверхзадача» по Станиславскому

она как бы перебарывала мостин о сцены в зрительный зал, заставляла любую старую классическую пьесу звучать современно, соединяла в одном порыве думы и чувства артистов и зрителей.

Как мало мы знаем Станиславского и как неумело пользуемся его учением о «сверх и сверх-сверхзадаче». Сколько еще ставится у нас спектаклей неизвестно зачем, непонятно для кого... Когда задаешь себе вопрос: каждый ли твой спектакль помогает людям жить лучше, правильно понять самих себя, нашу действительность, воспитывать силы для борьбы и чувства великого братства — приходится ответить: нет, далеко не каждый...

Родившийся сто лет назад К. С. Станиславский являет собой пример высокой гражданственности, высокого понимания долга перед народом. Ведь только гражданственность, партийность художника могут сделать его современным.

Гражданственность Станиславского проявлялась в первую очередь в режиссерской и педагогической работе. Высокие идеи пьесы и спектакля самыми тончайшими, казалось бы, незримыми средствами претворялись в образы людей, в их поступки. Неумолимая логика, психологическая достоверность, социальная точность каждого лица, характера, образа создавали на сцене подлинную картину жизни и незаметно, но активно формировали мысли и чувства зрителей.

«Сверхзадача», идеал, гражданский пафос Станиславского соединялись с глубочайшей психологической и художественной правдой образа.

Высокая идейность и тончайшее мастерство — это и есть главное условие творчества художника-реалиста

ТЕАТР, учил Станиславский, призван показывать «жизнь человеческого духа». Искусство, безразлично к человеку, ненавидящему жизнь, учение Станиславского бесконечно чуждо. Искусству, закрывающему глаза на действительность, убегающему от нее, Станиславский не нужен.

«Простой советский человек...», — говорили когда-то. Не такой уж он простой... Вчера он десятки раз облетел земной шар, а завтра подарит человечеству избавление от всех болезней... Не так уж просто он устроен, если бросает вызов всем бесовским, «нерадивым» людям, если в долгие часы борьбы с ледяной водой и ветром он ни на секунду не теряет самообладания, мужества, воли...

Нет, советский человек удивительно сложный «механизм». Отмычкой его не откопнешь... Но к сердцу советского человека имеется волшебный ключ, и партия нашла его. Нашла, и творческие силы человека открылись. Прислушались инициатива, пробудилась ответственность за общее дело, родилась смелость решений. Народ учится, строит, изобретает и одновременно готовит себя для жизни в коммунистическом обществе. Воспитание моральных качеств для жизни в коммунизме — задача всего искусства.

... А. М. Горький назвал литературу «человековедением». «Человековедением» занимается и театр. Наше время — прекрасное время для расцвета искусства человековедения. Весь огромный опыт Станиславского, его уроки, спектакли, книги помогают мастерам театрального искусства постигнуть духовную сущность советского человека и привить ему идеалы новой красоты.

Станиславский родился сто лет назад. И умер почти четверть века назад. Но именно сейчас наступило его время. Станиславский рождается вновь.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В СОВЕТЫ

ИМЕНА НАРОДНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ

На основании статей 36 и 37 «Положения о выборах в Верховный Совет РСФСР» Указом Президиума Верховного Совета РСФСР утверждена Центральная избирательная комиссия по выборам в Верховный Совет РСФСР. В ее составе — представители общественных организаций и обществ трудящихся.

Председателем Центральной избирательной комиссии утверждена Т. Н. Николаева — от Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов. Заместитель председателя — В. А. Сарожен — от Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. Секретарь комиссии — М. А. Полежаев, представитель профессионального союза работников культуры.

Члены Центральной избирательной комиссии: Н. Г. Егорычев — от Московской городской коммунистической организации; Г. И. Попов — от Ленинградской городской коммунистической организации; Ф. А. Серов — от Союза художников РСФСР; А. Г. Николаев — от Всесоюзного добровольного общества содействия армии, авиации и флоту; Е. М. Козенко — от студентов, профессорov и преподавателей Кубанского сельскохозяйственного института Краснодарского края; Г. Н. Балакин — от Приморской промышленной краевой коммунистической организации; Н. А. Дойкова — от колхозников сельскохозяйственной артели «Деминский» Новоаннинского производственного колхозно-совхозного управления Волгоградской области; Д. П. Горин — от колхозников сельскохозяйственной артели «Подгорное» Семилукского производственного колхозно-совхозного управления Воронежской области; А. П. Копацев — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих Новосибирского машиностроительного завода Новосибирской области; И. С. Дыбов — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих Первоуральского новотрубного завода Свердловской области; Р. М. Гайсин — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих Калта-синской конторы бурения треста

«Вашостокнефтегазведка» Башкирской АССР; И. А. Алексеева — от профессиональной организации медицинских работников Бурятской АССР; Х. А. Мансурова — от профессиональной организации работников просвещения, высшей школы и научных учреждений Дагестанской АССР; Р. Л. Теунова — от профессиональной организации рабочих пищевой промышленности Кабардино-Балкарской АССР; И. М. Мацаков — от колхозников сельскохозяйственной артели «Родина» Целинного производственного колхозно-совхозного управления Калмыцкой АССР; М. А. Андреев — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих Олонского леспромпхоза Карельской АССР; М. Н. Лихачев — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих 17 комбината «Воркутауголь» Коми АССР; М. М. Енусова — от колхозников сельскохозяйственной артели имени Чапаева Горномарийского производственного колхозно-совхозного управления Марийской АССР; А. А. Волгина — от рабочих и служащих совхоза «Красное селенье» Рузавского производственного колхозно-совхозного управления Мордовской АССР; Т. Х. Карибаева — от профессиональной организации работников культуры Северо-Осетинской АССР; М. К. Максимова — от студентов, профессорov и преподавателей Казанского авиационного института Татарской АССР; Ш. Д. Куулар — от колхозников сельскохозяйственной артели «Большевик» Дзун-Хемчикского района Тувинской АССР; З. П. Вахрушева — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих Ижевского механического завода Удмуртской АССР; Г. В. Шамилев — от профессиональной организации рабочих нефтяной и химической промышленности Чечено-Ингушской АССР; И. И. Мешков — от коммунистической организации Цивильского производственного колхозно-совхозного управления Чувашской АССР; А. И. Михеев — от Якутской областной организации Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.