

ГЕНИЙ ТЕАТРА

К 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского



К. С. Станиславский.

Станиславский... Это имя, как имена Пушкина и Толстого, Репина и Чайковского, Островского и Серова, бережно хранят сердца людей, которым дорого все передовое, реалистическое в искусстве. Вот почему советские люди, все прогрессивное человечество широко отмечают в эти дни столетие со дня рождения К. С. Станиславского — гения театра, великого реформатора сцены.

В истории театра не было человека, который оказал бы такое глубокое и всестороннее влияние на его развитие, как Станиславский. Все театры мира в той или иной степени испытали на себе воздействие его гения, смелой, подлинно революционной творческой мысли, охватившей все стороны и проблемы сценического искусства.

К. С. Станиславский вырос на почве русской реалистической культуры. Его эстетические взгляды формировались под влиянием воззрения Белинского, Чернышевского, Добролюбова. Большая, человеческая и по-настоящему плодотворная дружба связывала Станиславского с Чеховым и Горьким.

Главный подвиг жизни Станиславского — создание им и его ближайшим соратником В. И. Немировичем-Данченко Московского Художественного театра. Вся его деятельность была неразрывно связана с МХАТом. Объединив вокруг себя большую группу талантливых молодых актеров — Москвина, Началова, Леонидова, Книппер, Лилину, Андрееву и других, этот театр вскоре снискал репутацию лучшего в мире. Здесь, в совместной работе с величайшими мастерами русской сцены, К. С. Станиславский создавал свою подлинно новаторскую систему реалистического театрального искусства.

Глубоко чувствуя и понимая задачи, которые предъявляет жизнь к искусству, Станиславский боролся против эпигонства, за подлинное новаторство, за развитие всего накопленного и приобретенного в долгих исканиях и экспериментах.

Станиславский представлял себе театр в неразрывном контакте со зрителем, а его основную задачу он видел в служении народу, питая его и получая от него вдохновение и силу. Он не устал повторять, что, как и всякое искусство, театр должен углублять сознание зрителя, поднимать его культуру. Люди, уходя со спектакля, должны смотреть на жизнь и современность глубже, чем когда они пришли в театр.

Своими творениями этот великий режиссер и актер призывал зрителей глубже проникать в окружающую его действительность. Он работал для народа. И поэтому сегодня, когда отмечается юбилей К. С. Станиславского, мы еще и еще раз обращаемся к недавним событиям, происшедшим после посещения Н. С. Хрущева выставки произведений московских художников. Работы Станиславского блестяще раскрывают сущность так называемых «левых» деятелей в искусстве. Он говорил, что такие деятели отказываются от вечных основ творчества, то есть от естественности и правды, не потому, что они ушли вперед, а потому, что правда и естественность им не даются. Они измышляют то, что им под силу. И в этом они якобы видят «новаторство».

Многогранна и плодотворна деятельность Станиславского — теоретика театра социалистического реализма, величайшего режиссера, создателя произведений, которые

вошли в золотой фонд мирового искусства. Станиславский был и остается для нас как великий педагог, воспитатель целой галереи великолепных мастеров советского театра. Изучая его наследие, деятели сцены и сегодня находят в его творчестве источник вдохновения, ответы на вопросы, которые ставит перед нами жизнь в ее многообразии, в ее поступательном движении вперед.

Мне лично не пришлось работать с этим человеком, но я рос и воспитывался под руководством его соратника В. В. Лужского, его учеников С. Г. Бирман, С. В. Гнациновой и И. Н. Берсенева. 20 лет я работал под руководством А. Д. Попова — выдающегося деятеля советского театра, ученика Станиславского. Это был верный продолжатель наследия великого режиссера, который никогда не изменял своему учителю. А. Д. Попов призывал нас глубоко изучать жизнь, класть в основу только правду, подчинять свою творческую деятельность служению народу, чему отдал свою жизнь Станиславский.

Трудно себе представить какую-либо область искусства, на которую бы не оказала влияния учение Станиславского. Взять хотя бы художественную самодеятельность. Разве в ней забыт наш учитель? Наоборот, профессиональные актеры, используя метод К. С. Станиславского, раскрывают народные таланты, привлекают огромные массы к искусству, прививая им чувство прекрасного.

Тысячи самодеятельных коллективов работают в клубах и домах культуры. В них участвуют рабочие, служащие, студенты, работники прилавка, колхозники, воины Советской Армии. Трудно перечислить все профессии, но я не ошибусь, если скажу, что в самодеятельности представлены все слои нашего трудового народа. И я уверен, что на репетициях или занятиях любители постоянно обращаются к учению Станиславского, являющегося для них источником вдохновения.

Можно назвать много примеров, когда из самодеятельности в театры приходили одаренные артисты. Мы, профессионалы, отдавая свой труд художественной самодеятельности, сами учимся у народа, ищем новые формы выражения жизненных процессов.

Я руковожу драматическим коллективом в Доме культуры имени Горького профсоюза работников госторговли и потребкооперации. Конечно, трудно бывает после работы в театре заниматься с кружковцами. Но зато как окупается этот труд! Встречи с любителями-актерами, пришедшими в Дом культуры после трудового дня, дают хорошую зарядку, новый прилив энергии, которые страхуют от застоя, постоянно зовут к поискам нового.

Сто лет прошло со дня рождения К. С. Станиславского. Но все это время каждый день и каждый час он оставался с нами, снова оживая в каждом новом творческом завоевании десятков и сотен театров во всех странах мира, в каждой новой победе актеров и режиссеров. Среди всех, кто когда-либо принимал участие в строительстве нашей сценической культуры, Станиславский был и остается самым живым, самым действенным, самым необходимым, тем, без кого немислимо представить себе также и будущее нашей сцены.

М. МАЙОРОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии.