

СТАНИСЛАВСКИЙ НЕ В ПРОШЕДШЕМ, А В НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ

БОЛЕЕ месяца прошло с тех пор, как торжественно и широко было отмечено столетие со дня рождения великого реформатора театра Константина Сергеевича Станиславского, неповторимого художника, который своим вдохновенным творчеством, бессмертным учением о театре внес поистине неоценимый вклад в мировую культуру.

В дни подготовки к юбилею Станиславского на многочисленных заседаниях, творческих конференциях, научных сессиях, собраниях деятелей театров отмечалась жизненная плодотворность, практическая значимость и неувядаемая сила его учения для всего советского многонационального театра, его огромное животворное влияние на мировое театральное искусство в целом.

Об этом хорошо сказано в обращении ко всем деятелям советского театра, которое было принято на юбилейном заседании пленума совета ВТО с участием Министерств культуры СССР и РСФСР, МХАТа имени Горького, Института истории искусств и комиссии по наследию К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где говорилось: Жизненный подвиг Станиславского — ярчайший пример подлинного патриотизма, самоотверженной преданности родному народу, его светлым гражданским идеалам. Как бы подводя итог прожитому, Константин Сергеевич говорил на склоне лет: «Как отрадno работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам Коммунистическая партия...».

Учение Станиславского составляет наше профессиональное творческое оружие в борьбе за высокую идейность и жизненную правду советского искусства...

Учение Константина Сергеевича рождено его собственной практикой и многовековым опытом лучших мастеров русской и мировой сцены. Оно могущественно и всеисильно, потому что исходит из коренных, непреодолимых потребностей жизни. Оно принадлежит не только его непосредственным ученикам, тем, кто имел счастье близко общаться с ним и вместе работать, оно принадлежит советскому театру в целом, всем, кто идет вслед за Станиславским.

Станиславский — не в прошедшем, а в настоящем и в будущем. Мы напоминаем об этом обращении с тем, чтобы эти хорошие, верные слова не оставались только данью юбилейной дате.

Да, Станиславский не в прошедшем, а в настоящем и будущем. Да, Станиславский должен быть рядом с нами в борьбе за реализм, за правду жизни, за народность и партийность театрального искусства. Живой, борющийся и побеждающий Станиславский, а не реликвия прекрасного прошлого.

Вот и сейчас, когда Центральный Комитет партии вновь обратил внимание художников на необходимость сохранения и утверждения высоких принципов социалистического реализма, на опасность формалистических извращений в искусстве, Константин Сергеевич с нами, он наш учитель и могучий союзник!

Станиславский неустанно повторял, что искусство должно посвящать себя народу, а не отдельным эстетствующим группкам, что театр не роскошь, не забава и не коммерческое учреждение, а огромная сила идейно-художественного, эмоционального воздействия и нравственного воспитания зрителя.

Эстетические заветы Станиславского неразрывно слиты с его этикой. Чистое и благородное дело коммунистического воспитания могут проводить только люди с чистой душой и чистой совестью...

Требования Константина Сергеевича составили основу этического кодекса советского театра, они перекликаются с сформулированным в Программе КПСС моральным кодексом строителя коммунизма.

Советский театр не может плодотворно жить и развиваться вне учения Станиславского. Глубокое и творческое освоение его наследия — обязательное условие для каждого актера и режиссера, независимо от его индивидуальных склонностей и принадлежности к любому художественному направлению в рамках социалистического реализма.

Удивительно разнообразные и неповторимые спектакли и актерские образы самого Станиславского — лучшее доказательство подлинной творческой свободы, которую дает система талантливому художнику. Требуя от актера и режиссера постижения жизни человеческого духа на сцене, система оставляет ему неограниченные возможности выбора любой манеры, любой формы спектакля, исходя из идейного содержания пьесы и особенностей ее стиля, сообразуясь со своим собственным пониманием того, как наиболее полно выразить правду современного человека, радости, тревоги, свершения нашей эпохи.

Творческое претворение учения Станиславского привело к крупнейшим победам советского и всего мирового театра XX века. И в противоположность этому превращение его системы в мертвую догму, в неподвижную и упрощенную школярскую схему выхолащивает из нее живую душу, приводит к созданию серых, бескрылых, ремесленных спектаклей, находящихся вне сферы искусства.

Бессмертное наследие Станиславского — это фундамент, на котором строится здание советского театра.

Деятели театрального искусства должны свято оберегать и развивать традиции, завещанные нам Станиславским, подобно тому, как он непрерывно углублял и совершенствовал свои самые драгоценные открытия.

Главный его завет — неуклонное движение вперед, по пути народности, партийности и реализма в искусстве.

Лучшим памятником Станиславскому будут хорошие и разные спектакли советских театров, проникнутые верой в торжество наших идеалов, помогающие партии воспитывать и формировать нового, коммунистического человека.

Станиславский не в прошедшем, а в настоящем и будущем. Это

значит, взять на вооружение все принципы его системы для строительства советского реалистического театра, для применения принципов социалистического реализма на театре практически. Это значит, творчески, а не догматически подходить к его учению, это значит, развивать его учение.

Станиславский мудрый и требовательный, благожелательный и гневный, художник-боец всегда рядом с нами, когда мы сражаемся с рутиной и фальшью, с бездушным формотворчеством и ложью в искусстве, когда мы критикуем проявления снобизма или эстетства, когда снимаем ржавчину халтуры или боремся с проявлениями гнилой «богеми», со всем, что мешает развиваться, двигаться вперед, расцветать большому, яркому, реалистическому искусству, искусству жизненной правды, искусству, близкому народу, которое помогает партии строить коммунизм. Да, Станиславский не в прошедшем, а в настоящем и будущем!