

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б-9-51-61

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

3 ОКТ 1963

г. Москва

Газета № . . .

СКЛАД В ЛЮБИМОВКЕ

ПОЯСНЕНИЯ давал Юрка. Вихрастый, черноглазый паренек лет двенадцати шел впереди нас и, размахивая руками, громко говорил:

— Вот театр... Вот его дача... А здесь Чехов написал «Чайку».

— Подожди, подожди, — останавливаем мы Юрку, — «Чайку» Чехов написал не здесь.

— Здесь, — настаивает он, — а в этом театре ее первый раз ставили.

И он показывает рукой в сторону небольшого деревянного строения, уже сильно разрушенного временем.

Спорить с Юркой бесполезно. Он живет здесь всю свою жизнь и уже немало слышал разных рассказов, историй, воспоминаний и об этих местах, и о театре, и о людях... Для Юрки неважно, что кое-что выдуманно, — какое ему дело, — он знает так, как ему рассказывали, и верит в это. А живет Юрка под Москвой, на станции Тарасовка, на том самом месте, где когда-то было имение отца К. С. Станиславского — Любимовка.

Здесь прошли детство и юность будущего великого преобразователя театра, здесь Станиславский делал свои первые шаги на сцене, участвуя в домашних любитель-

ских спектаклях, здесь гостил Чехов, пел Собинов...

И почему-то так случилось, что бывшее имение Алексеевых — Любимовка, которое занимает определенное место в истории театра и биографии К. С. Станиславского, остается незамеченным.

— Что сейчас здесь? — обращаемся мы к Юрке, живая на деревянное строение — бывший театр.

— Склад, — коротко бросает он. — Михаил Иванович свез сюда кровати.

Михаил Иванович — это завхоз общежития педагогического института имени Ленина, а общежитие — на бывших дачах...

— 1876, — читаем мы вырезанные деревянные цифры над входом в театр. Да, это тот год, когда отец Станиславского построил в Любимовке для своих детей — больших любителей искусства — театр.

Вот он, бывший театр. Но почему же там склад? — возникает вопрос. Почему нет в Любимовке ни одной мемориальной доски? А может быть, даже музея К. С. Станиславского?

— Здесь бывает много людей, — перебивает мысли Юрка, — Все рассматривают, спрашивают, заходят на дачи... А про нас даже писали, — хвастается он.

— Я сам читал, но только за был, в каком журнале.

— В «Театральной жизни», — напоминаем мы Юрке. О Любимовке действительно писали в журнале «Театральная жизнь», где ставился вопрос о сохранении исторических зданий, связанных с именем К. С. Станиславского.

Писали, но ничего не изменилось.

— Почему? — Юрка — вопротительно смотрит на нас.

— Не знаем, — пожимаем мы плечами.

Л. ШАПКИН,
секретарь Куйбышевского
РК ВЛКСМ г. Москвы.