Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

30 ЯНВ 1963

01

г. Свердловск

Газета № . . .

ПОСВЯЩАЕТСЯ К. С. Станиславскому

НАШ ИНТЕРВЬЮ

Десять дней на сценах свердловских домов и дворцов культуры шли лучшие спектакли самодеятельных драматических коллективов. Десять спектаклей, хороших и разных, было показано на этом смотре, посвященном памяти гения русской сцены К. С. Станиславского.

Наш корреспондент попросил заведующего культурно-массовым отделом областного совета профсоюзов А. С. Верилова рассказать об итогах декады.

Первое, что хочется отметить, — это рост мастерства самодеятельных актеров. — сказал А. С. Вериллов. — Об этом можно судить и по репертуару декады. Уже одно то, что народные театры и драматические коллективы поставили «Мещане» М. Горького, «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского, «Разлом» Б. Лавренева, говорит об их творческой зрелости.

Декада открылась спектаклем народного театра Дома культуры УЗТМ «Мещане». Более ста раз уралмашевские

самодеятельные артисты показывали «Мещан», и всегда с огромным успехом. Театр растет буквально на глазах. В его репертуаре свыше 50 произведений русской и зарубежной классики, пьесы советских драматургов. Во время декады уралмашевцы показали еще одну свою работу — «Остров Афродиты».

По плечу самодеятельным артистам с Богословского алюминиевого завода оказалась такая вещь, как «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Один из лучших спектаклей декады «Грач — птица весенняя» в постановке театрального коллектива Свердловского Дома культуры железнодорожников. Очень хорошее впечатление осталось от «Разлома», показанного народным театром серовских металлургов. Блестящий, искрящийся весельем спектакль «Дама-невидимка» по пьесе Кальдерона привезли участники театрального коллектива ниже-тагильского клуба металлургов завода имени Куйбышева.

В преддекадном смотре приняли участие свыше 60 самодеятельных драмколлективов из городов и районов области. Режиссеры во время декады прослушали лекции об эстетике, актерском мастерстве, гриме. Декада закончилась творческой конференцией, участники которой обсудили просмотренные спектакли, поделились творческими планами.