

Сов. иск. 60, 1950, 16 сент. №2.

В Киевском театральном институте

Дискуссия, начало которой положено статьей «Глубоко изучать и творчески развивать наследие Б. С. Станиславского», вызвала живейший интерес театральной общественности столицы Украины. Два дня продолжалось заседание профессорско-преподавательского коллектива Киевского института театрального искусства имени Карпенко-Карого, обсуждавшее вопросы, поднятые в статье.

Директор института, заслуженный артист Украинской ССР С. Ткаченко во вступительном слове подчеркнул своевременность и ценность дискуссии по вопросам наследия Б. С. Ста-

ниславского. Далее С. Ткаченко признал, что отмеченные газетой недостатки в организации изучения системы Станиславского имеются не только в ГИТИС, но и в Киевском институте театрального искусства.

В развернувшемся оживленном обсуждении статьи приняли участие заслуженный артист УССР Б. Норд, народный артист Украинской ССР В. Вильнер, заслуженная артистка Украинской ССР П. Нятко, заслуженный деятель искусств Украинской ССР В. Нелли, заслуженный артист Украинской ССР В. Довбыщенко, деканы факультетов Д. Олейник и

М. Карасев, старшие преподаватели Б. Таиров и Н. Манчинская.

Обсуждение статьи закончилось принятием следующего решения: вопросы, затронутые на объединенном заседании кафедр, обсудить подробно на заседаниях каждой кафедры, после чего созвать специальную научную сессию института, посвященную вопросам дальнейшего развития системы Станиславского.

Сессия заслушает ряд докладов.

КИЕВ (корреспондент «Советского искусства»).