

БИБЛИОГРАФИЯ

УЧЕБНИК
МАСТЕРСТВА

Творческое наследие и опыт К. С. Станиславского запечатлены в его книгах, статьях, беседах, а также в памяти его учеников, хранителей и пропагандистов его учения о высоком реалистическом искусстве. Воспоминания о Станиславском одного из выдающихся актеров Московского Художественного театра народного артиста СССР В. О. Топоркова — новый значительный вклад в эту сокровищницу знания и мастерства.

Книга В. О. Топоркова «К. С. Станиславский на репетиции»,* выпущенная недавно издательством «Искусство», — не просто театральные мемуары. Это повесть о творческих встречах с замечательным мастером, успешная попытка глубокого анализа основных вопросов сценического творчества и их решения Станиславским.

Автор рассказывает, как горячо протестовал Станиславский против готовых актерских и режиссерских «штампов», приемов, против всякого проявления формализма, против искусственных выдумок. Станиславский неустанно напоминал режиссерам: «Если пьеса несовершенна, задача режиссера усовершенствовать ее, но усовершенствовать не введением каких-либо побочных украшений, уводящих внимание зрителя от существа пьесы, а укреплением ее действенной линии». В своей повседневной работе Станиславский осуществлял эти высокие принципы режиссуры. Топорков иллюстрирует замечательную режиссерскую и педагогическую работу Станиславского подробным описанием репетиций трех спектаклей МХАТ — «Растратчик» (пьеса В. Катаева), «Мертвые души» и «Тартюф».

Идеалом К. С. Станиславского — пишет Топорков, — было искусство, направленное к высокой цели воспитания народа в духе новых великих идей современности, искусство, вооруженное самой передовой артистической техникой. В книге рассказано о том, как добивался Станиславский от своих учеников, от всех актеров Художественного театра высокого мастерства, всемерно помогая им, освещая все стороны творческого процесса.

Читая воспоминания Топоркова, мы видим, как настойчивость и требовательность Станиславского, его постоянные напоминания — «то, что вчера было хорошо, сегодня уже не годится...» — будили творческую энергию его учеников. Воскрешенные на страницах книги высказывания Станиславского помогут в работе многим мастерам театра.

Ю. ЛАЗАРЕВ

* В. Топорков, «К. С. Станиславский на репетиции». Воспоминания. Издательство «Искусство», 1949 г., стр. 191