

7 АВГ. 1951

(1732)

Творческое наследие К. С. Станиславского

Исполнилось 13 лет со дня смерти К. С. Станиславского. Режиссер и актер, театральный педагог и теоретик, Станиславский вошел в историю русского и мирового искусства как великий реформатор театра, создатель научно-обоснованной теории актерского творчества. Его замечательные книги «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой» стали настольными для деятелей советского искусства.

В настоящее время советские театроведы готовят к печати новое издание книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве». Это издание будет дополнено на основании найденных рукописей, черновиков, гранок с пометками автора.

Закончено составление однотомника избранных статей, речей и писем Станиславского. Многие материалы, вошедшие в этот сборник, публикуются впервые. В него войдут, например, неизвестные до сих пор письма К. С. Станиславского А. М. Горькому, А. П. Чехову, А. А. Блоку, В. И. Немировичу-Данченко. Большой интерес представляет готовящаяся к изданию книга «Работа актера над ролью».

Кроме изданий сочинений К. С. Станиславского за последнее время вышло несколько новых книг, рассказывающих о творческой деятельности крупнейшего мастера и педагога сценического искусства.

Заслуженный деятель искусств Н. М. Горчаков в течение нескольких лет совместной работы с К. С. Станиславским стенографически записывал его беседы и высказывания на репетициях. На страницах книги Н. М. Горчакова «Режиссерские уроки К. С. Станиславского» оживает образ неутомимого борца за народность и реализм в искусстве.

В интересной книге народного артиста СССР В. О. Топоркова «Станиславский на репетиции» передан метод работы выдающегося режиссера с актерами—участниками спектаклей «Мертвые души» и «Тартюф».

Исследование Н. Абалкина «Система Станиславского и советский театр» показывает глубокую связь учения Станиславского с русской театральной культурой XIX века, излагает основы этого учения и рассказывает о его роли в развитии советского театра.

Освоение замечательного наследия К. С. Станиславского способствует дальнейшим успехам советского театрального искусства, воспитанию творческих кадров, повышению их мастерства.

Г. ЛИХАЧЕВА