

ГЕНИЙ РУССКОГО ТЕАТРА

7 августа 1938 года умер Е. С. Станиславский — выдающийся деятель советского театра. Замечательна жизнь этого большого художника.

Театральная деятельность Станиславского началась в 80-е годы прошлого столетия. В 1898 году Е. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко организовали Московский художественный общедоступный театр, не похожий на казенные императорские театры, которые, по меткому выражению Станиславского, находились «с одной стороны, в руках буфетчиков, а с другой — в руках бюрократов». Художественный театр был создан на новых началах. Он стал трибуной прогрессивной интеллигенции того времени. Театр объявил беспощадную борьбу против всякой рутины, штампа, ремесленничества. Особое внимание было обращено на репертуар, на его идейно-художественные качества.

Станиславский угадал в М. Горьком великого драматурга. Творческое сотрудничество двух великих художников — Горького и Станиславского, начатое в глухую пору реакции, имело исключительное значение для развития общественной мысли в России. Голос «буревестника революции» на весь мир прозвучал со сцены художественного театра. «Время было смутное, — вспоминает Станиславский, — тревожное в политическом смысле. Полиция и цензура следили за каждым нашим шагом, так как художественный театр, благодаря новому репертуару, считался передовым, а сам Горький был под надзором полиции. Генеральная репети-

ция «Мещан» напоминала генеральное сражение». Мировой успех имела пьеса М. Горького «На дне» в постановке Станиславского. Великий мастер сцены Станиславский глубоко и верно понял пьесу Горького. Духовную сущность ее он определил словами: «Свобода — во что бы то ни стало».

Только в постановке Станиславского получили яркое сценическое воплощение пьесы Чехова: «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня» и др.

М. Горький видел в Станиславском великого мятежника, неутомимого художника, человека удивительной душевной красоты и могучего таланта. В 1910 году М. Горький пишет ему: «Хочется видеть Вас, великий мятежник, говорить с Вами, хочется передать Вам кое-какие мысли — подложить горячего материала в пылающее Ваше сердце, огнем коего всегда любозавался и впредь буду!».

Образы, созданные Станиславским-актером (доктор Штокман, Фамусов, Уриэль Акоста, Вершинин, Сатин и многие другие), — предстали перед зрителями, как законченные портреты, исключительно типичные и необыкновенно яркие, сценичные, остающиеся в памяти на всю жизнь.

Глубочайшее влияние на весь дальнейший творческий путь Станиславского, на всю его жизнь имела Великая Октябрьская социалистическая революция. С первых же дней революции он отдает все свои силы, богатейшие знания и опыт созданию нового советского театра. Станиславский прекрасно понимал, что в «карете прошлого» да-

леко не уедешь. «Революция предъявила нам свои требования, — писал впоследствии Станиславский. — Начались новые искания, пересмотр старого, поиски новых путей».

Станиславский создал науку о театре, о творчестве актера и режиссера, открыл органические законы творческого процесса. Так называемая «система Станиславского» изучается ныне во всем мире. Станиславский указал актерам путь работы над собой и над образом, призывал вдумчиво изучать жизнь, ибо высшая цель искусства — отразить правду жизни.

Станиславский неустанно воспитывал в рабочих театрах советского театра пламенных патриотов советской Родины. Только тот, — говорил он, — кто сам активно участвует в строительстве новой жизни, — сумеет воплотить ее в сценических образах, сможет передать глубочайшую преданность советских людей делу коммунизма, советскому общественному строю, любовь к большевистской партии и ее великим вождям — Ленину и Сталину.

На передовых идеях Станиславского воспитываются театральные деятели нашей страны. В 1933 году М. Горький писал Станиславскому: «Какой Вы чуткий и великий мастер в деле открытия талантов, какой искусный ювелир в деле воспитания и обработки их. Вы создали солидную армию удивительно талантливых работников сцены, многие из них, идя Вашим путем, тоже стали учителями сценического искусства... Вот работа Ваша, культурное значение которой как будто

еще недооценено. Работой этой Вы, прекрасный и тонкий артист, доказали еще раз, как богата и неисчерпаема творческая энергия нашей страны».

Партия и правительство высоко оценили заслуги Станиславского перед отечественным искусством. Е. С. Станиславскому первому было присвоено звание Народного артиста СССР. Он был награжден сначала орденом Трудового Красного Знамени, а затем орденом Ленина. «До глубины души растроганный новыми знаками внимания и поощрения, я выражаю самую сердечную и искреннюю благодарность Союзу ССР и дорогому И. В. Сталину, лучшему другу артистов и театра, — писал Станиславский. — Хочу скорее выздороветь, вернуться к работе, чтобы передать молодежи всех народов, населяющих СССР, весь опыт и знания, приобретенные за долгую жизнь».

Станиславский горячо любил свой народ, свою великую социалистическую Родину. «Как отрадно работать для своего народа в тесном с ним общении! — говорил он. — Это чувство результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим и любимым Иосифом Виссарионовичем».

Народ свято чтит память людей, прославивших Родину, и среди этих бессмертных людей почетное место занимает Е. С. Станиславский — талантливый сын великого русского народа.

Я. МИРКИН, режиссер городского драматического театра.