

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от

6 ОКТ 1951

Москва

Газета №

Тип. изд-ва «Московская правда» 2 4593 Т 20 000

Творческое наследие К. С. Станиславского

Обсуждение итогов дискуссии

Очередное производственное совещание творческих работников Малого театра было посвящено вопросам изучения и практического применения системы К. С. Станиславского в связи с закончившейся дискуссией о творческом наследии великого реформатора сцены.

С докладом, подводящим итоги дискуссии о творческом наследии К. С. Станиславского, выступил главный режиссер театра К. Зубов. Подчеркнув, что дискуссия дала плодотворные результаты, сыграла значительную роль в развитии театрального искусства, К. Зубов обратился непосредственно к вопросам внедрения системы в творческую практику Малого театра.

—Основой творческого метода Малого театра, — сказал он, — должна явиться система Станиславского, которая помогает актеру и режиссеру глубоко и правдиво выразить в своем творчестве идеи, воодушевляющие советских людей. Советский актер должен учиться у Станиславского и Немировича-Данченко умению подчинять свое искусство высокой идейной цели, воплощать «сверхзадачу» произведения.

Особо остановился докладчик на вопросах этики, разработанных в трудах Станиславского и Немировича-Данченко, и в связи с этим подробно рассмотрел практику взаимоотношений режиссера и актера в Малом театре. Докладчик говорил и о морально-этических нормах поведения артиста, о бережном отношении к творческим кадрам.

Значительная часть доклада была посвящена вопросу о методе физических действий. Из материалов дискуссии стало совершенно очевидно, подчеркнул К. Зубов, что вся идейная направленность системы Станиславского противостоит тому, чтобы метод физических действий был объявлен синтезом «системы». Весь смысл теории Станиславского находится в явном противоречии с таким неправильным выводом. Метод физических действий является лишь одним из звеньев «системы», но не венчает ее.

С большим интересом была прослушана та часть доклада, где говорилось о значении для театрального искусства гениальных трудов товарища И. В. Сталина в области языкознания.

Доклад К. Зубова вызвал оживленный обмен мнениями. Артисты говорили о значении дискуссии, о необходимости создать в театре постоянные семинары по изучению системы Станиславского. Серьезный счет был предъявлен режиссерам, которые в своей повседневной работе с актерами мало уделяют внимания разъяснению основ творческого метода К. С. Станиславского. Справедливой критике подвергли артисты В. Владиславский и Н. Анненков режиссера А. Дикого, чье выступление на совещании носило несерьезный характер.

По единодушному мнению собравшихся это деловое обсуждение итогов дискуссии послужит углублению творческой деятельности театра, дальнейшему росту мастерства его артистов и режиссеров.