

9 8 АПР 1952

Книги лауреатов Сталинских премий

„Режиссерские уроки К. С. Станиславского“

НАСЛЕДСТВО, оставленное советскому театру великим реформатором сцены К. С. Станиславским, велико. Это поставленные им замечательные спектакли и сейчас с огромным успехом идущие на сцене МХАТ. Это его замечательные книги, режиссерские экземпляры постановок. Это воспитанные им актеры и режиссеры советского театра.

Один из драгоценных вкладов К. С. Станиславского в советскую театральную культуру — созданная им система работы актера над собой и над ролью, его метод работы режиссера с актером и над всем спектаклем в целом.

Система К. С. Станиславского — это не только мысли по чисто профессиональным вопросам актерского и режиссерского мастерства. В ней ясно сформулированы автором требования в области идейного, этического и эстетического воспитания актера. Возникнув еще в дореволюционные годы, она получила свое завершение и конкретное выражение лишь в советском театре. Поэтому выход в свет каждой книги, посвященной творческой и научной деятельности К. С. Станиславского, отвечает тому глубокому интересу, который проявляют к его наследию широкие круги советской общественности.

Книга талантливого режиссера Художественного театра — заслуженного деятеля искусств Н. М. Горчакова «Режиссерские уроки К. С. Станиславского», за которую он удостоен Сталинской премии, охватывает почти всю деятельность Станиславского в советском театре. Это — воспоминания, основанные на стенографической записи, которую Н. М. Горчаков вел в течение двенадцати лет работы с великим режиссером в Художественном театре. В книге рассказывается, как создавались спектакли: «Битва жизни», «Горе от ума», «Лев Гурыч Синичкин», «Горячее сердце», «Безумный день или женитьба Фигаро», «Бронепоезд 14-69» и другие.

Н. М. Горчакову удалось показать замечательный образ великого русского артиста, воспитывавшего своих учеников в духе советского патриотизма, добивавшегося раскрытия идейного содержания пьесы, наиболее совершенного сценического ее воплощения. Перед нами встает образ художника, отдающего свое искусство строительству нового советского театра.

Автор воссоздает живую, яркую картину практической творческой работы К. С. Станиславского, который неустанно напоминал молодым актерам о том, что в основе искусства лежит труд.

«Помните, — говорил он молодежи, — моя задача — учить вас тяжелому труду актера и режиссера, а не радостному времяпрепровождению на сцене. Для этого есть другие театры, учителя и системы. Труд актера и режиссера, как мы его понимаем, — это мучительный процесс, это не абстрактная «радость творчества», о которой столько говорится в пустых декларациях профанов от искусства. Наш труд дает нам радость тогда, когда мы к нему приступаем. Это радость сознания, что мы можем, имеем право, что нам разрешено заниматься любимым нашим делом, делом, которому мы посвятили свою жизнь. И наш труд даст нам радость, когда мы увидим, что, выполнив его, поставив спектакль, сыграв роль, мы принесли пользу зрителю, сообщили ему нечто нужное, важное для его жизни, для его развития».

Особенно ценным в книге Горчакова является то, что ему удалось раскрыть некоторые основные моменты работы Станиславского над спектаклями на современную тему, чрезвычайно важными в истории Художественного театра.

Н. М. Горчаков показывает страстную борьбу Станиславского за правду в искусстве, за национальные реалистические традиции русского театра, против безидейного эстетства, формализма и космополитизма.

Ставя «Горе от ума», Станиславский требовал от актеров, чтобы они по-новому прочли пьесу, нашли в ней идеи, мысли, близкие советскому зрителю. Главным в этом спектакле режиссер считал «патриотизм, глубокую любовь автора к

своему русскому народу и своему отечеству».

Чрезвычайно интересна и важна глава «Работа режиссера с автором», повествующая о том, с каким увлечением и страстью К. С. Станиславский работал над современной советской пьесой.

Станиславский говорит: «Когда я читаю пьесу вслух, я намеренно выделяю интонацией, подчеркиваю своим режиссерским отношением к событиям и характерам те места в тексте, которые мне кажутся наиболее близкими к этой идее, к борьбе за нее действующих лиц. Я намеренно, как режиссер, не скрываю, читая пьесу, что эти места увлекают, захватывают меня. И намеренно стараюсь не обращать внимания на различные и, на мой взгляд, весьма обильные украшения чисто литературного порядка, отвлекающие меня от стремления следовать за идеей пьесы».

Н. М. Горчаков приводит глубокое высказывание К. С. Станиславского о необходимости помнить, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга. И что никакая театральная мишура не поможет закрыть изъяс в идее пьесы.

В книге Горчакова встает перед нами яркий, живой образ К. С. Станиславского — художника-патриота, мыслителя, режиссера, педагога.

Много ценного найдет в книге каждый, кто интересуется советским театром. Всестороннее и углубленное изучение ее поможет обогатить теорию и практику нашего театра.

Л. Вильвовская.