

Гениальный художник сцены

(К 16-летию со дня смерти К. С. СТАНИСЛАВСКОГО)

К. С. Станиславский в своем творчестве был всегда тесно связан с жизнью, с окружающей его средой. „Учитесь у жизни“, — не уставал он повторять своим ученикам. Поэтому естественно, что те громадные сдвиги в сознании и быту русского человека, которые произвела Великая Октябрьская социалистическая революция, отразились на мировоззрении К. С. Станиславского, на его работе в театре, на развитии и формировании его системы.

Деятельность К. С. Станиславского неотделима от истории Московского Художественного театра СССР имени Горького, бессменным руководителем которого вместе с В. И. Немировичем-Данченко, Станиславский был на протяжении 40 лет.

Образ Станиславского — художника неотделим от Станиславского — патриота своей советской Родины. Его высказывания и отклики в прессе на политические и общественные события в жизни советского государства тесно связаны с учением о высоком гражданском воспитательном значении театра, со всей системой его философских и эстетических взглядов.

Дело всей своей жизни — создание теории сценического искусства для современного советского театра — он никогда не отрывал от нашей замечательной социалистической действительности. В скором времени эти высказы-

вания К. С. Станиславского появятся в печати отдельным изданием.

Учение Станиславского является достоянием советского театра, всей советской культуры. Имя Станиславского пользуется заслуженной любовью всего советского народа.

*



На снимке: основатели МХАТа К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.