

В ДОМЕ-МУЗЕЕ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

СТАРИННЫЙ особняк на улице Станиславского, 6. Широкая деревянная лестница ведет в вестибюль, на синих стенах которого вырисовываются светлые мраморные колонны. На столе большой портрет Константина Сергеевича Станиславского — великого актера, режиссера и педагога, основателя Московского Художественного академического театра.

Отсюда начинается осмотр Дома-

музея К. С. Станиславского. Завтра, в день семнадцатой годовщины смерти этого замечательного деятеля советского искусства, Дом-музей вновь откроет после перерыва свои двери для посетителей. Здесь жил и творил последние 17 лет своей жизни Константин Сергеевич Станиславский.

Собранные в Доме-музее фотографии, письма, рукописи, обстановка комнат воссоздают обаятельный образ человека и художника, посвятившего всю свою жизнь искусству. Перед вами словно раскрываются страницы его богатого творческого пути.

Вот снимки сцен из прославленных спектаклей: «Отелло», «Уриэль Акоста», «На дне», «Вишневый сад»... Замечательную галерею сценических образов создал в этих произведениях Станиславский. Представлены костюмы, в которых он играл, материалы, характеризующие его работу над ролями. Большой интерес представляют, например, разработки гримов Фамусова, а также персонажей из произведений Чехова и Горького.

«Какой огромный актер Станиславский и как широк его диапазон! — писал В. И. Качалов. — И часто думалось: сколько бы еще таких же и, может быть, еще более огромных созданий было у Станиславского-актера, если бы он не стал великим режиссером!».

Константин Сергеевич всегда отличался большой жизненной наблюдательностью. В своих альбомах он фиксировал все, что могло служить ему материалом для будущих постановок. Коллекция Станиславского пополнялась все новыми и новыми приобретениями. Вот собранные им оружие и доспехи, вывезенное из Венеции инкрустированное перламутром «кресло Отелло». На кресле — плащ, в котором Станиславский исполнял роль Отелло.

Просторный репетиционный зал с колоннадой, с ажурной росписью потолка. В глубине зала маленькая сцена. Здесь проходили занятия с молодыми актерами оперной студии, ставшей впоследствии оперным театром имени К. С. Станиславского. Здесь в 1922 году состоялся и первый спектакль этой студии — опера «Евгений Онегин». И сейчас еще на сцене сохранились некоторые детали декораций.

Экспонаты других комнат Дома-музея рассказывают о работе Станиславского над книгами «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой». Здесь можно увидеть фотокопии страниц рукописей, блокнотов, записных книжек, издания трудов Станиславского на различных языках мира.

НА СНИМКЕ: уголок кабинета К. С. Станиславского.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

