

Издание наследия К. С. Станиславского

Научно-исследовательской комиссией по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко закончена подготовка восьмитомного собрания сочинений и эпистолярного наследия К. С. Станиславского. Это издание — первое в истории театра собрание сочинений актера и режиссера. В нем собрано все наиболее значительное из того, что написано Станиславским по вопросам современной теории сценического искусства и творческой практики театра. Сюда не включены режиссерские партитуры, которые составят специальную серию томов его театрального наследия.

Публикуемые материалы охватывают большой исторический период жизни и деятельности К. С. Станиславского, начиная с юношеских театральных дневников 1879 года и кончая обращением к советской молодежи и комсомолу 1938 года. Шесть томов из восьми составляют материалы, написанные или переработанные автором в советский период.

Все тома снабжены комментариями научно-исследовательского и справочного характера, а также развернутыми вступительными статьями. Общий объем издания около 300 авторских листов. В настоящее время вышло пять томов.

* * *

Недавно Министерство культуры СССР заслушало сообщение руководителя научно-исследовательской комиссии В. Н. Прокофьева и

директора издательства «Искусство» К. С. Кузакова о подготовке и издании наследия К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и приняло по этому вопросу соответствующее решение.

В приказе министра культуры СССР отмечается, что издание наследия классиков русского и советского театра идет очень медленно. Научно-исследовательской комиссией и издательству «Искусство» предложено закончить выпуск последних трех томов собрания сочинений К. С. Станиславского к августу 1959 года, а также выпустить не позднее первого полугодия 1959 года третий том театрального наследия Вл. И. Немировича-Данченко (режиссерский экземпляр «Юлия Цезаря»).

Согласно приказу, научно-исследовательская комиссия обязана в ближайшее время приступить к подготовке томов театрального наследия Станиславского, куда должны войти его наиболее значительные режиссерские партитуры, записные книжки, дневники, стенограммы репетиций, бесед с актерами. Комиссии предложено также включить в план своей научной работы темы, связанные с актуальными вопросами современной театральной педагогики.

Для научного руководства комиссией Министерство культуры создало при Школе-студии МХАТ ученый совет под председательством народного артиста СССР профессора М. Н. Кедрова.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

20 СЕН 1958