

К 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского

МОГУЧИЙ ГЕНИЙ

Завтра советский народ и все прогрессивное человечество торжественно отмечают 100-летие со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского. Имя великого преобразователя русского театра, актера могучего таланта, выдающегося и неповторимого режиссера, мудрого воспитателя нескольких поколений артистов, тонкого педагога, неуто-

лужимый результат воспитания, которое дала нам Коммунистическая партия...»

И он работал именно так! С детства Константин Сергеевич Станиславский увлекался театром, часто выступал в любительских спектаклях. В 1888 году он вместе с другими молодыми актерами, музыкантами, певцами создает Общество любителей искусства и литературы. А через 9 лет происходит знаменательное событие, которому суждено было сыграть революционизирующую роль в становлении и развитии русского театра. Вместе с известным уже тогда драматургом и театральным педагогом Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко он создает Московский художественный театр — нынешний МХАТ, который вот уже 65 лет является национальной гордостью нашего народа.

Есть глубокий смысл в том, что МХАТ открыл нового драматурга — Антона Павловича Чехова. Название его первой пьесы — «Чайка» — эмблема театра. Чехов становится любимым драматургом МХАТа, он специально пишет для него. Антон Павлович и театр Станиславского взаимно обогащают друг друга.

А потом происходит другая знаменательная встреча — в театр приходят пьесы Алексея Максимовича Горького, принесшие подлинное торжество общественно-политической линии в творчестве МХАТа.

Могучий талант Константина Сергеевича необычайно расцвел в годы Советской власти. Он создает множество образов, ставших шедеврами театрального искусства. Он разрабатывает «систему Станиславского» — учение, которое стало знаменем советского театра. Искусство больших идей, больших чувств, общественно-значительных тем и проблем, борьба за неразрывную связь театра с героической современностью, борьба за то, чтобы искусство живо откликалось на духовные запросы современников, строящих новую жизнь, — вот что составляет суть художественных взглядов Станиславского, его системы, вот его заветы, оставленные нашему театру. И как актуально звучат они сейчас, когда партия с особой силой подчеркивает необходимость борьбы за высокую коммунистическую идейность искусства, его верность жизни, народу.

Он умер в 1938 году. Смерть оборвала его кипучую творческую деятельность на 75-м году жизни. Но светлые имя и добрые дела Константина Сергеевича никогда не умрут. Они будут вечно жить в благодарной памяти народа.

И. ГРИГОРЬЕВ.



многого исследователя и теоретика, имя этого замечательного человека дорого и любимо в народе.

Его знают и чтят не только люди, связанные с театром, но и миллионные массы трудящихся. Потому что К. С. Станиславский оказал огромное воздействие на всю культурную жизнь страны, потому что Константин Сергеевич был и остается немеркнущим примером служения народу.

Он вдохновенно говорил:

«Как отчаянно работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — ре-