

Советская Нарманск

2. Эмента

16 ЯНВ 1963

ВЕЛИКИЙ РЕФОРМАТОР ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Как трудно себе представить русскую поэзию без Пушкина, русскую музыку без Чайковского, русскую живопись без Репина, так невозможно думать, говорить о русском театре без имени Станиславского.

К. С. Станиславский — великий режиссер, актер, педагог и теоретик театрального искусства. Его имя золотыми буквами вписано в историю русской и мировой театральной культуры.

Константин Сергеевич (настоящая его фамилия Алексеев) родился в Москве. С юных лет увлекся театром, начал играть на любительской сцене в 1877 году (Алексеевский кружок). В 1888 году совместно с певцом Ф. П. Комиссаржевским и актером А. Ф. Федотовым основывает «Общество искусства и литературы», в котором получает известность как актер и режиссер.

Сценический путь К. С. Станиславского сложен и разнообразен. В конце XIX века он выступил против господствовавшего в театре ложно-бытового стиля и остатков придворного театра. Поиски жизненной правды в сценическом искусстве привели его к созданию «системы» актерского воспитания, преследующей задачу «органического

Завтра исполняется 100 лет
со дня рождения
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

рождения образа у актера. В области режиссуры Станиславский впервые в России выдвинул идею «ансамбля», подчиняя единичные актерские исполнения общей идее пьесы и добиваясь единого стиля игры. В своих воспоминаниях К. С. Станиславский пишет: «Я стал ненавидеть в театре театр и искал в нем живой, подлинной жизни, — не обыденной, конечно, а художественной».

Новаторские идеи и режиссерский гений Станиславского нашли свое яркое воплощение в созданном им совместно с В. И. Немировичем-Данченко Московском художественном театре (ныне Московский Художественный Академический театр СССР имени А. М. Горького). С тех пор жизнь и творчество К. С. Станиславского неразрывно связаны с этим театром. Уже в первые годы существования МХАТа в нем утвердилось демократическое, реалистическое направление. Выдающиеся значение имели постановки Станиславским пьес А. П. Чехова и А. М. Горького, отразившие передовые устремления русского общества и открывшие новые пути режиссерского и актерского творчества.

Сам Станиславский — крупнейший актер, создал образы замечательные по художественной завершенности, глубине проникновения в стиль автора, тонкости и выразительности психологических характеристик. Среди его лучших ролей: Астров — «Дядя Ваня» А. П. Чехова, Сатин — «На дне» А. М. Горького, Фамусов — «Горе от ума» А. С. Грибоедо-

ва, граф Любин — «Провинциалка» И. С. Тургенева, Крутицкий — «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского.

Великая Октябрьская революция пронеслась по душе Станиславского ураганом новых для него впечатлений, чувств, понятий. Широкого раздвинулся жизненный горизонт. В театр пришла публика от станка и с полей.

Уже в первые годы после революции, продолжая с огромным успехом показывать свои старые спектакли, МХАТ откликается на запросы нового советского зрителя. В 1920 году К. С. Станиславский поставил трагедию Байрона «Кайн». Это была одна из первых попыток создать спектакль, созвучный революции. Несомненно, эта работа театра отражала еще самый ранний этап восприятия революции, о котором В. И. Немирович-Данченко говорил: «В наших представлениях о революции преобладали литературные образы». Однако эта постановка имела свое значение. К. С. Станиславский видел в трагедии Байрона произведение большого общественного смысла, отвечающее запросам времени, его привлек бунтарский дух трагедии.

Крупной вехой в истории МХАТа является 1927 год. Старые москвичи до сих пор помнят огромное впечатление, которое произвел на них спектакль «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, поставленный к 10-летию Октября. Это был крупный шаг к переходу театра на пьесы с сюжетом, взятым из революционной действительности. В постановке этого спектакля с особой силой раскрылись блеск режиссерской фантазии и режиссерско-педагогический талант К. С. Станиславского.

В 1920—1930 гг. выходят в свет основные книги Станиславского, посвященные теории театра, в том числе его замечательные мемуары «Моя жизнь в искусстве» (1926 год), где развивается и складывается в единое целое творческая система Станиславского, в духе которой воспитываются целые поколения актеров и режиссеров драматических и оперных театров.

Актера Станиславский считал художником-гражданином, посвятившим себя великому служению народу во имя передовых и светлых идей своего времени.

В январе 1933 года страна торжественно отмечала 70-летие К. С. Станиславского. А. М. Горький в своем приветствии юбиляру писал:

«Вы — признанный великий реформатор театрального искусства.

Вы и В. И. Немирович-Данченко создали образцовый театр, одно из крупнейших достижений русской художественной культуры: благородное влияние Вашего театра явно и признано во всем мире. Это огромная и неоспоримая заслуга — она всем известна...

Вы создали солиднейшую армию удивительно талантливых работников сцены — многие из них, идя Вашим путем, тоже стали учителями сценического искусства.

Вы много сделали для счастья нашего народа, для роста его духовной красоты и силы... Почтительно кланяюсь Вам, красавец-человек, великий артист и могучий работник, воспитатель артистов», — заканчивает А. М. Горький свое приветствие.

К 100-летию со дня рождения своего основателя Художественный театр возобновил показ спектаклей, созданных К. С. Станиславским. При переполненном зале проходят спектакли «На дне», «Горячее сердце», «Мертвые души». К юбилейным дням театр подготовил специальный спектакль, посвященный режиссерскому мастерству К. С. Станиславского. В него включены сцены из различных постановок, включая и «Бронепоезд 14-69».

Хотелось бы закончить эту небольшую статью о великом реформаторе театра мыслями, выказанными самим К. С. Станиславским: «...Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффективными мизансценами, а идеями драматурга. Изъян в пьесе нельзя ничем закрыть. Никакая театральная мишура не поможет...

...Красиво не то, что по театральному ослепляет и дурманит зрителя. Красиво то, что возвышает жизнь человеческого духа над сценой и со сцены, то есть чувства и мысли артистов и зрителей.

...Артист обязан и в жизни быть носителем и проводником прекрасного. В противном случае он одной рукой будет творить, а другой разрушать создаваемое. Помните это с первых же лет вашего служения искусству и готовьтесь к этой миссии. Выработайте в себе необходимую выдержку, этику и дисциплину общественного деятеля, несущего в мир прекрасное, возвышенное и благородное...».

Какие это интересные мысли и чудесные слова, какой прекрасный завет людям, отдающим свою жизнь театральному искусству!

Ю. ФИЛАНОВСКИЙ.

