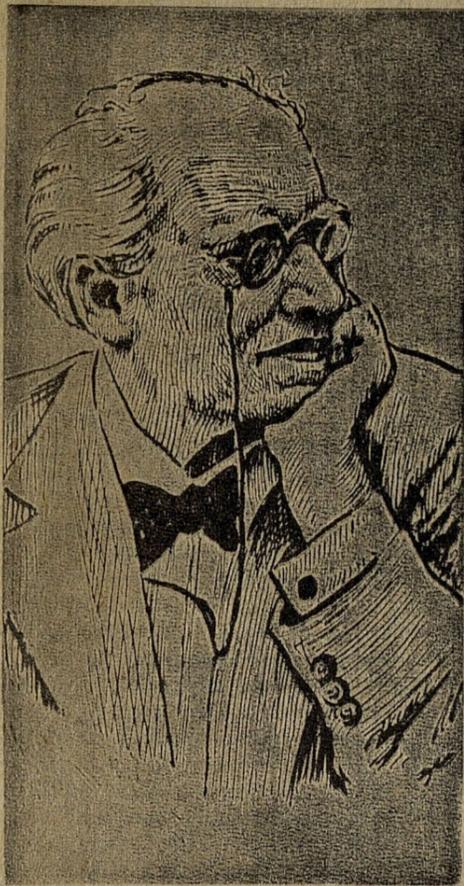


Завтра—100 лет со дня рождения К. С. Станиславского

НОВАТОР, РЕАЛИСТ

го начинается на спектаклях «Общества искусства и литературы» — художественного объединения, которое возникает в Москве в 1888 году по инициативе Станиславского, Комиссаржевского, актера и режиссера Федотова.

Выступая в качестве актера, Станиславский не только накапливает художественный опыт, но впервые делает ряд творческих наблюдений, которые войдут позднее в его «Систему» — школу актерской игры. В частности, на опыте постановки драмы Писемского «Самоуправцы» он устанавливает свое знаменитое положение: «Когда играешь злого, ищи—где он добрый».

В период работы в «Обществе искусства и литературы» Станиславским создано много замечательных актерских работ. Таковы барон в «Скупом рыцаре», Дон-Жуан в «Каменном госте» А. С. Пушкина, Паратов в «Бесприданнице» А. Н. Островского, Отелло в одноименной трагедии В. Шекспира и другие. В этот же период Станиславский осуществил ряд крупных самостоятельных режиссерских опытов, поставив «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого, «Венецианского купца» В. Шекспира, «Потонувший колокол» Г. Гауптмана.

Огромное значение для формирования эстетических взглядов раннего Станиславского имел Московский Малый театр, его подлинно реалистические традиции, восходящие к Шенкину.

Общение с такими выдающимися представителями Малого театра, как Федотов, Медведев, Ленский, имело первостепенное значение для Станиславского. Уже на этом первом этапе сценической деятельности у Станиславского наметилось устремление к художественной правде, к истинности живого артистического чувства, к преодолению театральной фальши.

Общение с такими выдающимися представителями Малого театра, как Федотов, Медведев, Ленский, имело первостепенное значение для Станиславского. Уже на этом первом этапе сценической деятельности у Станиславского наметилось устремление к художественной правде, к истинности живого артистического чувства, к преодолению театральной фальши.

В записи, относящейся к 1889 году, Станиславский отмечал: «Конечно, тот путь самый верный, который ближе ведет к правде, к жизни». В полной мере новаторская деятельность Станиславского, как реформатора театра, продолжившего и углубившего традиции русского реалистического сценического искусства, развернулась в Московском художественном театре, основанном им в 1898 году совместно с Вл. И. Немировичем-Данченко. Заслуга Станиславского на поприще театрального искусства поистине огромна.

В своем творчестве он еще в дореволюционный период поднимался до социального протеста против «гнусной расейской действительности». Так, один из его лучших актерских образов—доктор Штокман в одноименной пьесе норвежского драматурга Г. Ибсена выростал в образ протестанта, выступающего против ограниченности капиталистического общества.

Как отмечает Б. С. Станиславский, создавший гениальный образ Штокмана в этом спектакле, «Штокман протестует, Штокман смело говорит правду—и этого было достаточно, чтобы сделать из него политического героя».

На протяжении многих лет большой творческой дружбой Станиславский был связан с Горьким. В 1902 году на сцене Художественного театра была впервые поставлена пьеса Горького «На дне». Театру удалось передать политический пафос пьесы. «Свобода во что бы то ни стало»,—так определял Станиславский идейную сущность «На дне». В знаменитом монологе Сатина «Человек! Это—великолепно. Это звучит гордо!» Станиславскому удалось передать большую социальную тему борьбы за права и свободу человека.

Раскрытие духовного мира человека во всей его сложности составляло основное содержание сценических созданий Станиславского. Человек в спектаклях Станиславского был всегда дан в неразрывной связи с реальной обстановкой, с общественной средой, с бытовым окружением.

Прекрасное сценическое воплощение получили у Станиславского драматургические образы Чехова: Астрова («Дядя Ваня»), Вершинина («Три сестры»), Гаева («Вишневый сад») и другие.

Театральные идеи Станиславского,

его постоянное, настойчивое стремление к народному общедоступному театру в полной мере смогли осуществиться только после Великой Октябрьской революции. Реалистическая природа творчества, чуткое восприятие нового быта сделали его выдающимся пропагандистом искусства социалистического реализма.

В 1927 году Станиславский осуществил постановку пьесы «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, признанную высоким революционным оптимизмом, исполненную глубокой правды.

В последующие годы Станиславский создает ряд выдающихся постановок классических произведений: «Горячее сердце» А. Н. Островского, «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Тартюф» Мольера.

Станиславский не ограничивал свою деятельность только Художественным театром, он выступал одновременно идейным вдохновителем студии МТХ, вел особенно в последние годы своей жизни, большую экспериментальную и учебно-воспитательную работу.

На протяжении всей своей жизни Станиславский занимался исследованием актерского творчества, завершившимся созданием стройной системы воспитания актера и работы над ролью, известной под именем «Системы Станиславского».

Богато литературное наследие Станиславского. Среди многих театральных деятелей Станиславский единственный, из-под пера которого вышло многолетнее издание сугубо театральной литературы. Первый том этого наследия «Моя жизнь в искусстве»—образец мировой мемуарной литературы. Для многонационального советского театра, для советской сценической культуры гений Станиславского был и остается явлением непреходящим.

Как Циолковский в космонавтике, Павлов в физиологии, Мичурин в биологии, Станиславский оставил в области театра такие основополагающие идеи, открыл такие законы, вне которых нынче не мыслится существование сценического искусства.

Вот почему в эти юбилейные дни советские люди с благоговением чтут память этого неповторимого художника и человека.

Г. КАНЮК.

Старший преподаватель Маршчинского педагогического института.

СРЕДИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ деятелей русского сценического искусства выдающееся место принадлежит К. С. Станиславскому.

100-летие Станиславского — радостный и торжественный праздник советского театра, выходящий далеко за пределы нашей Родины, привлекающий внимание всех передовых деятелей зарубежной сцены. Столетие К. С. Станиславского по решению Всемирного Совета Мира широко отмечается во всех странах.

Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) родился в 1863 году в Москве. С детских лет подросток оказался в атмосфере театральных интересов, которыми жила московская интеллигенция. Он увлекается спектаклями Малого театра, посещает гастрели иностранных трупп.

В любительских спектаклях «Алексеевского кружка» юный Станиславский получает возможность испытать свои актерские силы, выступая в комедийных ролях и в оперете. Но по-настоящему творческое формирование Станиславского

Слово о великом режиссере**Близкий, родной**

«Основа нашего искусства — живая правда, живой человек», — говорил К. С. Станиславский.

Для каждого из нас, актеров, это указание гениального режиссера—основополагающее в творчестве. Только так понимая задачи, цели искусства, можно создать на сцене живой, полнокровный образ нашего современника.

Во многом благодаря системе Станиславского наш советский театр стал народным, а сценическое искусство — искусством социалистического реализма.

В свете ее мы живем и трудимся.

Свыше десяти лет я работаю на театре, и всегда, во всем мне сопутствовали в игре, творческих поисках гениальные указания Станиславского. Его книги «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой» для меня путеводитель в творчестве.

Вот почему имя этого гениального режиссера, художника, человека для меня будет всегда дорого, близко.

Т. ТУРАПОВА.

Артистка областного музыкально-драматического театра.

Наш учитель

«Раскрывать глаза на идеалы, самим народом созданные» — эти слова великого русского актера и режиссера К. С. Станиславского для нас, любителей театра, закон творчества. Положения, выдвинутые Станиславским, основополагающие не только для профессиональных театральных коллективов. Метод, разработанный Станиславским,—метод, ставший знаменем всего передового искусства. Он применим и к искусству самодеятельному.

Раздвигается театральный занавес. Дается один из наших спектаклей — пьеса Дильбара «Проделки Умирзака». Никого из сидящих в зале он не оставляет равнодушным.

Но что самое главное: стержень грим и переодевшись, исполнитель роли Умирзака М. Аминов превра-

щается в колхозника сельхозартели «Гулистан», актриса, только что взволновавшая до слез зрителей, ни кто иной, как ученица школы имени Фурката Г. Ташпулатова.

Наш народный театр только за последнее время дал 24 спектакля, половина из них поставлена на сценах колхозных клубов. Да не только на сценах. Зачастую декорации устанавливались прямо в поле, на полях станах.

Что помогает нам в творчестве? Глубокое изучение, применение системы Станиславского, стремление сделать каждый спектакль творческим.

И. ХУРСАНОВ.

Режиссер Шахрисябского народного театра.

Мы благодарны ему

Для всех работников советского сценического искусства, для всех советских актеров имя К. С. Станиславского является символом всего передового, прекрасного в искусстве.

Великая заслуга Станиславского заключается в том, что используя свой огромный опыт и разносторонние знания, он неизменно много сделал для воспитания театральных кадров, создал стройную систему актерского и режиссерского мастерства.

С исключительной благодарностью сознают это творческие работники национальных театров, в том числе театров Узбекистана. Десятки актеров и режиссеров, создавших на протяжении многих лет яркие полнокровные сценические образы, являются учениками К. С. Станиславского. На его бессмертном

наследии училась и учится наша театральная молодежь.

Я работаю главным режиссером Каршинского театра имени Муллагулы Ташмухамедова меньше года, но и раньше, будучи актером, неизменно руководствовался и руководствуюсь принципами системы К. С. Станиславского. Они предельно ясны, целиком и полностью вытекают из самой природы социалистического реализма — творческого метода советского искусства.

Отрадно то, что 100-летие со дня рождения великого учителя советских актеров, отмечается в дни, когда Центральный Комитет нашей партии поднял на еще большую высоту вопросы искусства, эстетического воспитания народных масс.

А. ТУЛЯЕВ.

Главный режиссер Каршинского музыкально-драматического театра.

Интересная выставка

17 января все прогрессивное человечество будет отмечать 100-летие со дня рождения К. С. Станиславского — гениального режиссера, одного из основателей Московского художественного театра.

В областной библиотеке имени Н. В. Гоголя организована книжно-иллюстративная выставка, посвященная этой знаменательной дате.

На выставке представлена литература, рассказывающая о многогранной театральной

деятельности Станиславского. Среди книг работы П. Горчакова: «Режиссерские уроки К. С. Станиславского», «Беседы и записи репетиций», «К. С. Станиславский на репетиции», «Духотомный труд самого Станиславского: «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой», «Беседы К. С. Станиславского» и другие.

В. ЦАРЕВСКАЯ.

Библиограф областной библиотеки.



НА СНИМКАХ: посетители осматривают Дом-музей К. С. Станиславского. Фото Э. Евзерихина.

Фотохроника ТАСС