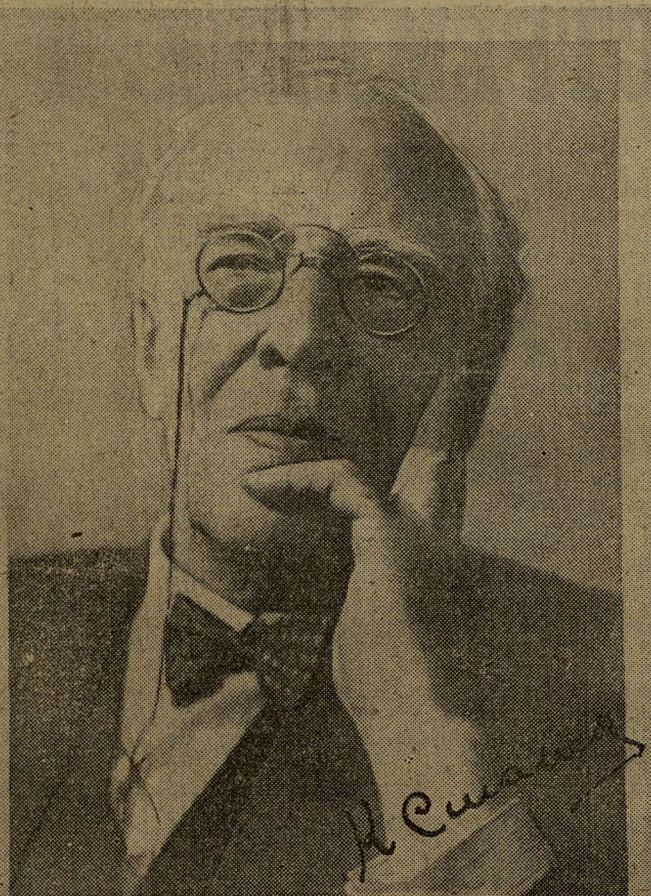


Автограф Станиславского



К. Станиславский 1936
8/10

ПОРТРЕТ висит на стене. Знакомая поза, задумчивое лицо, умный взгляд пронизательных глаз. В углу размашистая надпись: «К. Станиславский», и дата: «8 марта 1936 года». История этого портрета такова:

Валентина Владимировна Воробьева была среди сорока счастливых, принятых в только что организованную оперно-драматическую студию К. С. Станиславского. Шел 1935 год. А в следующем ребята решили подарить всем женщинам-студийцам к 8 Марта портрет с автографом любимого учителя. Завидный подарок!

Валентину Владимировну, в прошлом солистку Свердловского оперного театра, а сейчас концертмейстера хоровой капеллы Уральского политехнического института, мы дома не застали. Ее пригласили в Москву, на встречу студийцев и празднование 100-летия со дня рождения великого режиссера, актера и педагога театрального искусства К. С. Станиславского.

Мы связались со столицей. Валентина Владимировна, волнуясь, рассказала. Да и трудно не волноваться, когда вспоминаешь о самом дорогом.

Москва: Константин Сергеевич вел у нас, на вокальном отделении студии, режиссуру. Под его руководством мы за-

нимались этюдами, готовили спектакли. Вместе с ним я работала над образами Купавы в «Снегурочке» и Анны в «Виндзорских проказницах». Для нас Константин Сергеевич был не только режиссером и педагогом, но и самым лучшим человеком.

Свердловск: Как прошла ваша встреча, Валентина Владимировна.

Москва: Чудесно. Мы собрались, вот так все вместе, съехавшись из разных городов, пожалуй, впервые после выпуска. Воспоминания, выступления и удивительная атмосфера творчества, дружбы. Все время чувствовалось, что Константин Сергеевич здесь, среди нас, его учеников. Я осталась на чествование, которое будет в МХАТе, театре, созданном Станиславским.

Портрет Станиславского с автографом — не единственная память, оставшаяся у Валентины Владимировны от тех лет. Она бережно хранит фотографии, где запечатлены репетиции, занятия под руководством Константина Сергеевича, спектакли. Но, пожалуй, самая верная память — это память сердца. Таковую память оставил о себе этот человек, гений русского театра.

Т. КУРАШОВА.

На снимке: портрет К. С. СТАНИСЛАВСКОГО с автографом.

Снимок Б. Назарова.