

16 ЯНВ 1963

Для р-нов Звенигородского терр. произв.
совхозно-колхозного управления

ЗАВТРА ВСЯ МИРОВАЯ
ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ОТМЕЧАЕТ 100-
ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖ-

ДЕНИЯ ВЕЛИКОГО МАСТЕРА ТЕАТРА К. С. СТАНИСЛАВСКОГО. ДИРЕКТОРУ ЗВЕНИГОРОДСКОГО МЕХЛЕСХОЗА И. ВОРОНОВУ ПРИХОДИЛОСЬ ЖИТЬ СРЕДИ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ХОРОШО ЗНАКОМЫ С КОНСТАНТИНОМ СЕРГЕЕВИЧЕМ, ВСТРЕЧАТЬСЯ С НИМ. СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ ЕГО ПОМИНАНИЯ.

★ ★ ★

МОЕ детство и юность прошли в семье, где все дышало чувством восторженной любви к Константину Сергеевичу Станиславскому, открывшему революционную страницу творчества в театральном искусстве. Село Никольское... Кто не знает его в Воронежской области?! Здесь Народный театр на два года старше Художественного Академического и имеет от роду 67 лет.

В конце прошлого столетия в село Никольское приехал молодой врач — хирург Константин Константинович Соколов и его жена Зинаида Сергеевна Алексеева (сестра Станиславского). На средства, полученные от дяди в наследство, К. К. Соколов построил больницу, школу и 100 крестьянских домов

из кирпича. В этой больнице для крестьян всей округи производилось бесплатное лечение, и сюда стекались люди со всех концов. Однако еще больше людей собиралось на знаменитые «Соколовские чтения», то-есть вечера чтения лучших произведений А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, В. И. Немировича-Данченко. К. К. Соколов был близко знаком с этими писателями и читал их произведения крестьянам. Но мечтой Константина Константиновича и Зинаиды Сергеевны было организовать настоящий театр, который бы, как любил говорить Станиславский, «начинался с вешалки». Супруги Соколовы создали такой театр, и до сих пор еще здравствуют участники первых спектаклей того Народного

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ИСКУССТВУ

театра: Пелагея Ивановна Меркулова и Егор Петрович Подвигин. Они участвовали в «Русалке» Даргомыжского, сказке «Подснежник», а также во многих пьесах А. Н. Островского и Н. В. Гоголя. Декорации к спектаклям привозились из МХАТа.

Константин Сергеевич Станиславский часто приезжал к своей сестре.

До сих пор помнят старожилы, как молодой, жизнерадостный Константин Сергеевич интересовался жизнью крестьян, присутствовал и сам принимал участие в проводимых «чтениях», смотрел спектакли, поставленные его сестрой совместно с К. К. Соколовым.

Мой дедушка, Тупиков Федор Васильевич, в то время работал в тех краях по свалке леса, имел большую семью. Внимание Соколовых привлекла девочка Люба Тупикова, отличавшаяся любознательностью и большими театральными способностями. Ее игру похвалил К. С. Станиславский.

Он был восхищен постановкой чеховской «Ведьмы», а в «Женитьбе» долго хвалил сваху, роль которой исполняла Люба.

Все члены нашей семьи были участниками спектаклей, жили театром. Моя мать, пенсионерка-учительница, до сих пор, глядя на фотографии, сделанные еще до первой мировой войны, с удовольствием вспоминает сказку «Подснежник», где были заняты все сестры Тупиковы. Константин Сергеевич дал высокую оценку постановке сказки, где, между прочим, одну из ведущих ролей исполняла сестра его, Зинаида Сергеевна.

После смерти К. К. Соколова все заботы по театру взяла на себя Любовь Федоровна Тупикова, учительница, актриса. Ее щедрая душа не знала предела чуткости к людям! Среди первых учителей Союза она была удостоена медалью «За трудовое отличие» и была затем награждена орденом Ленина.

Помнится, в одно послевоенное лето мы приготовили пьесу «Счастье» К. Г. Паустовского. В день спектакля пришла к нам группа писателей, отдыхавших в соседнем селе Эртедево.

— Какие пьесы вы ставите?
— спросил Любовь Федоровну человек среднего роста, с заметно седеющей головой.

— Недавно поставили «Без вины виноватые» Островского, а сегодня будем показывать «Счастье» Паустовского, — последовал ответ.

— Я и есть Паустовский, — представился мужчина.

Мы с братом Колей Тупиковым играли матросов, а тетя Люба —

простую русскую женщину — мать. Константин Георгиевич обнял всех и сказал с чувством: «У меня такое впечатление, словно я побывал во МХАТе».

В каждом спектакле мы старались следовать линии Константина Сергеевича: нести правду жизни. И аплодисменты зрителей были наградой за эти старания.

Учеба в десотехническом институте, а потом работа в Подмосковье разлучили меня с далеким, и в то же время близким мне краем. Но любовь к искусству, привитая с детства, стала не только спутницей, а моей второй жизнью. После Никольского довелось в институте и на работе сыграть в театральных кружках более 50 ролей. Последними и, пожалуй, сильнее других мне полюбившимися были — Федор в «Барабанщице» Салынского и Сергей Сергеевич в «Иркутской истории» Арбузова. И сейчас, когда я играю в самодеятельном спектакле со своими товарищами по работе, я вижу их счастливые лица, одухотворенные любовью к искусству.

После концертов невольно думаю: как бы рад был К. С. Станиславский, если бы узнал, как велико сейчас в наших людях это высокое чувство любви к искусству, которому он беззаветно отдал всю свою жизнь.

И. ВОРОНОВ,
директор
Звенигородского мехлесхоза.