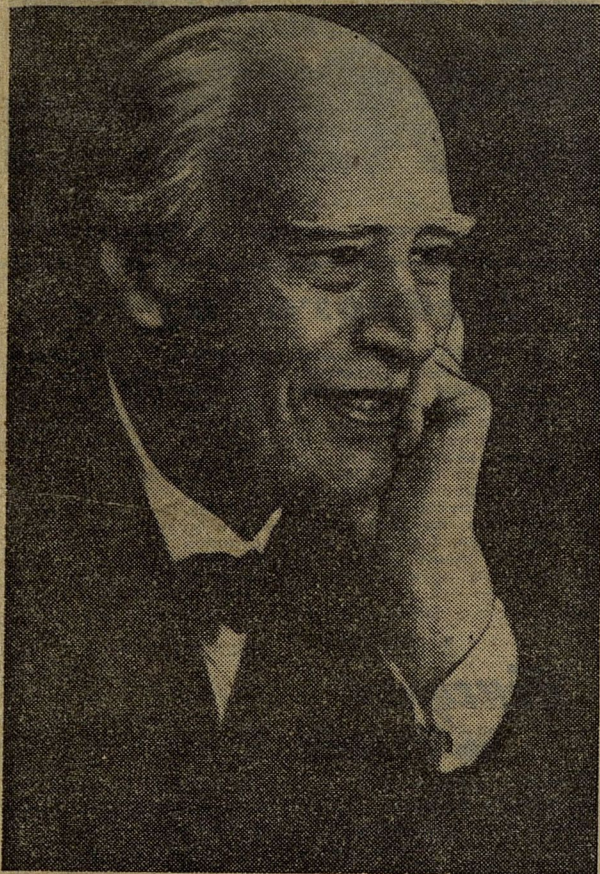


Завтра — 100 лет
со дня рождения
К. С. Станиславского

КРАСАВЕЦ ЧЕЛОВЕК, ВЕЛИКИЙ АРТИСТ



К. С. Станиславский.

ЖИВЕТ на зем-
ле беспо-
койное племя
одержимых. Это
те, кто превыше
всего любит свое
дело, свою мечту,
свою идею. Их мож-
но встретить среди
людей любой профес-
сии, любой области
науки и искусства. Они
первыми прокладывают
дороги в неизведанное,
делают великие откры-
тия. Это беспокойное
племя дало человечест-
ву Циолковского и Эйн-
штейна, Бетховена и
Прокофьева, Седова и
Амундсена. К одержи-
мым принадлежит и ве-
ликий реформатор сце-
ны Константин Серге-
евич Станиславский.

Учение Станиславского
об актерском искусстве,
«его система» стали не
только руководством к
действию советских ак-
теров, но и завоевали
горячее признание и по-
клонение у театральной
общественности всего
мира.

Сложным, полным
сомнений, творческих по-
ражений и трудных по-
бед был путь Стани-
славского к созданию
нового театра.

Константин Сергеевич
понимал, что театр дол-
жен стать трибуной вре-
мени, глашатая пере-
довых идей. На этих же
эстетических и полити-
ческих позициях в те го-
ды находился В. И. Не-
мирович-Данченко —
преуспевавший драма-
тург, известный театр-
альный деятель.

Не было в стране те-
атра более требова-
тельного к репертуару,
чем Художественный.
За несколько месяцев до
его открытия Немиро-
вич-Данченко пишет:
«По самому своему су-
ществу театр должен
служить запросам со-
временного зрителя...».

Встреча с драматур-
гией Чехова обогатила
и во многом углубила

творчество К. С. Стани-
славского — артиста,
режиссера, реформато-
ра сцены. «Чайка», «Дя-
дя Ваня», «Вишневый
сад» требовали от ре-
жиссера и актеров но-
вых приемов сцениче-
ского искусства, тонко-
го психологизма, боль-
шой правды жизни, ес-
тественности и простоты
поведения на сцене.

Борьба за искусство
жизненной правды, за
искусство, близкое и по-
нятное народу, — это
творческое и жизненное
кредо, принятое созда-
телями нового театра,
не теряет своего зна-
чения и в наши дни.
У Станиславского и Не-
мировича-Данченко и
некоторым современ-
ным художникам полез-
но поучиться неприми-
римой ненависти к безы-
дейному, формалисти-
ческому искусству, к ма-
лейшим проявлениям в
театре рутины, фальши,
обывательской пошлос-
ти, к подмене творче-
ства ремеслом.

Признавая за театром
право и обязанность
прямого участия в
духовном воспита-
нии народа, Стани-
славский искал
драматургов сре-
ди современных
революционных пи-
сателей. В годы
нарастания револю-
ционного подъема в Худож-
ственный театр
пришел Алексей
Максимович Горь-
кий. С увлечени-
ем взялся театр-
альный коллек-
тив за работу над
пьесой «На дне». Успех спектакля
превзошел всякие
ожидания.

ВЫ — ПРИЗНАННЫЙ великий
реформатор театрального искус-
ства. Вы и В. И. Немирович-Данченко
создали образцовый театр, одно из
крупнейших достижений русской ху-
дожественной культуры, благотворное
влияние вашего театра явно и призна-
но во всем мире... Почтительно кла-
няюсь вам, красавец человек, великий
артист и могучий работник, воспита-
тель артистов.

А. М. ГОРЬКИЙ.

СТАНИСЛАВСКИЙ имел гени-
альную способность вести за со-
бой так, что человек действительно
отдавался искусству целиком. Работа
творческая так сплеталась с жизнью,
все интересы, все стремления так сли-
вались в нечто целое и гармоничное,
что нельзя было разобрать, где ко-
пачются личные переживания, где на-
чинаются переживания художника.
Это стихийное стремление отдавать
себя всего, целиком, осуществлению
тех глубоких идей, которые его вол-
новали, это горение, охватывавшее
всех остальных, и было залогом, са-
мым подлинным залогом успеха Ху-
дожественного театра.

ВЛ. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

Путь постижения горь-
ковской драматургии не-
разрывно связан с ут-
верждением на сцене
Художественного театра
стиля социалистического
реализма. Станислав-
ский снова обращается
к пьесам Горького уже
тогда, когда за его пле-

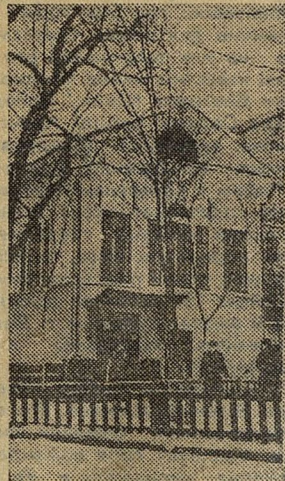
нова, Леонида Леонова,
Валентина Катаева, Алек-
сандра Афиногенова.
Под его непосредствен-
ным руководством роди-
лась новая реалистиче-
ская советская драма-
тургия.

Станиславский чутко
относился к новатор-
ским поискам мо-
лодежи. Но вме-
сте с тем он ни-
когда не прощал
бесплодных фор-
мальных выкрута-
сов, бездумного

оригинальничанья, низ-
вержения традиций ре-
алистического искусства.
«Формалисты утвержда-
ют, что театр по своей
природе — условное
искусство, и поэтому
лучше эту условность
обнажить до предела, и
в обнажении театраль-
ных приемов они видят
свою «революционную»
миссию... Сорвать занавес
и показать зрителю,
что задняя стена сцены
сложена из тех же кир-
пичей, что и любой дом,
— простите, не вижу в
этом никакой «револю-
ционной» мысли!».

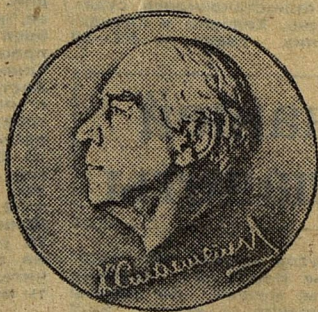
Только искусство вы-
сокой жизненной прав-
ды, пронизанное пере-
довыми идеями време-
ни, Станиславский счи-
тал достойным нашей
действительности. Зная
этого искусства он дер-
жал высоко. Служению
ему отдал все силы ду-
ши, ум, талант.

М. КВАСНЕЦКАЯ.



Москва. Дом-музей К. С.
Станиславского.

Фото Э. Евзерихина.
(Фотохроника ТАСС).



Ленинград. На Монетном дворе изготовлены памятные
бронзовые медали, посвященные 100-летию со дня рождения
К. С. Станиславского.
На снимке: лицевая и оборотная стороны одной из меда-
лей.

Фото И. Баранова,
(Фотохроника ТАСС).