

ЭПОХА В РАЗВИТИИ ТЕАТРА

Великий реформатор

Станиславский — это целая эпоха в развитии театра, простирающаяся с конца прошлого века до наших дней. Создатель Московского художественного театра и ряда театральных студий, он поднял сценическое искусство на новую, недостижимую прежде высоту, стал общепризнанным вождем его реалистического направления.

Как Циолковский в космонавтике, Павлов в физиологии, Мичурин в биологии, Станиславский оставил в области театра такие основополагающие идеи, открыл такие законы, вне которых невозможно само существование сценического искусства.

Вот почему юбилей Станиславского вызывает такой большой общественный интерес во всем мире и воспринимается людьми различных национальностей и профессий как знаменательная дата в культурной жизни современности. Станиславский оказал неопределимое влияние на становление и формирование театральной культуры народов СССР. Этим он обессмертил свое имя и дело всей своей жизни.

Как известно, до революции киргизский народ не имел не только своего национального театра, но и письменности: население его было сплошь неграмотным, обреченным на голод и нищету.

Лишь Великая Октябрьская социалистическая революция вывела киргизский народ на широкую и светлую дорогу, расправила его крылья, дала проявить свои способности во всех сферах человеческой деятельности.

За годы Советской власти в Киргизии произошла подлинная культурная революция. Первые шаги киргизского театра, его становление и формирование связаны с Московским художественным театром, с именем одного из его создателей — Константина Сергеевича Станиславского.

Именно потому, что основной школой воспитания советского актера была система Станиславского, стало возможным создавать в нашей стране театры у народов, не имевших ранее театрального искусства.

Зарождение, быстрое и успешное развитие киргизского театра, родившегося в 1926 году, происходило на базе новых научных методов подготовки и воспитания актеров и режиссеров, которые разработал К. С. Станиславский. Большая часть деятелей киргизского театрального искусства старшего поколения воспитывалась под непосредственным благотворным влиянием Станиславского, Немировича-Данченко и их выдающихся учеников, обучаясь у них мастерству актера и режиссера.

В 30-е годы в Московском институте театрального искусства имени А. В. Луначарского была образована первая киргизская студия, из стен которой вышли впоследствии многие киргизские актеры и режиссеры.

Станиславский проявлял живой интерес к учебе и

творческим достижениям студентов киргизской студии; через своих учеников и соратников по-отечески направлял их деятельность.

Такие замечательные мастера киргизского искусства, составляющие славу и гордость киргизского народа, как народные артисты СССР и Киргизской ССР: М. Рыскулов, С. Кинизбаева, А. Куттубаев, А. Боталиев, В. Кыдыкеева, С. Джаманов, К. Чодронов и другие, всеми своими достижениями обязаны пытливым изучением системы Станиславского, неустанному следованию его заветам.

Киргизский театр со дня своего становления по сегодняшний день в своей творческой работе опирается на богатейший опыт великого русского театра, непрестанно учится у него глубоко и правдиво отображать жизнь

во всем ее многообразии.

От системы Станиславского киргизский театр воспринял глубокое благоговение и уважение к сокровищнице русского и мирового музыкального и драматического искусства.

На сцене наших республиканских и областных театров идут оперы, балеты классиков-композиторов и пьесы драматургов, воспитывая широкого зрителя в духе патриотизма, дружбы и братства между народами, любви ко всему прекрасному.

В репертуаре драматических театров Киргизии также занимают видное место произведения классики, в том числе и такие произведения, постановка которых в свое время была осуществлена К. С. Станиславским в МХАТе: «На дне», «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Вишневый сад», «Дядя Ваня» А. Чехова, «Анна Каренина» Л. Толстого и другие.

Лучшие произведения киргизской драматургии и музыки такие, как «Ай-Чурек», «Токтогул», «Сарынжи», «На высокой земле», «Лицом к лицу», «Обжалованию не подлежит» и другие получили широкое признание в республике и за ее пределами.

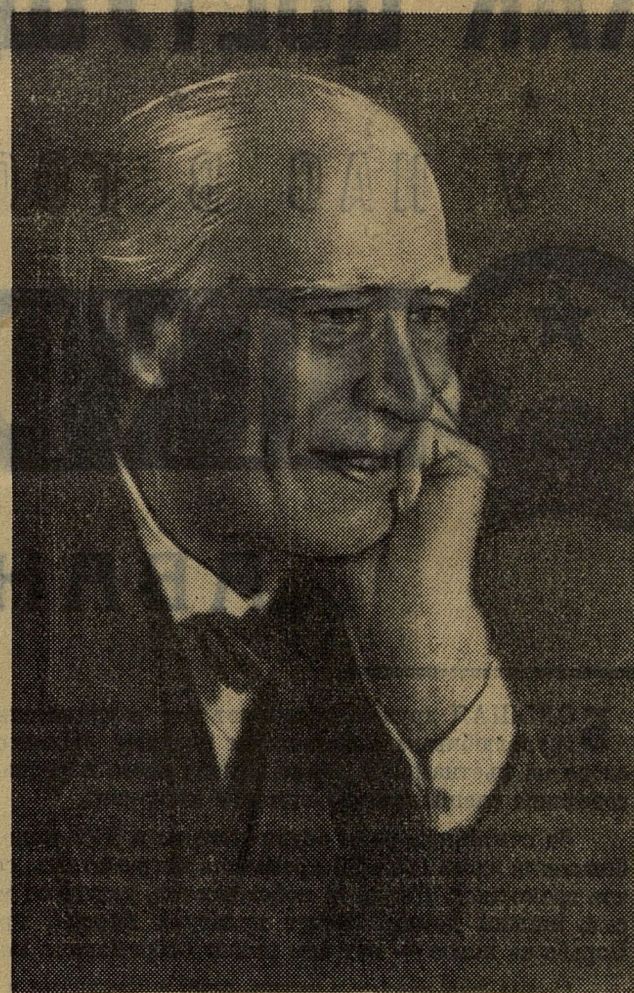
Из года в год растут ряды молодых кадров за счет выпусков московских, ленинградских и ташкентских вузов театрального искусства. Я не ошибусь, если скажу, что почти все артисты и режиссеры драматических театров республики в основном в своих творческих исканиях придерживаются школы Станиславского и создают глубоко правдивые образы и спектакли. Особенно хочется отметить среди талантливых молодежи Г. Дулатову, С. Джумадылова, А. Омуралиева, А. Усуббекова, Ж. Сейдахматову, М. Далбаеву и других, которые

за последние годы создали ряд интересных образов, изучая и применяя в практической деятельности учение Константина Сергеевича.

Произведения Станиславского «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой» и другие помогают нам, творческим работникам, создавать высокохудожественные произведения и всегда являться соучастником наших достижений. Система Станиславского и его школа вдохновляют нас и ведут к новым высотам сценического искусства.

Следуя взглядам Станиславского на искусство, как на трибуну для пропаганды новой жизни, киргизские писатели, драматурги, художники, артисты, режиссеры, преодолевая недостатки в своем творчестве, прилагают усилия для создания высокоидейных и высокохудожественных произведений, отображающих животрепещущие события в жизни нашей страны, раскрывающих богатый духовный мир советского человека — строителя нового мира.

Дж. АБДЫКАДЫРОВ,
главный режиссер Киргизского драматического театра.



Константин Сергеевич СТАНИСЛАВСКИЙ

Здесь жил и творил Станиславский

...Старинный дворянский особняк постройки конца XVIII века на улице Станиславского, в самом центре Москвы. Мраморная лестница, рисованные потолки, анфилада парадных комнат, небольшой зал с колоннами. На дверях зала табличка с надписью: «Репетиция началась. Тишина»...

В этом доме жил и работал народный артист СССР Константин Станиславский. Много лет подряд дом этот был театральным центром страны. С утра до позднего вечера нескончаемым потоком сюда приходили люди, особенно в последние годы, когда Константин Сергеевич был уже серьезно болен. В гостях у него побывали Бернард Шоу, выдающийся китайский актер Мей Лань Фань, замечательная негритянская певица Мариан Андерсен.

Каждый день здесь звенели голоса учеников оперной и драматической студий, которые создал Станиславский. Каждый день шли репетиции с актерами Художественного театра. В зале обычно происходили экзамены студийцев. На крохотной домашней сцене с участниками оперной студии была полностью поставлена опера Петра Чайковского «Евгений Онегин». Она знаменовала собой подлинный переворот в постановке оперных спектаклей. Публику, собравшуюся на просмотр, поразили реализм, простота, удивительный общий ритм спектакля, естественность поведения певцов на сцене. А среди зрителей были Собинов, Нежданова, литераторы, актеры, режиссеры — цвет театральной Москвы. После спектаклей устраивались многочасовые шумные обсуждения. Константин Сергеевич — в который раз — объяснял, поправлял, переделывал отдельные сцены.

Сейчас в доме тихо, торжественно и как-то особенно заметно, насколько резко противоречит пышный стиль особняку тому скромному быту, ко-

данная по рисунку самого Константина Сергеевича, обитая железом, с массивной вычурной ручкой и специальным окошечком для ступки, она действительно напоминает вход в подземелье, где хранятся сокровища. Дверь эта, да несколько высоких, выдержанных в готическом стиле книжных шкафов — дань многолетнему увлечению Станиславского средневековьем.

В кабинете Станиславский репетировал обычно с актерами МХАТа. Народная артистка СССР Алла Тарасова, с которой мы встретились в музее, взволнованно прохаживаясь по кабинету, вспоминает: «Работать с Константином Сергеевичем было подчас мучительно: иногда никак не получалось то, что он задумал. И вдруг наступали минуты такого озарения, такого восторга, что и словами передать нельзя. Поэтому и сейчас, хотя со дня его смерти прошло почти четверть века, мы приходим сюда, чтобы воскресить в памяти бы-

лое, получить заряд творческого вдохновения».

В этом доме, который теперь стал домом-музеем, в бесконечных занятиях с актерами и студийцами создавалась и закреплялась в книгах знаменитая система Станиславского.

Дочь Станиславского Кира Константиновна, директор дома-музея, с улыбкой вспоминает, как отец рассказывал о своей системе работы актера над собой Федору Шаляпину, одному из немногих оперных певцов, создававших на сцене образ, характер, внимательно следившим за своим костюмом и гримом. И как тот почти серьезно воскликнул в ответ: «Батюшки, вы меня обокрали!»

С Кирой Константиновной мы поднимаемся на второй этаж. К юбилейным дням здесь открывается новая экспозиция, посвященная зарождению и постепенному формированию системы Станиславского. Собранные воедино высказывания выдающихся актеров, режиссеров, литераторов впервые со-

всей очевидностью покажут, что к моменту открытия Художественного театра Станиславский пришел уже зрелым сложившимся мастером. На примере подробного разбора чеховских спектаклей, которым будут посвящены большие витрины с фотографиями, как бы демонстрируется система Станиславского в действии — работа с актером, внутреннее общение актеров между собой, общий тон, настроение спектакля, костюмы, декорации...

Многое из богатейшего архива, оставшегося после смерти Станиславского, не войдет в новую экспозицию. Да это и не нужно. Разве можно вместить творческое наследие великого режиссера в какую-то одну комнату, одну выставку, даже в целый мемориальный музей? Оно живо во многих театрах мира, оно живо в памяти его учеников — тысячах актеров, режиссеров, певцов — оно живо в сердцах тех, кто с благоговением переступает порог «дома» Станиславского.

Галина БАШКИРОВА.

ЭПОХА В РАЗВИТИИ ТЕАТРА

Великий реформатор

Станиславский — это целая эпоха в развитии театра, простирающаяся, с конца прошлого века до наших дней. Создатель Московского художественного театра и ряда театральных студий, он поднял сценическое искусство на новую, недостижимую прежде высоту, стал общепризнанным вождем его реалистического направления.

Как Циолковский в космонавтике, Павлов в физиологии, Мичурин в биологии, Станиславский оставил в области театра такие основополагающие идеи, открытые законы, вне которых невозможно само существование сценического искусства.

Вот почему юбилей Станиславского вызывает такой большой общественный интерес во всем мире и воспринимается людьми различными национальностей и профессий как знаменательная дата в культурной жизни современности. Станиславский оказал неоценимое влияние на становление и формирование театральной культуры народов СССР. Этим он обессмертил свое имя и дело всей своей жизни.

Как известно, до революции киргизский народ не имел не только своего национального театра, но и письменности: население его было сплошь неграмотным, обреченным на голод и нищету.

Лишь Великая Октябрьская социалистическая революция вывела киргизский народ на широкую и светлую дорогу, расправила его крылья, дала проявить свои способности во всех сферах человеческой деятельности.

За годы Советской власти в Киргизии произошла подлинная культурная революция. Первые шаги киргизского театра, его становление и формирование связаны с Московским художественным театром, с именем одного из его создателей — Константина Сергеевича Станиславского.

Именно потому, что основной школой воспитания советского актера была система Станиславского, стало возможным создавать в нашей стране театры у народов, не имевших ранее театрального искусства.

Зарождение, быстрое и успешное развитие киргизского театра, родившегося в 1926 году, происходило на базе новых научных методов подготовки и воспитания актеров и режиссеров, которые разработал К. С. Станиславский. Большая часть деятелей киргизского театрального искусства старшего поколения воспитывалась под непосредственным благотворным влиянием Станиславского, Немировича-Данченко и их выдающихся учеников, обучаясь у них мастерству актера и режиссера.

В 30-е годы в Московском институте театрального искусства имени А. В. Луначарского была образована первая киргизская студия, из стен которой вышли впоследствии многие киргизские актеры и режиссеры.

Станиславский проявлял живейший интерес к учебе и

творческим достижениям студентов киргизской студии; через своих учеников и соратников по-отечески направлял их деятельность.

Такие замечательные мастера киргизского искусства, составляющие славу и гордость киргизского народа, как народные артисты СССР и Киргизской ССР: М. Рыскулов, С. Кинзабаев, А. Куттубаев, А. Боталиев, Б. Кыдыкеева, С. Джаманов, К. Чодронов и другие, всеми своими достижениями обязаны пылливому изучению системы Станиславского, неутомительному следованию его заветам.

Киргизский театр со дня своего становления по сегодняшний день в своей творческой работе опирается на богатейший опыт великого русского театра, непрестанно учится у него глубоко и правдиво отображать жизнь

во всем ее многообразии.

От системы Станиславского киргизский театр воспринял глубокое благоговение и уважение к сокровищнице русского и мирового музыкального и драматического искусства.

На сцене наших республиканских и областных театров идут оперы, балеты классиков-композиторов и пьесы драматургов, воспитывая широкого зрителя в духе патристизма, дружбы и братства между народами, любви ко всему прекрасному.

В репертуаре драматических театров Киргизии также занимают видное место произведения классики, в том числе и такие произведения, постановка которых в свое время была осуществлена К. С. Станиславским в МХАТе: «На дне», «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Вишневый сад», «Дядя Ваня» А. Чехова, «Анна Каренина» Л. Толстого и другие.

Лучшие произведения киргизской драматургии и музыки такие, как «Ай-Чурек», «Токтогул», «Сарынжи», «На высокой земле», «Лицом к лицу», «Обжалованию не подлежит» и другие получили широкое признание в республике и за ее пределами.

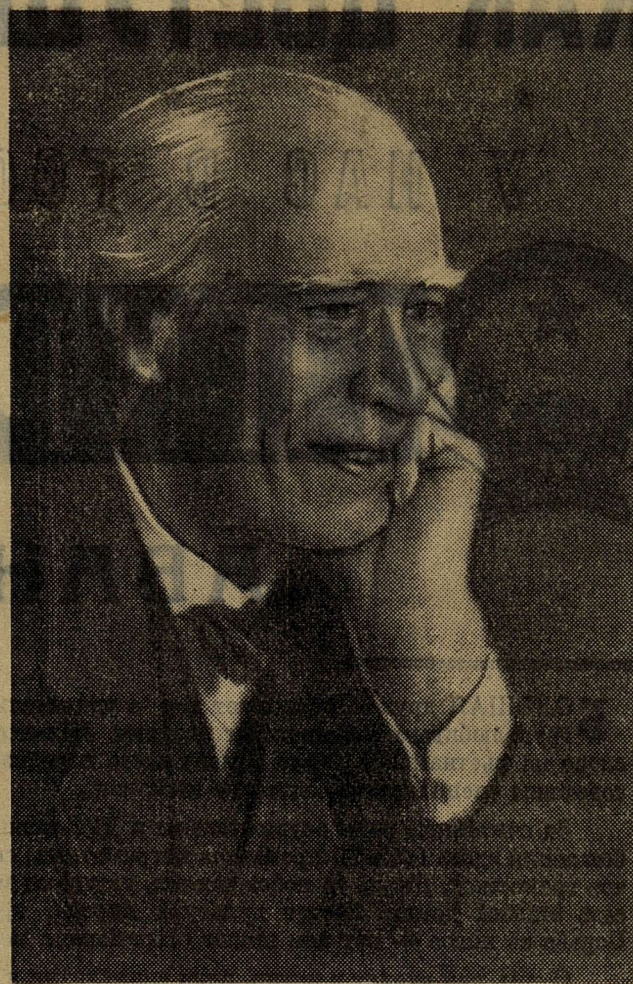
Из года в год растут ряды молодых кадров за счет выпускников московских, ленинградских и ташкентских вузов театрального искусства. Я не ошибусь, если скажу, что почти все артисты и режиссеры драматических театров республики в основном в своих творческих исканиях придерживаются школы Станиславского и создают глубоко правдивые образы и спектакли. Особенно хочется отметить среди талантливейшей молодежи Г. Дулатову, С. Джумадылова, А. Омуралиева, А. Усуббекова, Ж. Сейдахматову, М. Далбаеву и других, которые

за последние годы создали ряд интересных образов, изучая и применяя в практической деятельности учение Константина Сергеевича.

Произведения Станиславского «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой» и другие помогают нам, творческим работникам, создавать высокохудожественные произведения и всегда являться соучастником наших достижений. Система Станиславского и его школа вдохновляют нас и ведут к новым высотам сценического искусства.

Следуя взглядам Станиславского на искусство, как на трибуну для пропаганды новой жизни, киргизские писатели, драматурги, художники, артисты, режиссеры, преодолевая недостатки в своем творчестве, прилагают усилия для создания высокоидейных и высокохудожественных произведений, отображающих животрепещущие события в жизни нашей страны, раскрывающих богатый духовный мир советского человека — строителя нового мира.

Дж. АБДЫКАДЫРОВ, главный режиссер Киргизского драматического театра.



Константин Сергеевич СТАНИСЛАВСКИЙ

Здесь жил и творил Станиславский

...Старинный дворянский особняк постройки конца XVIII века на улице Станиславского, в самом центре Москвы. Мраморная лестница, рисованные потолки, анфилада парадных комнат, небольшой зал с колоннами. На дверях зала табличка с надписью: «Репетиция началась. Тишина»...

В этом доме жил и работал народный артист СССР Константин Станиславский. Много лет подряд дом этот был театральным центром страны. С утра до позднего вечера нескончаемым потоком сюда приходили люди, особенно в последние годы, когда Константин Сергеевич был уже серьезно болен. В гостях у него побывали Бернард Шоу, выдающийся китайский актер Мей Лань Фань, замечательная негритянская певица Мариан Андерсен.

Каждый день здесь звенели голоса учеников оперной и драматической студий, которые создал Станиславский. Каждый день шли репетиции с актерами Художественного театра. В зале обычно происходили экзамены студийцев. На крохотной домашней сцене с участниками оперной студии была полностью поставлена опера Петра Чайковского «Евгений Онегин». Она знаменовала собой подлинный переворот в постановке оперных спектаклей. Публику, собравшуюся на просмотр, поразил реализм, простота, удивительный общий ритм спектакля, естественность поведения певцов на сцене. А среди зрителей были Собинов, Нежданова, литераторы, актеры, режиссеры — цвет театральной Москвы. После спектаклей устраивались многочасовые шумные обсуждения. Константин Сергеевич — в который раз — объяснял, поправлял, переделял отдельные сцены.

Сейчас в доме тихо, торжественно и как-то особенно заметно, насколько резко противоречит пышный стиль особняка тому скромному быту, который был заведен в доме Станиславских. В кабинете — простые кресла, книжные шкафы, круглый стол. На стенах — эскизы декораций Крзга, Александра Бенуа, на шкафу — ритуальные подсвечники, с которыми Станиславский играл в пьесе «Уриэль Акоста». Низкая темная дверь, ведущая в кабинет, — память о «Скупом рыцаре» Пушкина. Сле-

ланная по рисунку самого Константина Сергеевича, обитая железом, с массивной вычурной ручкой и специальным окошечком для стука, она действительно напоминает вход в подземелье, где хранятся сокровища. Дверь эта, да несколько высоких, выдержанных в готическом стиле книжных шкафов — дань многолетнему увлечению Станиславского средневековьем.

В кабинете Станиславский репетировал обычно с актерами МХАТа. Народная артистка СССР Алла Тарасова, с которой мы встретились в музее, взволнованно прохаживаясь по кабинету, вспоминает: «Работать с Константином Сергеевичем было подчас мучительно: иногда никак не получалось то, что он задумал. И вдруг наступали минуты такого озарения, такого восторга, что и словами передать нельзя. Поэтому и сейчас, хотя со дня его смерти прошло почти четверть века, мы приходим сюда, чтобы воскресить в памяти бы-

лое, получить заряд творческого вдохновения».

В этом доме, который теперь стал домом-музеем, в бесконечных занятиях с актерами и студийцами создавалась и закреплялась в книгах знаменитая система Станиславского.

Дошь Станиславского Кира Константиновна, директор дома-музея, с улыбкой вспоминает, как отец рассказывал о своей системе работы актера над собой Федору Шаляпину, одному из немногих оперных певцов, создававших на сцене образ, характер, внимательно следившим за своим костюмом и гримом. И как тот почти серьезно воскликнул в ответ: «Батюшки, вы меня обокрали!».

С Кирой Константиновной мы поднимаемся на второй этаж. К юбилейным дням здесь откроется новая экспозиция, посвященная зарождению и постепенному формированию системы Станиславского. Соборные воедино высказывания выдающихся актеров, режиссеров, литераторов впервые со-

всей очевидностью покажут, что к моменту открытия Художественного театра Станиславский пришел уже зрелым сложившимся мастером. На примере подробного разбора чеховских спектаклей, которым будут посвящены большие витрины с фотографиями, как бы демонстрируется система Станиславского в действии — работа с актером, внутреннее общение актеров между собой, общий тон, настроение спектакля, костюмы, декорации...

Многое из богатейшего архива, оставшегося после смерти Станиславского, не войдет в новую экспозицию. Да это и не нужно. Разве можно вместить творческое наследие великого режиссера в какую-то одну комнату, одну выставку, даже в целый мемориальный музей? Оно живо во многих театрах мира, оно живо в памяти его учеников — тысячах актеров, режиссеров, певцов — оно живо в сердцах тех, кто с благоговением переступает порог «дома» Станиславского.

Галина БАШКИРОВА.