

ХУДОЖНИК ТВОРИТ ДЛЯ НАРОДА

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ

К. С. СТАНИСЛАВСКОГО)

Это было в предгрозовую дореволюционную пору.

...Уже давно опустилась на землю петербургская ночь, серым покрывалом окутал туман мосты, дома, набережную красавицы Невы. Но город не спал. Тысячная толпа, запрудив прилегающие к театру улицы, жгла костры, чтобы согреться, спорила, шутила, жестикулировала. И если в этот поздний час здесь проходил даже далекий от искусства человек, то и он знал, что ночные дозорцы ожидают, когда начнут продавать билеты на спектакли гастролирующего Московского художественного театра, на спектакли «самого» Станиславского. Вот какой огромной популярностью пользовался Художественный театр, душой и совестью которого был его бессменный руководитель Константин Сергеевич Станиславский.

Но настоящее паломничество началось в годы Советской власти, когда к искусству приобщились самые широкие народные массы.

Партия, лично В. И. Ленин оказали большую поддержку московскому театру. По словам Луначарского, В. И. Ленин говорил, что если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный.

С Художественным театром связано открытие Чехова—драматурга, здесь впервые прозвучали гордые слова героев горьковских пьес, этот театр дал путевку многим замечательным произведениям советских писателей.

И сегодня, когда весь мир признает большие успехи советской театральной школы, когда наши актеры покоряют буквально миллионы зарубежных зрителей, мы вправе заявить: лучшее, что создано нашим театром, связано с именем Станиславского. Более того, его творческое наследие перешагнуло границы нашей Родины, взято на вооружение передовыми зарубежными театрами.

История мирового театра знает немало новаторов сце-

ны, великих актеров, режиссеров, выдающихся театральных педагогов и теоретиков. Счастливо сочетая в себе все эти качества, Станиславский занял одно из первых мест среди самых ярких звезд театрального небосвода.

Служение искусству для Станиславского — неотделимо от служения народу. Создавая вместе с Немировичем-Данченко Художественный театр, он уже тогда мечтал, чтобы в зрительный зал широким потоком хлынул простой люд. Ведь обращение к массам, подчеркивал он и осуществлял эту мысль своей деятельностью, обогащает театр, питает его живительными соками, помогает актерам создавать полноценный спектакль, правдиво отображать действительность во всем ее многообразии. В этом — сила Станиславского, этим его творчество созвучно нашему времени.

Творчески воспринимая богатейшие национальные традиции русского народа, Станиславский всегда стремился идти неизведанными тропами, искал и открывал новые пути создания художественных ценностей. Но не в пример представителям абстрактного искусства, которые бегут от живой действительности, новаторство Станиславского было подлинно творческим, рожденным самой жизнью, призванным еще более повысить роль театра в воспитании нового человека. И этим художник дорог нашей эпохе.

Призывы Станиславского к правдивому, реалистическому отображению действительности, его мысли о том, что театр должен поднимать зрителей и воспитывать их, его ненависть ко всякой фальши в искусстве,



его вера в могучую жизнеутверждающую силу театра — все это делает Станиславского нашим современником.

А как близок и дорог нам, всему прогрессивному человечеству художник, когда он провозглашает: рядом с красным знаменем театр несет пальмовую ветвь мира или говорит, что «театр служит... международным средством поддержания всеобщего мира на земле», когда он выступает страстным борником дружбы народов, мечтает о творческом соревновании театров и актеров разных народов и стран. И как убедительно звучит такой факт. Революционная Куба в труднейшее для себя время, испытывая недостаток даже в бумаге, напечатала подробные материалы о Станиславском и его работе в театре.

Каждый шаг вдохновенной деятельности Станиславского отмечен горением, борьбой за идейную чистоту искусства, заботой о процветании социалистической культуры, о том, чтобы театр был понятен и близок широчайшим народным массам. Для него, для народа, он трудился и дерзал, готовил молодые кадры, ему он оставил свое богатейшее творческое наследие, из которого деятели культуры, наши народные самодеятельные театры, студии, кружки черпают золотые россыпи подлинного мастерства.

Советский народ бережно хранит наследие Станиславского.

А. НАДЕЖДИН.

„ПЕРВЫЙ РАБОНИИ“
1 6 ЯНВ 1953