

К. С. Станиславский

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ

Великий реформатор театрального искусства Константин Сергеевич Станиславский (1863—1938) вошел в историю мирового театра как многогранный и тонкий актер, непревзойденный режиссер, выдающийся теоретик и педагог. Законный преемник и продолжатель лучших традиций русского реалистического искусства, традиций А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. С. Щепкина, А. Н. Островского, А. П. Чехова и А. М. Горького, К. С. Станиславский вместе с В. И. Немировичем-Данченко создал Московский Художественный театр, ставший центром борьбы против всего косного, консервативного, отжившего в театральном искусстве старой России.

Станиславский-актер создал много замечательных образов в пьесах русских и западных драматургов. Своим вдохновенным творчеством он утверждал на сцене идейность и реализм как основные, ведущие черты подлинно народного искусства.

В каждой новой постановке К. С. Станиславский выдвигал и решал принципиальные вопросы развития театра. Он постоянно подчеркивал, что задача театра не забавлять, а воспитывать зрителя, «раскрывать глаза на идеалы, самим народом созданные», делать его «чище, лучше, умнее, полезнее для общества».

Смелое новаторство К. С. Станиславского, его система, раскрывающая основные законы творчества режиссера и актера, представляют собой вершину мировой театральной культуры.

На многих языках мира изданы классические труды Станиславского «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой», обобщающие опыт нескольких артистических поколений и формулирующие важнейшие принципы современной театральной эстетики.

Вся жизнь Станиславского была борьбой за передовое реалистическое искусство, способное «передать самые глубокие и сильные чувства и мысли человека наших дней». Работники советского театра бережно хранят и развивают творческое наследие К. С. Станиславского.

«Красный Октябрь»
 16 мая 1963
 г. Сызрань