

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

г. Пермь

от
16 ЯНВ 1963
Газета №

ПОЧЕРК БАЛЕРИНЫ

В 1949 году худенькая, хрупкая девочка приехала из детского дома города Горького для поступления в пермское хореографическое училище. Это была Римма Михайловна Шлямова.

Школьные годы прошли в упорном труде, и уже в предпоследнем классе можно было увидеть в Шлямовой будущую балерину. Музыкальность, врожденная грация, мягкие и красивые линии — все это, при отличном овладении техникой классического танца, позволило молодой танцовщице прямо со школьной скамьи выступить на московской сцене во время гастролей театра в 1954 году. В Москве Р. Шлямова исполнила ряд сольных партий в балетах «Эсмеральда» и «Каменный цветок».

В первый же сезон своей работы в театре Р. Шлямова исполнила одну из труднейших партий классического балета — Аврору в балете Чайковского «Спящая красавица». Вдумчивая, хорошо понимающая музыку, актриса создала обаятельный образ, искренний и девически чистый.

Сложный образ шекспировской Джульетты в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта» был большим испытанием для молодой актрисы. Однако благодаря художественному чутью и сценической одаренности Р. Шлямова отлично справилась с ролью.

Начиная с 1957 года, Р. Шлямова с успехом выступает в балете Чайковского «Лебединое озеро», где исполняет партии Одетты и Одиллии. Но подлинным триумфом артистки явилось исполнение

роли Жизель в одноименном балете А. Адана. Эта партия требует от балерины не только безукоризненного владения техникой классического танца, но и точной обрисовки психологического портрета. Наивная и милая крестьянская девушка — в первом акте и фантастическая «Влиса» — во втором, она остается глубоко любящей и страдающей душой.

В партии Жизели актриса сумела сохранить традиции русского исполнительского мастерства. Ее танцы необычайно близки духу романтического спектакля.

За последние годы репертуар Р. Шлямовой пополнился целым рядом разнообразных хореографических партий: Тао-Хао — в балете Р. Глиэра «Красный цветок», Натерина — в «Каменном цветке» А. Фридендера, Никия — в «Баядерке» Минкуса, Сольвейг — в «Пер Гюнте» Э. Грига.

В самых разнообразных ролях, исполненных Р. Шлямовой, прежде всего радует ее одухотворенность, внутренняя теплота, искренность. Сам танец Шлямовой всегда грациозен и изящен.

Душевная простота, непосредственность, музыкальность и прекрасное владение техникой танца делают искусство Шлямовой волнующим, убедительным, доходчивым. Очень приятно об этих качествах балерины сказать в тот момент, когда ей только что присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Хочется пожелать молодой балерине новых творческих успехов.

А. КОКУРИНА.



Р. М. ШЛЯМОВА