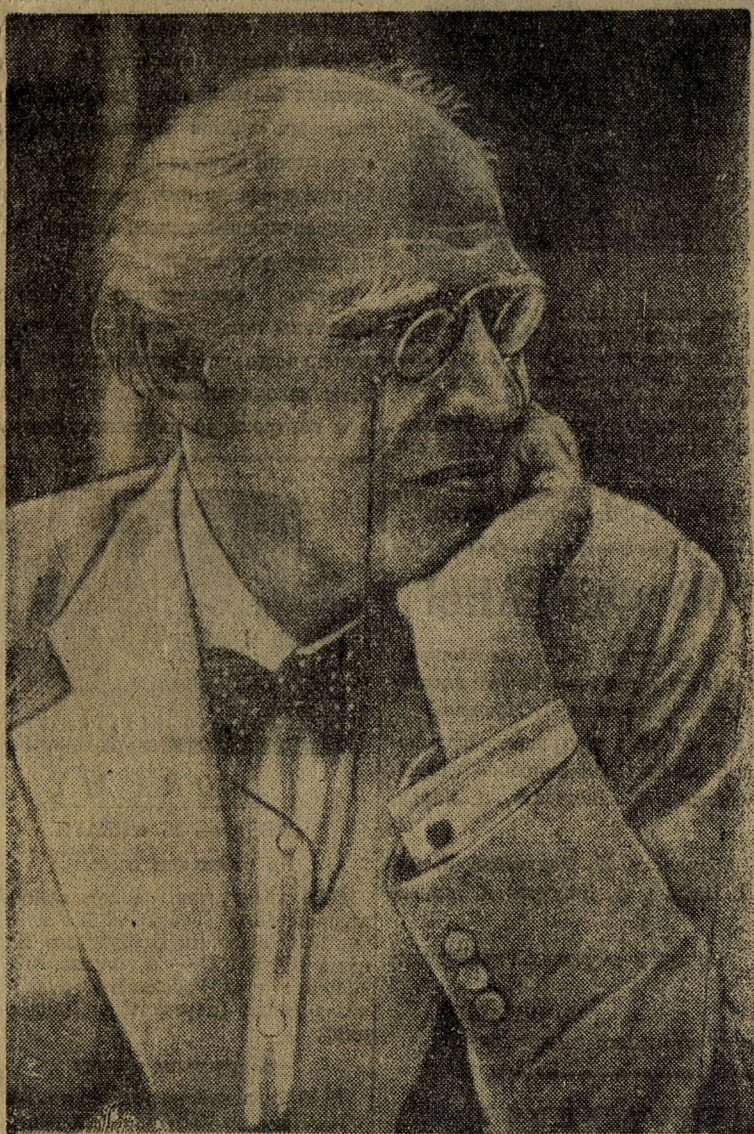


1863 К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ 1963

ЖИЗНЬ ДЛЯ ИСКУССТВА



К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ

Завтра, 17 января, исполняется сто лет со дня рождения великого мастера сцены, гениального режиссера, замечательного артиста, реформатора советского театрального искусства Константина Сергеевича Станиславского (Алексеева).

Эту замечательную для советской культуры, советского театра дату отмечают не только трудящиеся и интеллигенция нашей страны, но и все прогрессивное человечество земного шара. Жизнь и деятельность К. С. Станиславского, его наследие стали достоянием и предметом изучения не только в Советском Союзе, но и за рубежом.

Советский театр по праву является самым передовым театром мира. Режиссеры, артисты, художники, воспитанные на лучших традициях русской реалистической школы, вооруженные передовым методом социалистического реализма, высоко несут знамя советской сценической театральной культуры и являются образцом для всех передовых прогрессивных сил мирового театрального искусства.

Огромной важности задачи поставлены Коммунистической партией перед театральным искусством в деле воспитания людей, строящих коммунизм. Многонациональная культура народов, населяющих Советский Союз, создала условия для подлинного расцвета мастерства и талантливого новаторства в режиссерском и актерском творчестве. Советский театр своим идейно-художественным содержанием навеки связан с интересами народа, с почетной задачей воспитания людей. Для советских режиссеров, артистов и художников нет и не может быть искусства бездумного, бездейного, искусства, не ставящего никаких проблем, не решающего задач воспитательного характера. В своей творческой деятельности мы исходим из того положения, что театральное искусство — это особая форма познания действительности, боевое средство коммунистического воспитания нового человека — строителя коммунизма.

Все эти высокие задачи под силу огромной армии работников советского театра только потому, что в основе творчества советских художников лежит могучая национальная русская реалистическая школа, основоположниками которой являются

Ферганское межобластное отделение Театрального общества республики подготовило юбилейный вечер, на

котором великий русский актер П. С. Моцарт, великий русский актер — бывший крепостной М. С. Щепкин и наш великий современник — режиссер, актер, педагог и теоретик театра, создатель Художественного театра СССР им. М. Горького, народный артист Советского Союза Константин Сергеевич Станиславский.

Сорос с лишним лет К. С. Станиславский и В. И. Мейерхольд-Данченко руководили МХАТом. В стенах этого, являющегося нашей национальной гордостью, театра выросли десятки талантливых артистов, режиссеров, созданы такие спектакли, такие произведения искусства, которым рукоплещет весь мир. Драматургические произведения великих писателей А. Н. Островского, А. П. Чехова, А. М. Горького находят на сцене МХАТа свое неповторимое, яркое, талантливейшее идейно-художественное сценическое воплощение. Под руководством К. С. Станиславского выросла плеяда таких мастеров сцены, как Москвин, Качалов, Тарханов, Луцкий, Леонидов, Книппер-Чехова, Тарасова и другие. В стенах МХАТа воспитались и выросли выдающиеся режиссеры Вахтангов, Мейерхольд, Охлопков, Заварский и другие.

К. С. Станиславский на основании своего личного опыта, пытливых наблюдений создает систему, научный труд, в котором разработаны магистральные законы, пути актерского творчества, методология профессионального искусства сцены.

Система К. С. Станиславского — это не догма, это подлинно творче-

ское, в основе своей находящееся в постоянном развитии учение, теоретически и практически разрабатывающее методы работы режиссера и актера над созданием современного спектакля. Система К. С. Станиславского утверждает реализм в искусстве, требует от художника высокой идейности, служит передовым интересам своего времени, оказывает огромное влияние на развитие советской и прогрессивной мировой театральной культуры.

Небезынтересен один из эпизодов, связанный с изданием трудов К. С. Станиславского. Вот как рассказывает об этом в своей статье «К истории издания «Моя жизнь в искусстве» бывший заведующий издательством «Академия» А. Кроленко: «... Встреча моя с К. С. Станиславским состоялась в помещении Художественного театра 11 сентября 1924 года. Меня поразила в нем какая-то очень эффективная благородная величественность, внутренняя вдохновенность и интеллектуальная сосредоточенность, причем все это сочеталось со скромностью (почти застенчивостью), простотой и сердечностью в обращении». На предложение А. Кроленко издать труды Станиславского Константин Сергеевич ответил: «Я прошел большой и тернистый путь театральной работы и чувствую, что настало время подойти к определенным выводам, подвести итоги моей многолетней деятельности в качестве актера, режиссера, организатора театрального дела. Я собираюсь это сделать в большом труде, состоящем из трех тесно связанных между собой частей. Первая часть — это история моих театральных опытов и исканий, удач и ошибок, то, что условно называют моими театральными мемуарами. Вторая и третья части — это обстоятельное изложение моих, проверенных на опыте, выводов и обобщений, моя режиссерская и актерская система, так называемая система Станиславского».

Учение Станиславского о творчестве легло в основу всех театров нашей страны. Это учение не вошло в догму, так как Станиславский в своей практической деятельности всегда был новатором — открывателем неизведанных путей театрального искусства, всегда был следопытом и экспериментатором в области всего нового, современного, всего того, что близко нашему народу. К. С. Станиславский предельно ясно понимал и утверждал неизбежную связь искусства с народом, искусства, выражающего интересы своего народа. Еще в 1901 году, в одном из писем Станиславский писал: «... Театр — это самая могущественная кафедра, еще более сильная по своему влиянию, чем книга и пресса».

Сознание, что театр — это кафедра, всегда являлось основой жизни и творческой деятельности К. С. Станиславского. А. Н. Толстой так писал о Станиславском: «Станиславский призвал актера жить на сцене, жить, ища большую правду и передавая ее зрителю. Театр перестал быть развлечением, театр стал мудростью. Художественная правда стала достоянием народного советского театра, стала достоянием мировой сцены».

В Ташкенте состоялась организованная Министерством культуры УзССР и Театральным обществом республики теоретическая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского.

В работе конференции приняли участие деятели театрального искусства Киргизии, Таджикистана, Туркмени, городов и областей Узбекстана.

Пародный артист СССР А. Ходжаев прочел доклад «Наследие Станиславского и его значение для развития многонационального театра на-

родов СССР». Кандидат искусствоведения И. В. Радун рассказал участникам конференции об этических и эстетических основах системы Станиславского. С интересными и содержательными докладами о творчестве великого актера и режиссера выступили также народные артисты УзССР Т. Ходжаев и А. О. Гнизбург, кандидат искусствоведения Я. С. Фельдман.

П. КУТОВОЙ.
Секретарь Ферганского межобластного отделения Театрального общества УзССР.

Учение К. С. Станиславского о творческих поисках большой реалистической правды легло в основу подхода и методов работы не только профессиональных театров страны, но и в систему обучения во всех театрально-учебных учреждениях, готовящих молодые кадры режиссеров, актеров и художников для советской сцены.

В нашей стране, как ни в какой другой стране мира, бурно развивается художественная самодетельность, растут самодетельные драматические коллективы в колхозах, совхозах, на производстве, в учреждениях, институтах и школах, организуются народные театры. Учение К. С. Станиславского становится достоянием и этой области культурно-просветительской жизни нашего народа. В помощь коллективам театральной самодетельности написаны и издаются десятки книг, брошюр крупных театральных деятелей, которые раскрывают в доступной форме основы учения К. С. Станиславского о творчестве.

Работники Ферганского русского театра драмы, призванные всей своей деятельностью осуществлять задачи, поставленные XXII съездом партии перед советским театральным искусством, в основу своего труда так же положили поиски большой реалистической правды. Мы понимаем, что только реалистическое отражение нашей действительности, умение раскрыть в наших спектаклях правдивую сущность нашей жизни, психологию и поступки современников способны взволновать зрительный зал, способны удовлетворить художественно-эстетические запросы трудящихся Ферганской долины.

Всю свою жизнь К. С. Станиславский был борцом за простой, ясный язык искусства, за реалистический театр. К этому в своей пов-

седневной жизни и работе стремился и коллектив Ферганского русского театра. Спектакли этого сезона: «Братья Ершовы» — Кочетова, «Пучина» — Островского, «Машенька» — Афиногенова подтверждают, что режиссура и артисты нашего театра в своей творческой деятельности прикасаются к великому учению К. С. Станиславского.

Закончить эту статью хочется словами, высказанными одной из верных учениц и последовательниц учения Станиславского, главного режиссера Московского театра для детей М. О. Кнебель: «Интерес к творческому наследию К. С. Станиславского так велик во всех уголках нашей Родины, где занимаются сценическим искусством, что трудно себе представить какой-либо драматический кружок, где бы в той или иной мере на практике не применялись методы работы по системе Станиславского. Если мы внимательно проследим год за годом творческую биографию К. С. Станиславского, его деятельность как актера, педагога и режиссера, создателя стройного учения о творческом процессе актера, мы увидим, что этот гигант мысли был неуемным искателем, не успокаивающимся на найденном, а беспрерывно ищущим и совершенствующим созданное им учение. Обновление приемов творческого процесса, замена, как ему казалось, устаревших новыми, была одной из существенных черт его характера, вечно юного и ищущего, прогрессивного, в самом широком смысле этого слова, деятеля».

С. ЗУХОВИЦКИЙ.
Главный режиссер межобластного театра русской драмы Ферганской долины.

С Л О В О О СТАНИСЛАВСКОМ

НАКАНУНЕ ПРАЗДНОВАНИЯ 100-ЛЕТИЯ со дня рождения К. С. СТАНИСЛАВСКОГО корреспонденты ТАСС ОБРАТИЛИСЬ К ДЕЯТЕЛЯМ ИСКУССТВ СТРАНЫ С ВОПРОСОМ: КАКОВО ЗНАЧЕНИЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ХУДОЖНИКА СЦЕНЫ В ВАШЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ? ВОТ ЧТО ОТВЕЧАЮТ ВЕДУЩИЕ АРТИСТЫ, РЕЖИССЕРЫ, РУКОВОДИТЕЛИ ТЕАТРОВ.

МОЙ СИМВОЛ ПРАВДЫ

Могучая сила таланта К. С. Станиславского, его высказывания об актерском мастерстве, его этические и моральные принципы оказали огромное влияние на творческое развитие театра Советской Армении.

Грандиозную мощь искусства Станиславского я постоянно чувствовал не только в спектаклях МХАТ, но и в работе тех режиссеров Ереванского академического драматического театра имени Сундукяна, которые в своей творческой практике следовали принципам гениального художника. Режиссеры нашего театра — Л. А. Калантар, А. С. Бурджалиян, А. К. Гулакян и другие, руководствуясь принципами Станиславского, стремились привить нам эти принципы. Они создавали для нас возможность творческого приобщения к ним, к той прекрасной теории, которая разработана и оформлена как «система Станиславского».

Константин Сергеевич для меня всегда являлся символом сценической правды. Заветы великого деятеля театрального искусства стали основной линией моего творчества.

Авет АБЕТИСЯН.

Народный артист Союза ССР.

Ереван, 14 января.

ЕГО ТРУД ПРИНОСИТ СЧАСТЬЕ

Вряд ли найдется артист, который, проработав много лет на сцене, испытывал творческие радости и просчеты, не вспоминал бы с благодарностью труд великого учителя, гениального реформатора сцены — К. С. Станиславского. Мне довелось начинать свой творческий путь под руководством драматурга и режиссера Е. А. Миронича (Дунаева). Он встречался с такими корифеями сцены, как В. Давыдов, К. Варламов и другие. Всегда в беседах с нами, молодыми актерами, он много говорил о работе этих великих тружеников сцены. Их огромный творческий опыт и труд, конечно, вошли и в наследие К. С. Станиславского.

Старейший белорусский театр — Государственный академический театр имени Янки Купалы, пожалуй, больше чем кто-либо в республике уделял внимание «системе Станиславского». Многолетняя творческая дружба с Московским академическим Художественным театром способствовала тому, что наш коллектив смог избежать тех катастрофически вредных поворотов, которые подчас испытывали некоторые артисты и даже театры в целом. Это случилось с нами тогда, когда они начали пренебрегать практикой великого режиссера и теоретика.

Артист и режиссер МХАТ имени Горького П. М. Раевский, поставивший в нашем театре спектакль «Кто смеется последним» и «Милый человек» К. Крапивы, дал творческому коллективу возможность прочувствовать всю глубину и правильность учения Станиславского. Другой мхатовец — П. Я. Судакон, во время постановки пьесы Бальмина и Чпурилы «Зал Авроры» также оказал нам большую помощь в правильном понимании наследия Станиславского.

Длительный период работы с мастерами МХАТ оставил благотворный след в жизни каждого из нас.

Б. ПЛАТОНОВ.

Народный артист СССР.

Минск, 14 января.

ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ АКТЕРА

В Ташкенте состоялась организованная Министерством культуры УзССР и Театральным обществом республики теоретическая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского.

В работе конференции приняли участие деятели театрального искусства Киргизии, Таджикистана, Туркмени, городов и областей Узбекстана.

Пародный артист СССР А. Ходжаев прочел доклад «Наследие Станиславского и его значение для развития многонационального театра на-

родов СССР». Кандидат искусствоведения И. В. Радун рассказал участникам конференции об этических и эстетических основах системы Станиславского. С интересными и содержательными докладами о творчестве великого актера и режиссера выступили также народные артисты УзССР Т. Ходжаев и А. О. Гнизбург, кандидат искусствоведения Я. С. Фельдман.

П. КУТОВОЙ.
Секретарь Ферганского межобластного отделения Театрального общества УзССР.

В ДНИ ЮБИЛЕЯ

Театральная общественность, трудящиеся нашей области широко отмечают 100-летие со дня рождения гениального режиссера, великого артиста К. С. Станиславского.

В здании областного театра организована выставка фотодокументов о жизни и творчестве К. С. Станиславского, а также выставка литературы о содружестве В. И. Мейерхольда-Данченко и К. С. Станиславского. Ферганское межобластное отделение Театрального общества республики подготовило юбилейный вечер, на

котором с докладом о жизни и творческой деятельности К. С. Станиславского выступит главный режиссер русского театра драмы С. Б. Зуховицкий. На вечер будут показаны сцены из спектаклей текущего репертуара русского и узбекского театров Ферганской долины.

В юбилейные дни в гости к актерам и зрителям Ферганы придет народный артист СССР Алим Ходжаев. Он прочитает цикл лекций о системе К. С. Станиславского.