

МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ г. Кишинев

17 января 1963 года исполняется

100 ЛЕТ

со дня рождения выдающегося русского режиссера и актера

Константина Сергеевича Станиславского.

По решению Всемирного Совета Мира эта дата будет широко отмечаться во всех странах.



К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

1908 год.

Рисунок В. А. Серова.

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ

Искусство — труд!

Помните, моя задача — учить вас тяжелому труду актера и режиссера...

это декадантам, футуристам, кубистам! Великие русские актеры, художники и писатели...

Не бойтесь этого слова в искусстве. Я много говорю вам об общих вопросах нашего театрального искусства...

Оно определяется сюжетом пьесы, идеей ее, характером действующего лица...

Для того, чтобы актер легко действовал на сцене, поставьте сначала себя самого в предлагаемые автором для действующего лица обстоятельства...

СТАНИСЛАВСКИЙ — это имя, признанное во всем мире...

История русского и мирового театра имеет непосредственное отношение к памяти исторической встречи К. С. Станиславского с Б. И. Немировичем-Данченко...

Вдохновенный десятилетний труд Станиславского на клубных сценах Общества искусства и литературы...

И в XX веке, не могли не поддаться на идею эстетического мировоззрения двух основоположников нового театра...

Гордость мира

формирования его идейно-эстетической основы. Приход и торжество Великой Октябрьской социалистической революции...

и XX век, не могли не поддаться на идею эстетического мировоззрения двух основоположников нового театра...

Евгений Венг्रे, заслуженный деятель искусств МССР.



К. С. Станиславский, А. В. Нежданова и Л. В. Собинов в день получения орденов Трудового Красного Знамени в Кремле. 1933 г.

Путеводная звезда

Труды Станиславского это не только настольные книги для работников искусства.

Наша актеры много читают, слушают лекции в университете культуры, занимаются по определенным дням изучением техники актерского мастерства...

Возвращаясь к теме статьи, хочется отметить, что в последние годы в театре наблюдается оживление интереса к творчеству К. С. Станиславского...



К. С. Станиславский

Признание

Вот самый красивый на земном шаре человек.

БЕРНАРД ШОУ (Англия)

Для меня, ваше выдающееся имя, дорогой Станиславский, — имя учителя психологической правды на сцене...

РОМЭН РОЛЛАН (Франция)

Когда-то театр был национальным явлением. Станиславский первым перешагнул границы своей страны.

ЭРВИН ПИСКАТОР (ФРГ)

В своей работе режиссера и особенно педагога я основывался на элементах учения К. С. Станиславского.

МАТА МИЛОШЕВИЧ (Югославия)

Станиславский в первую очередь мыслительный артист.

ФРЭНК ХАРДИ (Австралия)

Для чешских актеров К. С. Станиславский — символ преданности искусству, маяк, освещающий путь к совершенству. Слава ему!

ЗДЕНЕК ШТЕПАНЕК (Чехословакия)

«В Станиславском-режиссере огромны не только его чудесная выдумка и фантазия постановщика, огромна его вдохновенная мысль, которая и сделала его величайшим режиссером...»

В. КАЧАЛОВ, актер.

«Мы помним, что именно Художественный театр открыл нам все величие русской драматургии — Тургенева, Толстого, Достоевского, Чехова, Горького...»

Робер де ФЛЕР, член французской Академии.

«Много лет МХАТ оказывает свое огромное влияние на японскую драму. Советские артисты могли наблюдать такие необыкновенные сцены, когда приходили на спектакль москвичи с тетрадями и, как школьники, записывали каждое движение русских актеров.»

МАДЗИМА, видный общественный деятель Японии.

«В ознаменование 100-летия со дня рождения К. С. Станиславского театр впервые включил в свой репертуар два спектакля по пьесам русских классиков — «Восставшему» А. Н. Островского и чеховские водевили «Юбилей», «Предложение», «Медведь».

Весь рост задача создания образов и характеров людей прошлой эпохи. Начали мы эту работу с изучения материалов эпохи и истории постановки пьес Островского на советской сцене.

В основу его системы заложены ряд законов актерского мастерства. По-моему, главное это играть по правде и, как выразился Константин Сергеевич, зрительно нужна не «правда», а большая правда.

Если актер на сцене не правдив — он фальшивит, и зритель сразу же видит. Вот почему в моей последней работе я выбрал «правду» — правду! Если я ее не почувствовал, значит, ничего говорить об этом, и на этом пути.

«Естественно, это только один из элементов системы великого режиссера, но, по-моему, это главное.»

Кирилл ШИРВЕЛ, народный артист СССР.

А. МУТАФОВ, главный режиссер Кишиневского народного театра.

БОЛЬШАЯ ПРАВДА

Вспоминая мое первое знакомство с МХАТом и постановками, осуществленными самим Станиславским. Это было в 1933 году.

«Что я могу сказать о системе этого замечательного режиссера и художника? Во-первых, свою систему Станиславский считал незаконченной работой, которую необходимо развивать. В моем представлении эта система зиждется на реалистической основе, на правде, волнующей зрителя.

В основу его системы заложены ряд законов актерского мастерства. По-моему, главное это играть по правде и, как выразился Константин Сергеевич, зрительно нужна не «правда», а большая правда.

Если актер на сцене не правдив — он фальшивит, и зритель сразу же видит. Вот почему в моей последней работе я выбрал «правду» — правду! Если я ее не почувствовал, значит, ничего говорить об этом, и на этом пути.

«Естественно, это только один из элементов системы великого режиссера, но, по-моему, это главное.»

Кирилл ШИРВЕЛ, народный артист СССР.

Вашему РЕЖИССЕРУ О ТЕАТРЕ

Как отчаянно работать для своего народа в тесном сотрудничестве! Это чувство — результат воспитания, которое дает нам Коммунистическая партия...

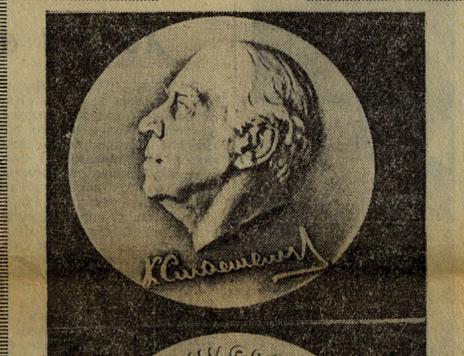
«...В нашей стране театр — не просто развлечение, а дело жизни, искусство, помогающее росту общества.»

«...Театр должен быть одним из главных орудий борьбы с войной и международным средством поддержания мира на земле.»

«Подлинное искусство всех народов и веков понятно всему человечеству.»

«Люби искусство в себе, а не себя в искусстве.»

«Прежде всего, создайте характер на сцене. Человеческое общество состоит из характеров, и надо, чтобы характеры были представлены на сцене.»



ЛЕНИНГРАД. На Монетном дворе изготовлены памятные бронзовые медали, посвященные 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского.

НА СПИМКЕ: лицевая и оборотная стороны одной из медалей.



Фотохроника ТАСС.

Так и актер на сцене. Играя, как вы сыграли прошлый раз на прогоне «радость творчества» вместо сюжета и идеи пьесы, вы кокетничали со зрителем, как актеры-кокетки. Только не это! Никогда! Оставьте

Единство этих двух действий есть органическое действие на сцене.

Свободным физически — владеть свободой мышц. Внимательным беспредельно. Уметь слышать и видеть на сцене, как в жизни, то есть общаться с партнером. Верить во все происходящее на сцене по сюжету пьесы.

Для этого я предлагаю совершать ряд найденных еще во времена Первой студии упражнений. Они вырабатывают эти крайне необходимые актеру свойства. Их надо делать каждый день, как делает певец вокализы или паяльник, проходя каждое утро «тановы».

Второе положение «системы» Станиславского — «Никакой «системы» еще нет. Есть ряд положений и упражнений, которые я предлагаю исполнять актеру, чтобы работать над собой, воспитывать из себя мастера-художника.

Каковы основные положения моей «системы»? Первое. Никаких рецептов, как стать великим актером или сыграть ту или иную роль, она не сообщает. «Система» — это путь к верному самознанию актера на сцене. Верное самознание на сцене — это есть обыкновенное, нормальное самознание человека в жизни.

Не создавать актеру себе верное, то есть нормальное, как в жизни, самознание на сцене очень трудно. Для этого надо быть, во-первых, свободным физически — владеть свободой мышц. Внимательным беспредельно. Уметь слышать и видеть на сцене, как в жизни, то есть общаться с партнером. Верить во все происходящее на сцене по сюжету пьесы.

Для этого я предлагаю совершать ряд найденных еще во времена Первой студии упражнений. Они вырабатывают эти крайне необходимые актеру свойства. Их надо делать каждый день, как делает певец вокализы или паяльник, проходя каждое утро «тановы».