

К 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского

ПРАЗДНИК МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Константин Сергеевич Станиславский! Это имя теперь известно всему культурному человечеству. А 17 января 1863 года, когда в семье московского фабриканта Алексева родился мальчик, названный Костей, вряд ли кто-нибудь мог предвидеть, что на свет появился великий артист, который прославит русский театр и откроет новую эру мирового театрального искусства.

С юных лет очарованный волшебством сцены, Константин Сергеевич был абсолютно равнодушен к сфере интересов, занимавших фабриканта-отца, и целиком посвящает свою жизнь театру. В руководимом им кружке «Общество любителей литературы и искусства», не будучи еще актером-профессионалом, он выступает под псевдонимом Станиславский. Фамилия Алексеев, таким образом, становится достойным историков.

К. С. Станиславский — великий артист, гениальный режиссер, создатель Московского художественного театра! В каждом из этих качеств он достоин славы.

Однако бессмертие Станиславского — в его великом учении об искусстве актера. Он собрал по крупицам случайные находки своих гениальных предшественников, подытожил свой огромный опыт и создал науку об актерском мастерстве.

Уже в первые годы XX столетия в стенах Художественного театра Станиславский объявляет беспощадную войну театральной пошлости, рутине и старается докопаться до тайников актерского творчества, рождающих сценическую правду, способную увлечь тысячи зрителей и превращающую театр в высокую... «кафедру», с которой можно сказать миру много добра». (Н. В. Гоголь).

Если другие искусства — живопись, музыка, хореография — уже давно имели свои законы, то актерское искусство развивалось стихийно: передавались традиции, отдельные приемы. С хорошим унаследовалось много плохого, да и хорошие традиции превращались в штампы. Не было школы, способной объяснить, как достигается «истина страстей, правдоподобие чувствования в предлагаемых обстоятельствах» (А. С. Пушкин). Даже выдающиеся артисты не могли объяс-

нить, почему в одной и той же роли они вчера потрясли зрителей, а сегодня играли из рук вон плохо (как это иногда бывало с великим артистом П. С. Мочаловым и другими)...

Создавая свою систему, Константин Сергеевич открыл главный закон театра: он нашел ключ к творчеству актера — действие! Правдивые, верные действия человека на сцене рожают искренние чувства, а ведь только искренность может взволновать и потрясти зрителя.

Заслуга Станиславского — в создании азбуки актерского мастерства, или, если хотите, четырех действий актерской арифметики. Он создал школу искусства актера.

Но учение его значительно шире определения технологии творчества. Он сформулировал этику театра, призывая к высокой идейности его действенного искусства, чтобы театр был настоящим учителем жизни. Благодаря гению Станиславского возник психологический театр, родивший интеллектуального актера. Его книги «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой», «Работа актера над ролью» стали настольными книгами деятелей искусств не только нашей страны. Поднялась общая культура театра не только профессионального, но и самодеятельного. Многие коллективы художественной самодеятельности, стремясь к серьезному знакомству с искусством театра, стараются овладеть наследством великого педагога. Для этого созданы замечательные условия. Профсоюзы затрачивают огромные средства, обеспечивая коллективы квалифицированными руководителями, действуют семинары, ведутся систематические консультации Домов народного творчества. Книги Станиславского и работы о нем издаются многими миллионными тиражами. Все это дает возможность широким массам трудящихся, по-настоящему любящим театр, заниматься этим искусством глубоко и достигать на этом пути серьезных результатов.

За примерами ходить не далеко. У нас в Коломене работает Народный театр, второй год существует при нем студия, где опытные педагоги знакомят студийцев с основными элементами системы Станиславского. Здесь изучают

историю театра, осваивают технику речи, сценическое движение, грим. Будущие актеры получают серьезную подготовку, прежде чем подняться на сценические подмостки, откуда в зрительный зал должны нести глубокие, взволнованные мысли, делающие людей «чище, умнее, полезнее для общества» (Станиславский).

В предъюбилейные дни в комнате, где проходят занятия театра и студии, под портретами Чехова и Горького появился красочно оформленный бюллетень с иллюстрациями и высказываниями выдающихся деятелей культуры о жизни и творчестве К. С. Станиславского. В цехах завода состоялись концертные выступления с короткими докладами о великом реформаторе мирового театра. Такие выступления, встреченные очень тепло, прошли в инструментальном, сварочном, чугунолитейном и других цехах, где были показаны сцены из «Ревизора» Н. Гоголя, «Острова Афродиты» А. Парниса, «Начало жизни» К. Финна.

Знаменательный юбилей будет широко отмечен не только в Советском Союзе. Более 70 стран мира торжественно отметят это большое событие. Станиславский стал неотъемлемой частью мировой культуры.

Когда МХАТ имени Горького в 1958 году был на гастролях в Лондоне, там началось строительство театра Шекспира. В центральной части этого грандиозного здания отведено место для кабинета К. С. Станиславского. В знак глубокого уважения к памяти русского гения, в день закладки фундамента были приглашены актеры Художественного театра и ученики Константина Сергеевича. Они заложили первый кирпич будущего кабинета.

Учение Станиславского стало надежным фундаментом для всего мирового театра. Вот почему Всемирный Совет мира принял решение о международном праздновании столетия со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского. 17 января 1963 года — большое событие в жизни истинных любителей театра, праздник всего культурного человечества.

А. ЛАВУТ,

режиссер Коломенского народного театра.



На снимке: К. С. Станиславский.

Фотохроника ТАСС.