



К 100-летию
со дня
рождения

К. С. Станиславский

бя в режиссуре, ставит небольшие пьесы, водевили, сценки. В эти годы он много и с успехом играет. В его репертуаре и Фердинанд («Коварство и любовь»), и Яковлев («Горькая судьбина»), и Отелло из трагедии Шекспира. Постановкой комедии Л. Н. Толстого «Плоды просвещения» молодой Станиславский заявил о себе, как о серьезном и вдумчивом режиссере.

Первые постановки Станиславского привлекли к себе внимание театральной общественности прежде всего стройностью исполнительского ансамбля, правдивым исполнением ролей, реалистическим оформлением спектаклей. Уже в этот период Станиславский объявляет беспощадную войну актерскому штампу, погоне за дешевым успехом.

Вместе с Немировичем-Данченко Станиславский явился создателем Московского художественного общедоступного театра. Он открылся в октябре 1898 года пьесой А. К. Толстого «Царь Федор Иоанович». Но настоящим рождением МХАТ надо считать день первого представления чеховской «Чайки». Постановленная

ранее в Петербурге в Александринском театре «Чайка» провалилась. Особенность чеховской драматургии требовала новых, доселе неизвестных актерских приемов и постановочного решения.

Реалистическое истолкование пьесы дал МХАТ. Спектакль имел грандиозный успех. С тех пор «Чайка» стала эмблемой Художественного театра.

Не менее знаменательным событием было привлечение к работе в театре А. М. Горького. Постановленная в начале пьеса «Мещане», а затем «На дне» явились революционным событием и привлекли к театру мировое общественное мнение. Призыв Сатина, которого великолепно играл К. С. Станиславский: «Человек — это звучит гордо!» — был выражением стремления к свободе во что бы то ни стало.

Великая Октябрьская социалистическая революция поставила перед театром еще более серьезные и глубокие проблемы. Поворотным моментом в жизни МХАТ стала постановка пьесы В. Иванова «Бронепоезд 14-69».

Всего Станиславским было поставлено более 50 пьес. Он воспитал и вырастил целую плеяду великодушных артистов — Качалова, Москвина, Книппер-Чехову, Леонидова и многих других.

Режиссеры Вахтангов, Мейер-

хольд, ближайшие ученики Станиславского, создали свои театры, в которых продолжили и утверждали гениальное начинание Константина Сергеевича.

Трудными и разными дорогами поисков шли многие театры нашей страны, но учение Станиславского было и остается той основой, которая помогает творить в театральном искусстве.

Пожалуй, ни один театральный деятель мирового театра не внес столько неожиданного и нового в театральное искусство, как это сделал К. С. Станиславский. Влияние учения Станиславского настолько велико, что даже такие театры, как театр Шекспира и Мольера, китайские, японские театры, в которых необычайно сильны традиции, изучают и пользуются системой Станиславского.

Нам, работающим в Орехово-Зуевском народном театре, дорого имя К. С. Станиславского. Со дня открытия театра над ним шефствуют актеры и режиссеры МХАТа, они бывают на наших репетициях, делятся опытом. Радостно сознавать, что труд и гений К. С. Станиславского помогает нам в каждодневной работе над образами и спектаклями.

Ю. ГРИНЕВ,
главный режиссер Орехово-Зуевского народного театра