

ЮВЕЛИР ТАЛАНТОВ

АЛЕКСАНДР СОЛОДОВНИКОВ,
ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

«...есть в деятельности Вашей скрытая где-то за кулисами еще работа, особенно глубоко ценяемая мною и восхищающая меня: какой Вы чуткий и великий мастер в деле открытия талантов, какой искуснейший ювелир в деле воспитания и обработки их!».

Что же завещал Станиславский творческой молодежи?

Прежде всего чувство ответственности перед искусством, перед своей профессией, понимание трудностей ее и готовность служить театру жертвенно и бескорыстно. Весной 1901 года, в антрактах спектакля, занятый процессом творчества, Станиславский пишет ответ на письмо гимназиста, у которого пробудился

интерес к актерской профессии. Это замечательное письмо. В нем намечены все главные темы, которые воспитатель талантов будет развивать перед молодежью на протяжении десятилетий.

«...Театр, — пишет Станиславский, — это самая могущественная кафедра, еще более сильная по своему влиянию, чем книга и пресса... Моя задача, по мере моих сил, высказать современному поколению, что актер — проповедник красоты и правды». Для выполнения такой миссии актер должен прежде всего обладать талантом. Но одного таланта мало. Надо приготовиться «идти по тернистому, тяжелому и мучительному пути, забывая о славе и любя свое дело». Однако и такая готовность служить театру еще недостаточна, чтобы стать актером. Станиславский ставит важнейший вопрос — о высоком уровне общей культуры актера. Он требует от актера «уметь достигать до гениев литературы», уметь анализировать философское и общественное содержание лучших произведений драматургии. Станиславский выражает надежду, что провинциальным «коралам и кривлякам» придет конец, и наступит, наконец, время, «когда законом не будут допускаться к служению на сцене безграмотные люди»...

Такое время пришло. И все же в среде молодежи еще можно встретить отношение к актерской профессии, как легкой, общедоступной и сулящей одни овации и удовольствия.

Станиславский предъявлял к актеру очень высокие требования и многократно разъянял, как нужно понимать творческие способности. В статье «Начало сезона» (1908 г.) он описывает свою беседу с молодыми людьми, пожелавшими стать артистами. Им все казалось простым и легким. Константин Сергеевич хочет, чтобы они прониклись пониманием существа профессии и перечисляет, какими качествами должен обладать актер.

Актеру необходимы: наблюдательность, впечатлительность, память, темперамент, фантазия, воображение, перевоплощение, вкус, ум, чувство внутреннего и внешнего ритма и темпа, музыкальность, искренность. К этому добавляются выразительные данные, чтобы создания таланта могли быть воплощены на сцене, то есть — хороший голос, выразительные глаза, лицо, мимика, линии тела.

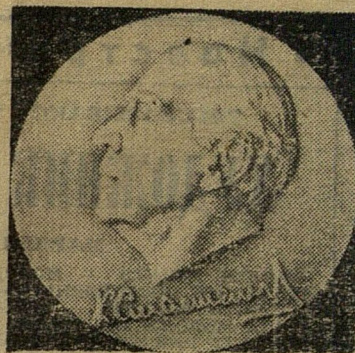
Все, кто пришел на беседу с Константином Сергеевичем, совершенно растерялись от этого количества талантов, необходимых артисту. А мудрый учитель, прощаясь с ними, дал совет: «Идите на курсы: вы не найдете счастья на сцене».

Станиславский не хотел запугивать молодежь. Он лишь требовал от нее серьезного отношения к искусству, страстного и преданного служения театру, а через театр — обществу и передовым идеям современности. Он постоянно добивался верного определения артистом своего места в коллективе. Как высший закон, как голос совести звучит и сегодня призыв Станиславского к актерам: «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве».

В этих немногих словах сказано очень много. Они определяют тот нравственный артистический кодекс, который удивительно перекликается сегодня с моральным кодексом строителей коммунизма. В этических заветах Станиславского, в сформулированных им нормах внутренней жизни театрального коллектива молодые актерские поколения будут находить очень многое для строительства театра будущего, театра коммунистического общества.

Доверие к молодежи, к ее чувству нового, ее умение организовать и целеустремленно направить свои силы у Константина Сергеевича было полное. Еще в 1934 году он предлагал передать филиал МХАТ в полное ведение молодежи. Он хотел, чтобы таким путем молодежь прошла и практическую художественную школу, и школу организации театра, управления им.

Можно лишь пожалеть, что предложение Станиславского не было тогда принято. Будь оно реализовано, нынешний



ЛЕНИНГРАД. На Монетном дворе изготовлены памятные бронзовые медали, посвященные 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского. НА СНИМКАХ: лицевая и обратная стороны одной из медалей.

Фото И. БАРАНОВА.

МХАТ был бы гораздо богаче и творческими, и организаторскими кадрами.

При этом чуткий педагог никак не хотел разделять театр на поколения или подчиняться противоречиям между разными возрастными группами актеров. Единство коллектива, его устремленность к одной цели — вот высший закон театра. «...Пускай старая мудрость направляет юную бодрость и силу, пускай юная бодрость и сила поддерживает старую мудрость» — таков завет Станиславского.

Больше всего Станиславский не любил успокоенности, застоя, чувства полного благополучия. Хуже всего, когда в искусстве все спокойно, все налажено, не требует споров, борьбы, поражений, а следовательно, и побед. Искусство и артисты, которые не идут вперед, тем самым пятятся назад.



К. С. Станиславский в роли Фамусова в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (1915 г.).

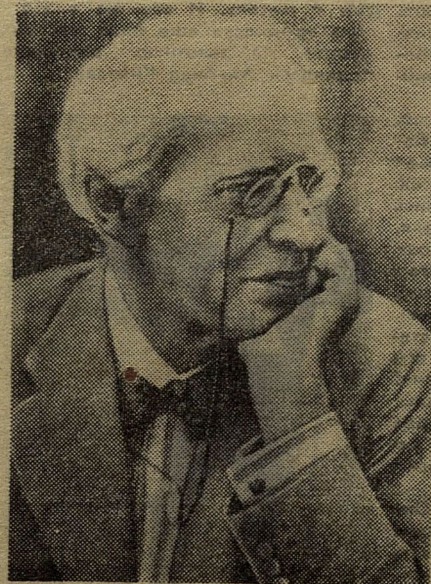


СТАНИСЛАВСКИЙ рано поседел. С портретов даже периода молодости Художественного театра, когда Станиславскому не было еще сорока лет, на вас глядит человек с живыми, пронзительными глазами, резко очерченными черными бровями и белоснежной головой...

Я помню его 75-летним. Но и в этом возрасте самое большое впечатление оставлял его взгляд — пылкий, молодой, как бы жаждущий новых и новых впечатлений, которые дадут пищу его ищущей мысли и беспредельной в своем полете творческой фантазии.

В последний раз Станиславский выступал на сцене в 1928 году, в спектакле, посвященном 30-летию Художественного театра. Болезнь сердца преградила ему путь на сценические подмостки. Тем с большим увлечением этот неутомимый реформатор и искатель путей сценического искусства отдался воспитанию театральной молодежи и завершению работы над своей педагогической системой, которая сделала его имя одним из самых популярных во всем театральном мире.

Станиславский был великим актером и гениальным режиссером. Однако его педагогическое мастерство не уступает блеску сценического таланта А. М. Горький, приветствуя Константина Сергеевича по случаю 70-летия со дня рождения, отметил прежде всего эту сторону его деятельности:



КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ
СТАНИСЛАВСКИЙ