



МИРОВОЕ ПРИЗНАНИЕ

КОНСТАНТИН Сергеевич Станиславский.

Это имя стало большим этапом в художественном развитии человечества, оно — свидетельство передовой, самой прогрессивной роли советской театральной школы в мировом искусстве.

Весь творческий путь Константина Сергеевича, который он описал в своей книге «Моя жизнь в искусстве», был неустанным поиском, стремлением к реализму, к созданию искусства, близкого и понятного народу. В конце прошлого века в обстановке мракобесия и реакции русский театр оказался в состоянии глубокого идейного и художественного кризиса. «Театральное дело находилось с одной стороны в руках буфетчиков, — писал впоследствии Станиславский, — с другой стороны в руках бюрократов».

Константин Сергеевич видел путеводные звезды — великие традиции могучего реализма русской литературы и театра, высоту их нравственных устремлений, поэтику Чехова, революционную романтику Горького, напряженную грозную жизнь народа кануна первой русской революции. Так родилась идея духовного общения между сценой и зрителями. Не только слово, но и подтекст, взгляд, интонация, общедоступность спектакля. На сцену вышел герой, которого она не знала прежде.

Открытия Станиславского, его смелое новаторство опираются на все лучшие завоевания русской демократической культуры. В этом яркий пример того, что новаторство непременно должно питаться корнями благотворных традиций национального, народного. В противном случае оно неизбежно выльется в пустую побрякушку. Пример Станиславского не оставляет камня на камне от шумливого и бесплодного формалистического искусства.

Великий художник испытывал мучительные противоречия между буржуазной действительностью и идеалом правды искусства. Созданный им и В. И. Немировичем-Данченко Московский Художественный театр был отворенным окном в душной атмосфере тогдашней России, окном в будущее. Чеховская «Чайка» стала страстным призывом к правде, достоинству, счастью и красоте человеческой. Навечно осталась чайка на занавесе Московского Художественного театра, как знамя, как девиз искусства, крыленного правдой. Горьковская пьеса «На дне» с ее небывалыми на сцене героями, с ее бунтарским романтизмом стала революционным открытием в искусстве.

Вот почему с таким огромным волнением и гордой радостью встретил Станиславский революцию. Она помогла ему увидеть и самому сформулировать назначение художника: «раскрывать народу глаза на идеалы, самим народом созданные!».

Что такое система Станиславского? Это не шпаргалка, не учебник ремесла, даже не свод законов. Это сама жизнь в ее непрестанном движении. Система Станиславского учит всегда и во всем видеть перспективу — роли спектакля, общества. Высокое совершенство искусства актера, учит великий художник, определяется его умением, помимо всего, сыграть еще в роли движения воплощаемого характера **ИЗ ВЧЕРА В ЗАВТРА, ЭТО НРАВСТВЕННАЯ ВЫСОТА АКТЕРА, ДАЮЩАЯ ЕМУ МОРАЛЬНОЕ ПРАВО И ОБРАЗНУЮ СИЛУ. ПРОБУЖДАТЬ В ЛЮДЯХ ЛУЧШИЕ ЧУВСТВА, ЗВАТЬ ИХ К ПРЕКРАСНОМУ.**

В. И. Ленин говорил, что великий художник, если он действительно великий, не может не отразить в своих произведениях хотя бы некоторые из «существенных сторон революции». В творчестве Станиславского отразились нравственные черты революции — **ОБЩЕДОСТУПНОСТЬ ТЕАТРА, СМЕЛАЯ ЛОМКА УСТАРЕВШЕГО, РУТИННОГО, СОЕДИНЕНИЕ ПРАВДЫ ЖИЗНИ И ПРАВДЫ ИСКУССТВА, ВОСПИТАНИЕ В ХАРАКТЕРЕ АКТЕРА ХУДОЖНИКА, ГРАЖДАНИНА.** Вот почему безуспешны попытки иных ниспровергателей системы Станиславского объявить ее устаревшей, отжившей. Потому и велик этот удивительный художник, что его система, намеренно не замкнутая им в академические рамки, всегда молода, наступательна, активна, потому что она учит художника **БЫТЬ НА ВЫСОТЕ ВЕКА, НА САМОМ ПЕРЕДНЕМ КРАЕ ЖИЗНИ, ВСЕГДА СОИЗМЕРЯТЬ СВОЕ ИСКУССТВО С ДВИЖЕНИЕМ ЖИЗНИ.**

Влияние Станиславского на мировой театр огромно. Своим творчеством он содействовал развитию метода социалистического реализма, ставшего ныне знаменем всего передового искусства на земле. В публикуемых сегодня выступлениях народных артистов СССР, режиссеров, актеров, участников художественной самодеятельности отчетливо видно, что **УЧЕНИЕ СТАНИСЛАВСКОГО ОСТАЕТСЯ ВЕРНЫМ КОМПАСОМ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА В ЕГО ДВИЖЕНИИ В БУДУЩЕЕ, БОЕВЫМ ЗНАМЕНОМ В БОРЬБЕ ЗА ТОРЖЕСТВО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА, МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНСКИХ ИДЕЙ В ИСКУССТВЕ.**

Театрам Казани, Бугульмы, Альметьевска, Мензелинска, народным театрам и коллективам художественной самодеятельности надо много работать над повышением актерского и режиссерского мастерства, ставить спектакли, насыщенные большими мыслями.

Мастера культуры всего мира с глубоким уважением признают выдающуюся прогрессивную роль учения Станиславского и в его лице всей советской школы театрального искусства. По решению Всемирного Совета Мира во всех странах отмечается столетие со дня рождения Станиславского, как знаменательное событие в культурной жизни всего человечества. Думая о нем, слыша его голос, ощущая тепло его плеча, мы восклицаем горьковскими словами, ставшими девизом Станиславского и его учения:

— Человек — это звучит гордо!