

ТАЛАНТЛИВЫЙ Вы человек — да, но и сердце у Вас — зер-кало!», — писал Станиславскому Горький в конце 1900 года. Их творческое содружество, продолжавшееся многие и многие годы, принесло искусству огромную пользу.

«Ваши «наблюдения» — мне очень ценны, ей-богу!», — сообщал Алексей Максимович, познакомившись с замечаниями Станиславского по пьесе «Мещане». И просил: «Если Вас не затруднит — набрасывайте и впредь — можно? А я искренне благодарить Вас буду за них».

Горький предназначал Станиславскому роль Нила, главного героя «Мещан»: — «Если Нила будете играть Вы, это будет превосходно». Примечательно, что такого мнения был и А. П. Чехов: «Это роль главная, героическая, она совсем по таланту Станиславского».

Содружество Алексея Максимовича с театром Станиславский считал чрезвычайно важным. Когда в декабре 1902 года спектакль «На дне» вызвал триумфальный успех, он с радостью сообщил Чехову, что Горький, присутствовавший на двух спектаклях, «уехал довольный и с желанием писать для театра. Повторяю — это самая главная часть нашего успеха».

В 1910 году Горький просит Станиславского приехать к нему на Капри, чтобы передать «когда-нибудь мысли — подожить горючего материала в пылающее Ваше сердце».

Встреча состоялась в феврале 1911 года. Константин Сергеевич читал Горькому первоначальные варианты своего труда по системе актерского искусства. Для Горько-

ПЫЛАЮЩЕЕ СЕРДЦЕ

го было весьма ценно познакомиться с работой «неугомонной, красивой мысли». Недаром он писал Станиславскому, что эта встреча «оставила впечатление четкое, радостное и успокаивающее: видя таких людей, как Вы, и веришь крепче в будущее Родины, и любишь ее горячей».

Одобрения Горького воодушевляли Станиславского на упорный, многолетний труд по созданию «грамматики драматического искусства». Пожалуй, это помогло Станиславскому в предреволюционные годы, когда в театре широко распространились декадентские течения, быстро освободившись от их влияния и именно тогда заявить: «Искусство актера тем выше, чем ближе он к жизни и природе».

В 1933 году Алексей Максимович, называя Станиславского «признанным великим реформатором театрального искусства», писал: «Вы и В. И. Немирович-Данченко создали образцовый театр, одно из крупнейших достижений русской художественной культуры, благотворное влияние Вашего театра явно и признано во всем мире... Но есть в деятельности Вашей скрытая где-то за кулисами еще работа, особенно глубоко ценимая мною и восхищающая меня: какой Вы чуткий и великий мастер в деле открытия талантов, какой искуснейший ювелир в деле воспитания и обработки их!»

И. ГРЕБЕННИКОВ,
учитель.

ЛЕТОМ 1894 года в Нижнем Новгороде появились афиши, извещавшие о приезде московских артистов.

Нижегородцев, избалованных гастролями столичных знаменитостей, трудно было удивить. Но имя трагической актрисы Марии Николаевны Ермоловой, вот уже много лет гремевшее по России, не могло не привлечь внимания.

В день спектакля театр был переполнен. Поднялся занавес, и зрители увидели на сцене высокий берег Волги, городской бульвар, площадку перед чайной. Ну совсем, как на Откосе возле Георгиевской башни. Шла пьеса Островского «Бесприданница». Ларису — М. Н. Ермолову зал встретил дружными аплодисментами. Немного позднее на сцене появился неизвестный публике молодой актер, исполнявший роль Паратова. Его игра захватила зрителей.

Это был Константин Сергеевич Станиславский, в то время любитель, еще не пришедший на профессиональную сцену. Гениальная актриса Ермолова заметила его дарование и, отправляясь на гастроли, пригласила принять участие в постановке.

Неизвестный нижегородцам актер создал яркий образ прожигателя жизни, циника, человека без морали. Зрители увидели перед собой хорошо знакомый им облик одного из представителей денежной аристократии. Разве мало таких паратовых жило на Волге.

К. С. Станиславскому и раньше, в Москве, приходилось играть эту роль, но еще никогда не исполнял он ее с таким под-

емом, как здесь, на Волге. Это по достоинству оценила М. Н. Ермолова. «Спасибо вам обоим, мои милые актеры. Как товарищ, целую вас обоих за вашу игру», — так она писала Станиславскому и А. А. Федорову, исполнявшему роль Карандышева.

После этого дебюта Станиславский не раз выступал на нижегородской сцене. Уже будучи руководителем Московского Художественного театра, он горячо подружился с А. М. Горьким. Во время встреч Горький часто рассказывал другу о родном городе, о людях, нравах и обычаях.

Станиславский пишет, что в связи с работой над ролью Сатина, Алексей Максимович поведал ему, как и с кого писалась пьеса. «Он говорил о своей скитальческой жизни, о своих встречах, о прообразах действующих лиц и о моей роли Сатина, в частности. Оказывается, что босак, с которого он писал эту роль, пострадал из-за самоотверженной любви к сестре. Она была замужем за почтовым чиновником. Последний растратил казенные деньги. Ему грозила Сибирь. Сатин достал деньги и тем спас мужа сестры, а тот нагло предал его, уверив, что Сатин нечист на руку. Случайно подслушав клевету, в порыве бешенства, Сатин ударил предателя бутылкой по голове, убил его и был присужден к ссылке. Сестра умерла. Потом каторжанин вер-

нулся из ссылки и занимался тем, что ходил с распахнутой голый грудью по Нижнему Новгороду с протянутой рукой и на французском языке просил милостыню у дам, которые ему охотно подавали за его живописный, романтический вид».

В 1903 году Горький организовал в Н. Новгороде театральное товарищество. Великий режиссер горячо поддержал его. Он вместе с товарищами стал его пайщиком. Нижегородская труппа составила главным образом из учеников Станиславского. К сожалению, из-за цензурных условий созданный Горьким народный театр, в котором наряду со Станиславским участвовали Немирович-Данченко и Шаляпин, вынужден был вскоре прекратить свое существование.

Станиславский всегда близко стоял к культурной жизни нашего города, внимательно следил за нею, радовался успехам театра, во главе которого стоял его верный последователь Н. И. Соболевский - Самарин. Во МХАТе под непосредственным руководством его создателя работало немало наших земляков.

В эти дни нам особенно приятно вспомнить об оценке К. С. Станиславского, данной нашим земляком, чье имя носит родной город, в одном из своих писем: «Вы, дорогой Константин Сергеевич, удивительно много сделали... в своей области для счастья нашего народа, для роста его духовной красоты и силы. Почтительно кланяюсь Вам, красавец-человек, великий артист и могучий работник, воспитатель артистов».

А. АБРАМОВ.

В адрес МХАТа

Здесь многое связано с Московским Художественным академическим театром. Бережно хранятся подарки от мастеров искусств — книги, фотографии, картины, посвященные прославленному коллективу. Да и сама школа носит имя одного из известных артистов этого театра, нашего земляка Н. П. Хмелева.

В эти дни коллектив школы № 77 широко отмечает столетие со дня рождения основателя МХАТа К. С. Станиславского. В классах проводятся беседы о жизни и деятельности выдающегося режиссера, актера, педагога, теоретика театрального искусства.

Вчера в школе открылась выставка, посвященная юбилею К. С. Станиславского. На ней представлены репродукции, воспроизводящие отдельные, в том числе и дореволюционные, постановки МХАТа, книги, картины.

Сегодня между сменами здесь состоялась торжественная линейка в честь 100-летия со дня рождения К. С. Станиславского. Коллектив школы направил в адрес Московского Художественного академического театра поздравительную телеграмму.

Великий актер, режиссер

ГОРДОСТЬ и вдохновение вызывает у нас сознание, что система Станиславского, его этика получили столь широкое распространение не только в Советском Союзе, но и во многих странах Америки, Азии, Африки.

Станиславский стал подлинным знаменем реалистического, жизнеутверждающего театра во всем мире. Гений актера, режиссера, педагога и ученого помог великому реформатору драматического искусства поднять это искусство так высоко, что оно стало огромной силой взаимного познания и общения народов.

Великий сын России, вобрав в себя все лучшее из культуры прошлого, он стал нашим сегодня и по праву войдет с нами в коммунистическое завтра.

ЮРИЙ ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР,
главный режиссер театра имени Моссавета.

Посвящается

К. С. Станиславскому

В ОБЛАСТНУЮ библиотеку им. В. И. Ленина пришел пенсионер Борис Николаевич Беляков. — Долгие годы я коллекционирую материалы о русском искусстве, у меня есть редкие портреты К. С. Станиславского, альбомы о МХАТе, труды Станиславского, отзывы о нем современников, — сказал посетитель. — Все это мне хотелось предложить для обозрения читателей.

С таким же предложением обратился и преподаватель театрального училища В. А. Лебский, который собрал огромный материал о русском театре.

При содействии этих энтузиастов работники библиотеки отобрали в фондах многочисленные издания трудов К. С. Станиславского и исследования о его творчестве, книги о жизни выдающегося режиссера, актера, педагога и теоретика театрального искусства. Теперь в нижнем зале библиотеки развернута большая выставка, посвященная столетию со дня рождения одного из основателей Московского Художественного театра. Она отображает жизненный и творческий путь К. С. Станиславского, рассказывает о его системе, о влиянии на зарубежное искусство и т. д.

Большой интерес представляет, в частности, раздел о постановках выдающимся режиссером пьес Горького и Чехова, а также о постановках пьес современных драматургов — Вс. Иванова, Леонова, Булгакова. В экспозиции выставлен также экземпляр кубинской газеты, целиком посвященный К. С. Станиславскому.

Выставка открылась сегодня.

На сцене Нижнего...

Нижнегородцев, избалованных гастролями столичных знаменитостей, трудно было удивить. Но имя трагической актрисы Марии Николаевны Ермоловой, вот уже много лет гремевшее по России, не могло не привлечь внимания.

В день спектакля театр был переполнен. Поднялся занавес, и зрители увидели на сцене высокий берег Волги, городской бульвар, площадку перед чайной. Ну совсем, как на Откосе возле Георгиевской башни. Шла пьеса Островского «Бесприданница». Ларису — М. Н. Ермолову зал встретил дружными аплодисментами. Немного позднее на сцене появился неизвестный публике молодой актер, исполнявший роль Паратова. Его игра захватила зрителей.

Это был Константин Сергеевич Станиславский, в то время любитель, еще не пришедший на профессиональную сцену. Гениальная актриса Ермолова заметила его дарование и, отправляясь на гастроли, пригласила принять участие в постановке.

Неизвестный нижегородцам актер создал яркий образ прожигателя жизни, циника, человека без морали. Зрители увидели перед собой хорошо знакомый им облик одного из представителей денежной аристократии. Разве мало таких паратовых жило на Волге.

К. С. Станиславскому и раньше, в Москве, приходилось играть эту роль, но еще никогда не исполнял он ее с таким под-

емом, как здесь, на Волге. Это по достоинству оценила М. Н. Ермолова. «Спасибо вам обоим, мои милые актеры. Как товарищ, целую вас обоих за вашу игру», — так она писала Станиславскому и А. А. Федорову, исполнявшему роль Карандышева.

После этого дебюта Станиславский не раз выступал на нижегородской сцене. Уже будучи руководителем Московского Художественного театра, он горячо подружился с А. М. Горьким. Во время встреч Горький часто рассказывал другу о родном городе, о людях, нравах и обычаях.

Станиславский пишет, что в связи с работой над ролью Сатина, Алексей Максимович поведал ему, как и с кого писалась пьеса. «Он говорил о своей скитальческой жизни, о своих встречах, о прообразах действующих лиц и о моей роли Сатина, в частности. Оказывается, что босак, с которого он писал эту роль, пострадал из-за самоотверженной любви к сестре. Она была замужем за почтовым чиновником. Последний растратил казенные деньги. Ему грозила Сибирь. Сатин достал деньги и тем спас мужа сестры, а тот нагло предал его, уверив, что Сатин нечист на руку. Случайно подслушав клевету, в порыве бешенства, Сатин ударил предателя бутылкой по голове, убил его и был присужден к ссылке. Сестра умерла. Потом каторжанин вер-



На Монетном дворе изготовлены памятные бронзовые медали, посвященные 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского.

НА СНИМКЕ: лицевая и оборотная стороны одной из медалей. Фото И. Баранова. (Фотохроника ТАСС).

ПО ПРИГЛАШЕНИЮ МОСКВИЧЕЙ

В связи со 100-летием со дня рождения К. С. Станиславского в Москве состоится торжественное заседание общности. Для участия в нем приглашена делегация горьковчан.

Вчера в столицу нашей Родины, на торжественное заседание, посвященное 100-ле-

тию со дня рождения К. С. Станиславского, выехали представители общности нашего города — главный режиссер театра драмы, заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Д. Воронов, художественный руководитель Автозаводского народного

театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. В. Никольский, артистка этого театра, конструктор автозавода Ж. И. Савицкая и другие.

Горьковчане передадут Московскому Художественному академическому театру при ответственные адреса и подарки.