

100 лет со дня рождения К. С. Станиславского

# Великий реформатор театра

## Слово о большом мастере

Система Станиславского удивительно проста, как просто все гениальное. И сложна. Кто знает и любит жизнь — поймет ее. Кто талантлив — освоит. Кто умеет понять человека — поймет учение Станиславского. Но те, кто воспринимает жизнь людей только через книги и спектакли, кинофильмы и театральные рецензии, ничего в Станиславском не поймут. Станиславский всю свою жизнь искал и пробовал самые различные формы, репетиционные методы, педагогические приемы, чтобы соединить свои спектакли с жизнью.

М. Горький назвал литературу «человековедением». Человековедением занимается и театр. Наше время — прекрасное время для расцвета человековедения. Весь огромный опыт Станиславского, его уроки, спектакли, книги помогают мастерам театрального искусства постичь духовную сущность советского человека.

Станиславский родился 100 лет назад и умер почти четверть века назад. Но именно сейчас наступило его время. «Мой» Станиславский, с которым прошла вся моя творческая жизнь, рождается вновь.

Когда-то была дана команда: «Равнение на Станиславского». Но равняться надо было на Станиславского, идущего вперед, а стали равняться на Станиславского...

Нынче нужно двигаться вперед за Станиславским, стремительно летящим в будущее. Он родился и жил для будущего театра, и потому сегодня и всегда он — с нами.

Г. ТОВСТОНОВ,  
лауреат Ленинской премии,  
народный артист СССР,  
ЛЕНИНГРАД.

Усилия Станиславского в создании Московского Художественного театра, написанные им книги, личное общение с ним, его высказывания (я встречался с ним в Париже в 1934 году и в Москве в 1935 году), а также его влияние на меня через посредство людей, которых он лично учил и с которыми работал, явились решающими в моей жизни и деятельности как режиссера и критика.

Никто не сыграл такой роли, как Станиславский, в формировании великих артистов нашего времени.

Преданность Станиславского правде, его вера в человечество, его убеждение, что театр должен быть храмом служения правде и человечеству, лежат в основе его понимания искусства. Он жив для нас сегодня, как и всегда. Мы глубоко чтим его.

Гарольд КЛЕРМАН,  
режиссер, театральный критик,  
НЬЮ-ЙОРК.

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения гениального русского режиссера-реформатора Константина Сергеевича Станиславского. В Китае и Болгарии, США и Франции, Польше и Чехословакии, в Англии и Югославии, Румынии и Корее, ГДР и Венгрии, во многих других странах в соответствии с решением Всемирного Совета Мира театральная да и вся художественная общественность торжественно отмечает это знаменательное событие в культурной жизни всего человечества.

Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр.

В. И. ЛЕНИН.

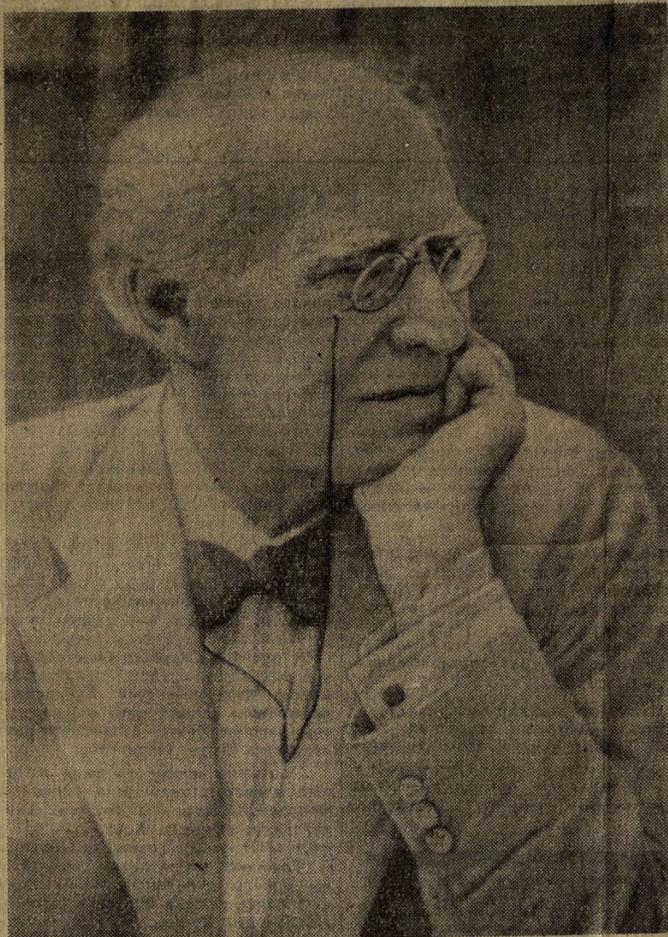
ЧЕЛОВЕЧЕСТВО идет вперед. «Хозяин тот — кто трудится». «Человек — это звучит гордо» — эти слова со всей их значительностью впервые были произнесены со сцены Московского Художественного театра в канун первой русской революции 1905 года. Они играли в те годы огромную революционизирующую роль. Недаром великий русский актер В. Качалов в своих воспоминаниях писал, что, например, спектакль «На дне» зрители воспринимали как «песню — буревестник, которая предвещала грядущую бурю и к буре звала». В том, что на сцену молодого театра пришла драматургия А. Чехова и М. Горького, — заслуга основателей театра, выдающихся деятелей русской и мировой культуры К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Создавая профессиональный творческий коллектив в годы некоторого упадка русского театра, К. Станиславский исходил из того, что искусство должно «отвечать всем запросам мысли, сердца, духа действующего на земле человека... Раскрывать глаза на идеалы, самим народом созданные». Эта идейная установка отвечала интересам самых широких демократических слоев русского общества.

Первый спектакль «Шарь Фелор Иоаннович» А. Толстого, поставленный в день открытия МХАТа 14 октября 1898 года, был новаторским по актерскому исполнению и режиссуре (режиссер К. Станиславский). На знамени молодого театра, который по признанию американского театроведа профессора Дж. Гасснера и поныне является «сердцем реализма», было написано: «Идейность и реализм. Основа нашего искусства — живая правда, живой человек».

Долгий, сложный путь исканий, побед, порой неудач прошел К. Станиславский, этот «красавец человек, великий артист и могучий работник, воспитатель артистов» (М. Горький), прежде чем достиг актерского и режиссерского триумфа, разработал свою систему. Изложенная в известных книгах «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над ролью», она вошла в историю современного театра как «система Станиславского».

Со дня формирования труппы и почти до конца жизни К. Станиславский, который, по словам Вл. Немировича-Данченко, имел «гениальную способность вести за собой так, что человек действительно отдавался искусству целиком», с присущим ему темпераментом предавался режиссерской, научной и педагогической работе. Достаточно напомнить имена драматургов и названия пьес, им поставленных, чтобы увидеть неиссякаемую творческую энергию режиссера, широту его общественных и художественных интересов. Среди его работ — пьесы русских классиков Тургенева, Гоголя, Островского, Толстого, Горького, зарубежных драматургов — Шекспира, Мольера, Бомарше, Ибсена, Гольдони, Гауптмана. Замечательным достижением Станиславского в советские годы явился этапный спектакль «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, показанный в 1927 году. В нем ярко и глубоко решена тема народа, как творца истории. Образы наших современников блестяще сыграли тогда В. Качалов, Н. Хмелев и другие мхатовцы. В списке постановок советских авторов, осуществленных режиссером, — «Дни Турбиных» М. Булгакова и «Утиловск» Л. Леонова. Особое место в жизни театра, его становлении и раз-



## Мировое признание

Мировой театр огромно. Это признавали такие разные по своим творческим устремлениям деятели театра, как английский режиссер Гордон Крэг, основатель французского Национального народного театра Фирми Жемье, родоначальник нового американского театра Дэвид Белеско, видные деятели современного драматического искусства — Бронислав Добровский (Польша), народный артист Болгарии Криво Сарфов, режиссер Эйно Калима, (Финляндия), замечательный итальянский драматург, актер и режиссер Эдуардо де Филиппо, режиссеры и актеры Китая, Чехословакии, Румынии и других стран.

Интересно высказывание видного общественного деятеля Японии Мадзими в связи с приездом в страну Художественного театра в 1958 году. «Много лет, писал он, МХАТ охватывает огромное влияние на японскую драму. Советские артисты могли наблюдать такие необыкновенные сцены, когда известные японские артисты приходили на спектакль москвичей с тетрадями и, как школьники, тщательно записывали каждое движение русских актеров». Французский критик Морван Лебек в еженедельнике «Каррефур» особо подчеркнул, что «гастроли Художественного театра являются великодушным курсом лечения реализмом, в котором так нуждается французский театр».

Театральные деятели Англии во время гастролей МХАТа в Лондоне также указывали, что реалистическое искусство советской труппы вновь окажет значительное влияние на английский театр. В частности об этом говорил руководитель королевской академии драматического искусства Джон Ферналд на торжественном выпуске молодых актеров. К. Станиславский был одним из тех художников прошлого, который в советское время своим творчеством разрабатывал метод социалистического реализма, метод, ставший отныне знаменем всего передового искусства на земле. Всем сердцем и разумом ненавидя эстетический формалистский театр, К. Станиславский гордился тем, что «Коммунистическая партия и правительство с первых дней Октябрьской революции заботятся о советском театре не только материально, но и идейно, стоя на страже правды и народности в искусстве». Он призывал деятелей театра «следить за тем, чтобы в наше искусство не закрадывалось ничего ложного и чуждого», и тому, что бы театр был одним из средств «общения народов между собой...», одним из средств «поддержания всеобщего мира на земле».

Народам дорого имя К. С. Станиславского — замечательного гражданина страны социализма, так много сделавшего средствами искусства для улучшения взаимопонимания и дружбы между народами.

А. РОМАНОВ,  
обозреватель ТАСС.

Смысл юбилея К. С. Станиславского состоит не только в том, чтобы почтить память неповторимого художника и человека. Прежде всего он состоит в том, чтобы сделать юбилейные торжества действенным средством продвижения советского театра вперед.

Волгоградское отделение Всероссийского театрального общества вместе с мастерами театров Волгограда и области три месяца назад развернуло подготовку к этой знаменательной дате.

В коллективах пяти профессиональных и шести народных театров прочитаны доклады и лекции о творчестве гениального мыслителя театра, заслужившего звание «искусств РСФСР Н. А. Бондаревым», заслужившего звание «искусств ДАССР П. В. Джапаридзе, режиссерами Л. П. Яковлевым, Г. А. Силаевым, Л. А. Кордонским, театроведами И. С. Палом, К. Е. Кривичким, Л. И. Тарановой, С. Ерофеевой».

Во всех театрах области идет учеба по сценическим проблемам К. С. Станиславского, а также по технике речи. Совместно с Домом народного творчества проведено пять семинаров с руководителями сельской художественной самодеятельности в хозяйственных зонах Михайловской, Фроловской, Новоаннинской, Быковской и Суровицкой.

Народный артист РСФСР А. И. Машков, театроведы И. С. Пал и Л. И. Таранова провели три однодневных семинара по отдельным элементам системы Станиславского для участников народных театров Дома культуры им. Гагарина, Дворца культуры ГЭС, Дворца культуры завода «Красный Октябрь». 21 января состоится такой же семинар для участников народного театра Дворца культуры ВГТЗ, а позднее — Дворца культуры Кировского района и театральной самодеятельности домов

культуры и рабочих клубов южных районов Волгограда.

Интересен проходящий работа в постоянно действующем семинаре режиссеров народных театров и руководителей театральной самодеятельности при обловпрофе. Здесь выступили по работе режиссера над спектаклем и по работе актера над ролью, а также режиссера РСФСР Н. А. Бондарев и народный артист РСФСР А. И. Машков. Сегодня — в день юбилея Станиславского — сообщением о творчестве Станиславского выступил заслуживший звание «искусств РСФСР Б. Л. Аглинцев и режиссер Я. Миркин, которые прочтут доклад: «Реалистические традиции актерского искусства и система К. С. Станиславского».

С 14 по 17 января во всех городах нашей области состоялись юбилейные торжественные заседания, посвященные К. С. Станиславскому. В эти дни фойе театров Волгограда, Камышина, Урюпинска оформлены большими фотопанорамами, освещающими огромный творческий путь К. С. Станиславского.

К. С. Станиславский всю свою жизнь посвящал искусству, служившему народу, во имя народа, ради народа. Это был подлинно великий художник-мыслитель, художник-гражданин!

«Как отраднo работать для своего народа в тесном с ним общении!» — говорил К. С. Станиславский. — Это чувство — результат воспитания, которое дала нам Коммунистическая партия».

Д. ЯРСКИЙ,  
председатель Волгоградского  
отделения Всероссийского  
театрального общества,  
заслуженный артист РСФСР.

## В Доме-музее

Уже сам по себе этот дом в центре столицы, в Леонтьевском переулке — чудо. Чудо потому, что, созданный в половине XVIII века руками крепостных умельцев, он уцелел во время пожара Москвы. Еще более чудесным делает его то, что здесь провел последние 17 лет своей жизни замечательный актер, режиссер, педагог, теоретик театра К. С. Станиславский.

Широкая деревянная лестница с резными перилами ведет на второй этаж. Через синюю приемную попадают в светлый зал с маленькой эстрадой, украшенной белыми мраморными колоннами. Все, что слышал оперу Чайковского «Евгений Онегин» в музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, тотчас же узнают его. Именно здесь в 1922 году Константин Сергеевич впервые поставил оперу Чайковского, целиком перенес затем

ее оформление на сцену театра. В этом доме Константин Сергеевич написал ставшие всемирно известными книги «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над ролью». Материалом для них послужила вся жизнь гениального мастера сцены, более 100 его ролей, десятки спектаклей, поставленных в Обществе искусства и литературы, во МХАТе и его студиях.

Жизнелюбие, жадный интерес ко всему новому, что несет каждый новый день, — вот главное, что характерно для К. С. Станиславского. И сейчас, в дни 100-летнего юбилея замечательного художника, эти черты его облика, его творчества продолжают волновать и радовать тех, кто побывал там, где жил и творил Станиславский, — в музее его имени.

Т. СТРЫКОВСКАЯ.

## ДЕЛО ЖИЗНИ

Мысли К. С. Станиславского об искусстве

Как отраднo работать для своего народа, в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам Коммунистическая партия...

С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции партия и правительство приняти на себя все заботы о советском театре — не только материально, но и идейно, стоя на страже правды и народности в искусстве, охраняя нас от всяких ложных течений. Ведь именно партия и правительство возвысили свой голос против формализма, за подлинное искусство. Все это обязывает нас быть подлинными художниками и следить за тем, чтобы в наше искусство не закрадывалось ничего ложного и чуждого. Искусство должно раскрывать глаза на идеалы, самим народом созданные.

стог развлечения, а дело жизни, искусство, помогающее росту общества...

Театр из привилегии небольшой группы, имевшей возможность его посещать, стал достоянием поистине народных. В театр пришел зритель чуткий, требовательный и благодарный, для которого театр является не забавой, для него театр имеет большое воспитательное значение, является трибуной для пропаганды новой жизни.

Подлинное искусство всех народов и веков понятно всему человечеству.

Мы несем рядом с красным знаменем пальмовую ветвь мира.

Театр должен быть одним из главных орудий борьбы с войной и международным средством поддержания всеобщего мира на земле.

## К. С. Станиславский и современность

Вся жизнь замечательного русского и советского актера и режиссера К. С. Станиславского, его работа в театре была посвящена неутомимым поискам яркого художественного воплощения правды на сцене. Он был страстным борцом против всевозможных формалистических течений в театре, но также отвергал и натурализм, подделку под правду жизни. Станиславский-исследователь, Станиславский-реалист бесценно дорог нашим современникам, новому поколению деятелей советского искусства.

Об этом шел разговор на собрании работников профессиональных театров Волгограда, посвященном 100-летию юбилею К. С. Станиславского. Доклад о традициях корифея советского театра, его поисках и открытиях сделал московский критик К. Кривичкин. В докладе большое место было уделено вопросам современности, освоению наследия Станиславского деятелями советского театра.

Коммунистическая партия, — подчеркнул докладчик, — всегда уделяла серьезное внимание развитию советского искусства по пути социалистического реализма, борцом за который в театре был Станиславский. Проблемы социалистического реализма в искусстве и сейчас остро стоят перед деятелями театра, литературы, музыки, живописи. Мы благодарны Центральному Комитету партии, Никите Сергеевичу Хрущеву за то внимание, которое постоянно оказывается вопросам развития советского искусства.

Быть достойными и надежными помощниками партии в коммунистическом воспитании трудящихся, с честью нести знамя социалистического реализма — таков единодушный вызов участникам собрания.

Для работников театров был показан спектакль МХАТа «На дне», снятый на кинолентку. Режиссером-постановщиком этого горьковского спектакля, вписавшего золотую страницу не только в историю МХАТа, но и в историю искусства, был К. С. Станиславский.