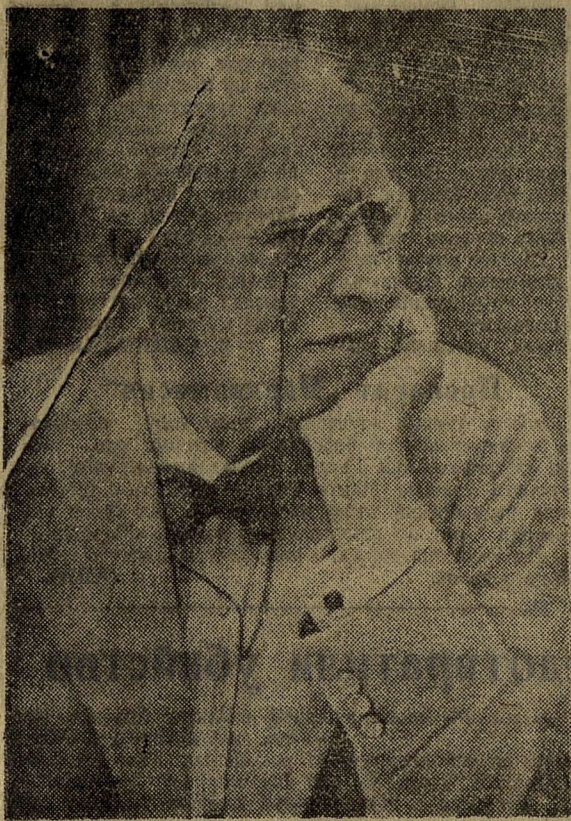


Красавец-человек, великий артист, могучий работник

Сегодня—100 лет со дня рождения К. С. Станиславского



ТВОРЧЕСТВО Константина Сергеевича Станиславского, выдающегося актера и режиссера нашего времени, нашло свое яркое и неповторимое выражение на сцене и в созданной им художественной системе, заслужившей признание многочисленных деятелей отечественного и мирового искусства. «Система Константина Станиславского, великого преобразователя театра, — заявил недавно Эдуардо де Филиппо, — выдержала соревнование, несмотря на все наскоки со стороны модернистов, потому что она сохранила интерес к человеку... Я считаю себя, — подчеркнул знаменитый итальянец, — последователем великого русского актера и режиссера». Высокие отзывы о системе Станиславского дают Эрвин Пискатор, Рашид Фуад, Кара ван Верс и многие другие виднейшие актеры и режиссеры зарубежных стран.

Участь у жизни и прислушиваясь к голосам выразителей передовых идей века, Станиславский достиг высот театральной культуры. Своим мастерством он раскрывал глаза демократическому зрителю «на идеалы, самим народом созданные». Константин Сергеевич провел «артистическое отрочество» в любительских театральных кружках 80-х годов. Знаючи искусства сулили ему блестящую исполнительскую карьеру, но лишь немногие заметили в нем режиссера, призванного эпохой проложить новый путь театру, сблизить его с современностью.

Щепкин и его последователи оказали благотворное влияние на сценическое мастерство Станиславского. Унаследовав лучшие традиции щепкинской школы, Константин Сергеевич не удовлетворился достигнутым. Он разработал новое учение о театре, которым широко и всесторонне пользуются лучшие представители театральной культуры.

Уже в ролях Барона («Скупой рыцарь») и Сотанвилля («Жорж Данден») Станиславский по-новому трактовал образы, созданные Пушкиным и Мольером. С исключительным блеском и художественным тактом он сыграл десятки комедийных и трагедийных ролей; в каждой из них была им выражена художественная правда, продиктованная жизнью. В образе Звездинцева («Плоды просвещения») он достиг полного перевоплощения и тем самым помог зрителю осознать идейно-художественный смысл всего гениального произведения Л. Н. Толстого. На критику Бенара, не принявшего интерпретацию Звездинцева и Отелло, исполнитель этих ролей Станиславский ответил: «Поверьте мне, задача нашего поколения изгнать из искусства устаревшие традиции и рутину...».

Новаторство Станиславского — режиссера и актера — особенно ярко проявилось в чеховских и горьковских спектаклях, завоевавших ему по праву всемирную славу.

Как и Чехов, Станиславский стремится воспроизвести предреволюционную ситуацию, создавшуюся в России на рубеже XIX и XX вв. Как и Горький, он пытается показать на сцене героев из народа, заявивших о своем праве на свободный труд и счастье.

В реализации творческих замыслов Станиславского большую роль сыграло сближе-

ние его с Немировичем-Данчен-ко. В 1898 году они создали Художественный общедоступный театр, именуемый ныне Московским художественным театром имени М. Горького. В состав труппы нового театра вошли талантливейшие актеры — Москвин, Книппер, Муратова, Литовцева, Лужин, Комиссаржевская, Дилина, Михайлов, Артем. Театр ориентировался на воспитание в зрителе чувства прекрасного, не отделимого от обязанностей гражданских. Задачи театра были сформулированы Станиславским перед поднятием занавеса первой постановки — премьеры «Царь Федор Иоаннович» с предельной ясностью: «Мы собираемся создать первый разумный, нравственный общедоступный театр, и этой великой цели мы посвятим всю жизнь». Слова эти ассоциируются с незабываемой клятвой Герцена и Огарева на Воробьевых горах.

В премьеры «Царь Федор Иоаннович» великий режиссер нарушил сценическую условность, показал естественность происходящего, вскрыл подспудное течение пьесы, характеризующее непримиримое противоречие между народом и властью. Мизансцены, не отделимые от общей архитектоники спектакля, помогали зрителю проникнуть в трагические ситуации пьесы, в душевный разлад заглавного героя. Оформленные пьесы, ее бытовые и психологические детали, уместно подчеркнутые режиссером в напряженных диалогах и массовых сценах, заинтересовали широкие круги театральных деятелей. Восторженные овации зрителей галереи вдохновили режиссера-новатора на новые творческие дерзания.

НЕЛЕГКО доставался Станиславскому успех. Вспоминая пережитое, разочарования и взлеты, он писал: «Мне хочется сравнить себя с золотискателем, которому сперва приходится долго странствовать по непроходимым дебрям, чтобы открыть места нахождения золотой руды, а потом промывать сотни пудов песка и камней, чтобы выделить несколько крупинок благородного металла. Как золотискатель, я могу передать потомству не труд мой, мои искания и лишения, радости и разочарования, а лишь ту драгоценную руду, которую я добыл». Эта «драгоценная руда» создала великому актеру и режиссеру «памятник нерукотворный».

Творческие искания Станиславского привели его к Чехову. Одним из первых он осознал новаторство великого драматурга. Поняв причину провала «Чайки» в Мариинском театре, Станиславский уловил подтекст чеховской пьесы и создал спектакль, созвучный замыслу драматурга. Как и автор «Чайки», режиссер решительно встал против антинародных направлений в искусстве. Драматург и режиссер убедительно показали, что талант должен служить народу, иначе он гибнет.

Знаменитая артистка В. Ф. Комиссаржевская — исполнительница роли Нины Заречной — наиболее ярко выразила отношение театра к автору и постановщику «Чайки»: «Ваша, нет, наша «Чайка», — писала она Чехову, — потому что я срослась с ней душой навек, жива, страдает и верует так горячо, что многих уверовать заставит».

В пьесах Чехова Станиславский с блеском сыграл роли Астрова, Гаева, Вершинина, Шабельского и Тригорина. До сего времени пьесы Чехова в постановке гениального режиссера украшают репертуар МХАТ, служат для последователей системы Станиславского образцом сценического искусства.

Чехов помогал театру в трактовке его пьес. Весьма характерна в этом отношении переписка по поводу оформления «Вишневого сада». Каждый компонент обсуждался драматургом и режиссером. Станиславский рассказывает, что Чехов придавал большое значение каждой детали спектакля. Так, например, он многократно проверял передачу звука лопнувшей струны гитары Епиходова. «Мы такую особую струну завели, и по нашему выходило хорошо, а Антон Павлович опять остался недоволен. «Не то, не то — повторял он, — жалобнее нужно, этак как-то грустнее и мягче», — как мы ни старались, — рассказывает Станиславский, — ничего не выходило. Один

из нас сделал губами соответствующий звук, и Антон Павлович одобрил его...».

Успех чеховских пьес укрепил авторитет Станиславского в среде художественной интеллигенции. Режиссер сделал все от него зависящее, чтобы его ученики, так же как и он, раскрывали зрителям «максимум внутреннего и минимум внешнего».

ДРАМАТУРГИЯ Горького открыла новую страницу в деятельности Станиславского. Константин Сергеевич назвал основоположником социалистического реализма «главным начинателем и создателем общественно-политической линии» Художественного театра. Впервые со сцены был услышан призыв пролетария («Мещане») перепахать мир, чтобы установить в нем социальную справедливость. Впервые устами Сатина («На дне») был с такой силой осужден частнособственнический строй, брошенный человек на дно, и провозглашен гимн человеку — творцу счастья. По воспоминаниям Константина Сергеевича, в дни горьковских спектаклей здание театра бывало оцеплено жандармами. И все же, несмотря на принятые полицейские меры, зрители устраивали антиправительственные демонстрации, требовали низвержения царизма. Пьеса «На дне» в постановке Станиславского воспринималась зрителями как буревестник революции. Такова была сила влияния творчества двух выдающихся художников. Примечательно, что пьеса Горького «Враги», поставленная в Художественном театре, была сыграна в октябре — декабре 1905 года более двадцати раз. В. И. Ленин оценивал успех горьковских спектаклей как отражение роста сознания демократических сил в период борьбы нашей партии за перерастание буржуазно-демократической революции в социалистическую.

Великий Октябрь вдохновил Станиславского на новые искания и творческие дерзания. На сцене МХАТ появились пьесы советских драматургов, в которых гениальный режиссер старался показать «революционную душу страны». Станиславский не только обновил репертуар необходимыми советскому зрителю пьесами, но и обосновал принципы их постановки. Основатель Художественного театра сочетал режиссерскую работу с подготовкой актера нового типа. Характеризуя эту сторону деятельности Станиславского, Горький писал ему в 1933 году: «Вы, дорогой Константин Сергеевич, удивительно много сделали и еще не мало сделаете в своей области для счастья нашего народа, для роста его духовной красоты и силы. Почтительно кланяюсь Вам, красавец-человек, великий артист и могучий работник, воспитатель артистов».

Гастрольные поездки МХАТ по стране Советов и зарубежным странам подтвердили жизнеспособность художественной системы Станиславского. Лучшие театроведы воздают должное его учению. Многонациональный советский театр, в том числе и дагестанский, следует системе великого режиссера, рассматривая ее как неотъемлемую часть метода социалистического реализма в театральном искусстве.

В 30-е годы Станиславский тяжело заболел. Врачи рекомендовали ему климатическое лечение на юге Франции и заслуженный отдых. Станиславский и слушать не хотел об этом. Он не представлял себя вне работы и Родины. «Чтобы быть здоровым — нужен теплый климат, а если жить в теплом климате, то нельзя работать, а если нельзя работать — то зачем же жить?», — писал он Горькому.

Во время длительной болезни Станиславский не прекращал творческой деятельности. Его квартира в эти годы напоминала лабораторию. Здесь были созданы замечательные спектакли — «Мертвые души», «Таланты и поклонники». Здесь же шла реорганизация оперной студии в театр, названный именем Станиславского. К великому художнику со всех концов нашей Родины и из-за рубежа съезжались его ученики. Один из выдающихся последователей гениального актера и режиссера П. Шаров, отвечая на вопрос журнала «Театр» о значении Станиславского для мирового театрального искусства, заявил: «Влияние Станиславского в наши дни на театры огромно. Даже Комеди Франсез, изменяя своим традициям и классическому пафосу, ставит Чехова, Достоевского, Толстого «по Станиславскому». Станиславский научил меня творческому самосознанию. Мне почти восемьдесят лет, но я все еще иду путем, указанным мне моим великим учителем...».

Станиславский мечтал о времени, когда исчезнут войны и актеры разных стран и народов будут сражаться оружием искусства. Он надеялся на то, что Советское государство сделает для этого все от него зависящее. Он знал, что театр должен «стать международным средством поддержания мира на земле».

Претворяя в жизнь великие задачи, поставленные нашей партией перед искусством, советский театр продолжает развивать лучшие традиции мастеров сцены, среди которых художественному наследству Станиславского принадлежит первостепенное место.

Б. ФАРБЕР,
кандидат филологических наук,
зав. кафедрой Дагестанского государственного университета им. В. И. Ленина.

Памяти великого артиста и режиссера

В Каспийске состоялся вечер, посвященный памяти гениального режиссера и актера К. С. Станиславского. Тепло и радостно встретили учителя артистов русского драматического театра имени Максима Горького, которые были приглашены на этот вечер.

Гости рассказали о жизненном пути и

театральной деятельности Константина Сергеевича Станиславского, показали отрывки из спектакля «Коллеги», поделились творческими планами.

Устроители вечера выступили затем с большой концертной программой.

Х. МУСТАФАЕВ,
учитель.